

SM

C^a8

6

5-

Regalado por Dn. Juan Seguí y
Rodríguez año 1890 un tomo



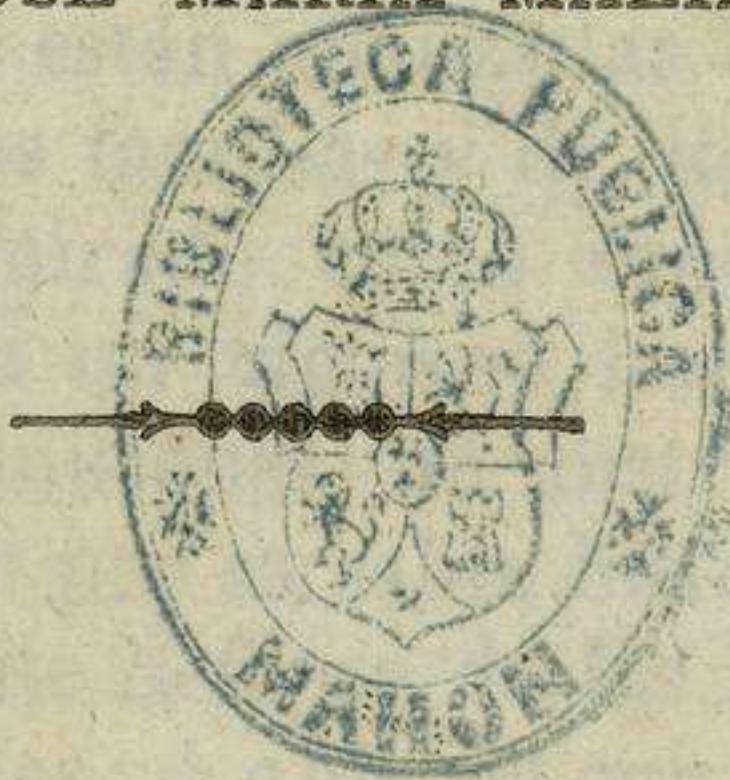
1056996

SM C^a 8 6

416-3
MALIÁ

TRATADO
DE
ORTOGRAFÍA Y PROSODIA
CASTELLANA.

Manuscrito de
Salvador de
POR
D. JOSÉ MARÍA MALIÁ.



MAHÓN:
Imprenta de la Viuda de D. P. A. Serra.
1843.

TRATADO

DE

ORTOGRAFÍA Y PROSODIA

CASTELLANA.

~~~~~  
*Es propiedad.*  
~~~~~

D. JOSÉ MARIA MALLO.



MAHON:
Imprenta de la Viuda de D. P. A. Serra.
1843.

**A LA COMISION LOCAL
DE INSTRUCCION PRIMARIA
DEL DISTRITO DE MAHON.**

ILUSTRE SEÑOR.

La opinion pública y el gobierno han empezado á reconocer felizmente la importancia de la educacion, y altamente convencidos de que en ella están afianzadas la felicidad de las familias y de los pueblos, han mirado como imprescindible darla un vigoroso impulso.

Las Comisiones de instruccion pública son por su sabia institucion el escudo de defensa de las Escuelas primarias, á quienes con su patriótico zelo dispensan su proteccion y prodigan sus incansables desvelos en favor de unos estable-

cimientos que son el semillero de donde han de salir los séres racionales, religiosos y sociales que han de hacer la gloria y honor de las familias, de la relijion y de la pátria. ¿Y á quien con mas justos títulos pudiera yo dedicar este pequeño tratado de Ortografía y Prosodia castellana? Dignese pues, V. S. acoger con la benignidad que le es propia esta pequeña produccion, como un tributo debido al mérito de una Corporacion á la que por tantos títulos me considero ser su mas obligado servidor. Q. S. M. B.

José M^a Malia.

INTRODUCCION.

Siendo la Ortografía la parte de la Gramática cuya enseñanza está mas eficazmente recomendada á los Profesores de instruccion primaria en el Reglamento de Escuelas vijente, he creido haria un servicio á la niñez y mui particularmente á la que tengo el honor de tener á mi cuidado, dando á luz el presente tratado de Ortografía y Prosodia castellana, el que por su laconismo y la sencillez de sus reglas, se pone mas al alcance de la edad y comprehension de los niños. En esta empresa, ni la vanidad de querer pasar por autor, ni ninguna mira de interes me han impulsado á dar este paso. Un fin mas noble y desinteresado ha guiado mis intenciones: el amor á mi profesion y el deseo de ser útil á la juventud. Si de algun modo hubiese acertado á llenar mi objeto será para

mi corazon la mejor y mas anhelada recompensa, y si por el contrario, suplico se me tenga á lo menos en consideracion lo laudable de mis intenciones en favor de la instruccion pública.



TRATADO DE ORTOGRAFÍA Y PROSODIA

CASTELLANA.

PRELIMINAR.

P. Qué es *Ortografía castellana*?

R. Es la parte de la gramática que enseña las letras, puntos y notas que deben usarse para escribir con acierto las palabras del mismo idioma.

P. En cuantas partes se divide?

R. En dos: la primera trata del número, valor, oficio y uso de las letras para escribir las sílabas y palabras; y la segunda del conocimiento y distribución que debemos hacer de los signos ortográficos que se usan en el escrito.

P. Cuantos principios pueden servir de guía para perfeccionar el escrito?

R. Tres: *la pronunciación, el uso constante y el orijen.*

- 8
- P. Cuándo nos podrá servir de regla la *pronunciación*?
- R. Siempre que se pronuncien las letras de modo que puedan distinguirse unas de otras.
- P. Cuándo nos podrá servir de regla el *uso*?
- R. Cuando sea comun y constante en escribir las palabras con unas mismas letras.
- P. En qué ocasiones nos podrá servir de regla el *origen*?
- R. Cuando la pronunciación no determine con que letra se debe escribir la voz, el uso no sea constante y el origen sea conocido.

PARTE PRIMERA.

LECCION 1.^a

De las letras.

- P. Qué es letra?
- R. La mínima parte de la voz ó palabra.
- P. Cuántas son las letras de nuestro alfabeto español?
- R. Veinte y siete.

P. Cómo se dividen?

R. En mayúsculas y minúsculas.

P. Cuáles son las mayúsculas?

R. Las siguientes, que se distinguen de las minúsculas por su tamaño y figura. A. B. C. CH. D. E. F. G. H. I. J. L. Ll. M. N. Ñ. O. P. Q. R. S. T. U. V. X. Y. Z.

P. Cuáles son las minúsculas?

R. Las siguientes, a. b. c. ch. d. e. f. g. h. i. j. l. ll. m. n. ñ. o. p. q. r. s. t. u. v. x. y. z.

P. Cómo se dividen las letras?

R. En *vocales* y *consonantes*.

P. Cuáles son las *vocales*?

R. Las que por sí solas pueden pronunciarse, y aun formar partes en la oración y son estas *á é í ó ú*.

P. Cuáles son las *consonantes*?

R. Las que no pueden pronunciarse sin el auxilio de alguna vocal, y son todas las letras del abecedario á escepcion de las cinco vocales.

LECCION 2.^a

Del uso de las letras.

P. De las letras de nuestro abecedario

¿cuáles de ellas ofrecen dificultad en la escritura?

R. Solo las consonantes siguientes: *b. v. c. q. z. g. j. m. r. y h.* pues las demás no ofrecen duda en su uso.

B.

P. Qué reglas observaremos para usar con acierto de esta letra?

R. Las siguientes: 1.^a se escribirán con *b.* todas las voces que derivándose de la lengua latina la tengan en aquel idioma como: *beber de bibere y escribir de scribere.*

2.^a Tambien se escribirán con *b.* todas las palabras que en su orijen traigan *p.* como: *Obispo de Episcopus, cabeza de caput y cabello de capillus.*

3.^a Antes de las consonantes en jeneral y de la *u* vocal como en *buey buitre;* pero mas comunmente antes de *l* y *r* como en *bloqueo, brecha.*

4.^a En todos los tiempos de los verbos *haber* y *deber* como, *hubiera, habria, hubiese; debiera, deberia debiese.*

5.^a En todos los pretéritos imperfectos de indicativo de los verbos de la primera conjugacion como, de *amar a-*

maba, de *danzar* *danzaba* de *caminar* *caminaba*.

6.^a En todas las palabras que significando acción terminen en *bir* como el presente de infinitivo de la tercera conjugación, v. g. *escribir*, *prohibir*, *subir*, *recibir*.

7.^a En las sílabas *ab*, *ob*, *sub* como: *absolver*, *obtener*, *subrogar*.

8.^a En la duda de origen y uso constante se debe preferir la *b* á la *v*. consonante, como en *bálago*, *besugo*.

LECCION 3.^a

V.

P. Cuándo usaremos de la *v*?

R. En los casos siguientes.

1.º En las voces que la tienen en su origen como, *valer*, *velar*, *voluntad*, *vil*, *vuelo* y sus derivados.

2.º En todos los nombres acabados en *ava*, *ave*, *avo*, *eve*, *evo*, *iva*, *ivo*, como: *esclava*, *nave*, *clavo*, *nieve*, *alevosa*, *huevo*, *rogativa*, *pensativa*, *primitiva*. Exceptúanse de esta regla las voces *sílaba*, *traba*, *cabo*, *rabo*, *jiba* y alguna otra.

3.º Antes de la sílaba *iu*, como: en *viuda*, *viudez*.

4.º Después de *n* se escribirá *v*. y no *b* como, en *invasión*, *inválido convite*, *envidioso*.

5.º En todas las palabras que comienzan con *vi* como: *villa*, *vicioso*, *viga*, *visitar*. Se exceptúan de esta regla *bigote*, *bigardo*, *bisagra*, *birlocho*, *bizarro*, *birrete*, *birar* y alguna otra voz.

6.º Todos los nombres que en su origen traigan *f*, como: *provecho* que viene de *profectus* &c.

LECCION 4.ª

C.

P. Cuántos sonidos tiene la *c*?

R. Dos, uno *fuerte* y otro *suave*.

P. Cuándo lo tiene *fuerte*?

R. Cuando se junta con las vocales *a*, *o*, *u*, como en *café*, *cófre*, *cubierto*.

P. Cuándo lo tiene *suave*?

R. Cuando se combina con las vocales *e*, *i*, como en *célebre*, *ceniza*, *cilindro*, *cicuta*.

P. Cómo escribiremos las sílabas *ce*, *ci*

y las palabras que de ellas se compongan?

R. Siempre con *c*; pero en competencia de *c* y *z*, usaremos de la *z*, porque esta consonante no varía su articulación combinándose con todas las vocales leyéndose siempre sin poder equivocarse *za*, *ze*, *zi*, *zo*, *zu*.

P. Cómo escribiremos los plurales de los nombres que en castellano terminan en *z*?

R. Por la adición de la sílaba *es*, como *pazes*, *cruzes*, *vozes*.

LECCION 5.^a

Q.

P. Qué voces escribiremos con *q*?

R. Solamente las terminaciones *que*, *qui* y las palabras que de ellas se compongan, como *queso*, *querella*, *quincalla*, *quinquenio*, *química*.

Z.

P. Para qué sirve la *z*?

R. Para suplir el sonido suave de que carece la *c*, combinada con las vocales *a*, *o*, *u*, como en *Zamora*, *zagala*,

zorra, zona, zumo, zumaque.

LECCION 6.^a

G.

P. Cuántas pronunciaciones tiene la *g*?

R. Dos, una *fuerte* y otra *suave*.

P. Cuándo la tiene *fuerte*?

R. Cuando se junta con las vocales *e*, *i*, como en *gefe*, *gentil*, *girafa*, *gigante*.

P. En qué casos tiene la pronunciacion suave?

R. En los siguientes:

1.º En todas las combinaciones de *ga*, *go*, *gu*, *gue*, *gui*, como en *galardon*, *góndola*, *gúbia*, *guerrero* *guirigay*.

2.º Antes de *l* y *r* como en *glorioso*, *globo*, *greda*, *gruta*.

3.º En las combinaciones *güe*, *güi*, como en *Argüelles*, *argüir*, en cuyos casos se pondrán sobre la *u* los dos puntos llamados *dieresis* en esta forma (*ü*) para denotar que al pronunciar las palabras donde se halle dicha nota, se ha de percibir el sonido de la *u* para no confundirlas con aquellas en que se hallen invertidas las combinaciones *gue*, *gui*, en las cuales se

elide el sonido de dicha vocal como se nota en las palabras *Miguel*, *Guillermo* y otras semejantes.

LECCION 7.^a

J.

P. Cuándo nos serviremos de la *j*?

R. Siendo uniforme la articulacion de esta letra con todas las cinco vocales como se nota en las combinaciones *ja*, *je*, *ji*, *jo*, *ju*, es sin contradiccion mas natural y sencillo escribir con ella todas las voces de sonido gutural fuerte como *Jaca*, *mujer*, *jinete*, *jóven*, *Junquera*.

M.

P. Qué regla observaremos en el uso de la *m*?

R. Que antes de *b* y *p* escribiremos *m* y no *n*, como en *emblema*, *embrollar*, *imperio*, *campaña*.

LECCION 8.^a

R.

P. Cuántos sonidos tiene la *r*?

R. Dos, uno *fuerte* y otro *suave*.

P. Cuándo lo tiene *fuerte*?

R. En los casos siguientes:

1.º En principio de dición como en *Ronda*, *rico*, *rueda*, *Rioseco*.

2.º Después de las consonantes *l*, *n*, *s*, como en *Ulrica*, *malrotar*, *honra-
dez*, *Henrique*, *Israel*.

3.º En los nombres compuestos cuyas segundas palabras principian con *r*, como *maniroto*, *pelirubio*, *pelaruecas*.

4.º Después de las preposiciones *ab*, *ob*, *sub*, *pre*, *pro* como en *abrogar*, *obrep-
cion*, *subrogar*, *prerogativa* y *pro-
rogar*.

5.º Cuando está duplicada en medio de dición como en *parral*, *carruajero*, *cerraja*.

P. Cuándo tiene la pronunciación *suave*?

R. Siempre que está sencilla en medio y en final de dición como en *transporte*, *desalojar*.

LECCION 9.ª

Y.

P. Cuántos oficios ejerce la *y* llamada *griega*?

R. Dos, uno de *vocal* y otro de *consonante*.

P. Cuándo hace oficio de *vocal*?

R. Sirviendo de conjuncion copulativa como, en Emiliano y Raimundo, y tambien cuando está en fin de dccion formando diptongo como en *ley*, *rey*, *buey*.

P. Cuándo hace oficio de consonante?

R. Siempre que hiere á la vocal que la sigue como en *sayo*, *raya*, *yugada Ayamonte*.

LECCION 10.^a

H.

P. Qué voces escribiremos con *h*?

R. Las siguientes:

1.º Los nombres que principian con las sílabas *ia*, *ie*, *ue*, *ui*, como *hidas*, *hiena*, *hiel*, *huevo*, *hueso*, *huer-ta*, *huir*.

2.º Todos los tiempos de los verbos *haber* y *hacer*, y sus compuestos como, *deshacer*, *rehacer*.

3.º Igualmente se escribirán con *h* todas las voces que la tienen en su ori-

jen como, *hombre, honra, hora, zahurda.*

4.º Tambien se escribirán con *h* todas las palabras que en nuestro antiguo uso tenian *f* como, *herido* de *ferido*, *hazaña* de *fazaña*, *hermosura* de *fermosura.*

5.º Finalmente, se usará de la *h* entre *a* y *o*, como en *ahora, ahorro, almohaza, ahovar.*

LECCION 11.ª

De la duplicacion de las letras.

P. Qué letras se duplican en castellano?

R. Solamente las cuatro vocales *a, e, i, o*, como en *Saavedra, reelejido, piisimo, coordinar*, y las tres consonantes *c, n, r*, como, en *accidente, innovar, berroqueña.*

LECCION 12.ª

De las letras mayúsculas.

P. Qué uso tienen en lo escrito las letras mayúsculas?

R. Sirven para distinguir las voces que son notables por su significacion, ó por el lugar que ocupan.

P. En que casos usaremos de letra mayúscula?

R. En los siguientes:

- 1.º En los sagrados nombres de *Dios* y de la *Virjen* como: *Todopoderoso*, *Salvador*, *Redentor*, *Inmaculada*, *Concepcion*, *Santísima*, *Purísima*.
- 2.º Se pondrá letra mayúscula en principio de cualquier *título*, *capítulo*, *párrafo* ó *division de escrito*, y *despues de punto final*.
- 3.º Se escribirán con mayúscula los nombres propios de personas como: *Camilo*, *Sofía*, y los patronímicos ó apellidos como: *Lopez*, *Aguilar*.
- 4.º Los nombres de las cinco partes del mundo *Europa*, *Asia*, *Africa*, *América*, *Oceánia*.
- 5.º Los nombres de reinos, como *España*, de provincias como *Andalucia*; de islas, como *Madagascar*; de ciudades, como *Granada*; de villas como *Ocaña*; y de lugares como: *Carabanchel*.
- 6.º Los de mares como: *Océano*, de

rios como *Tajo*, y de fuentes como *Aganipe*.

7.^a Los nombres que se llaman colectivos siempre que se use de ellos en sentido particular como: la *Universidad* de Alcalá, la *Audiencia* de Sevilla, el *Ejército* del Norte.

8.^o Los nombres de dignidades, empleos y cargos honoríficos cuando se pongan en lugar de las personas constituidas en tales cargos como: el *Rey* de Holanda, el *Duque* de la Victoria, el *Arzobispo* de Valencia, el *Gobernador* de Cádiz; pero cuando se expresa el nombre de la persona que ejerce alguna dignidad se escribirá con letra minúscula como: Don Rodrigo fué el último *rey* de la dinastía goda en España.

9.^o Los nombres que sirven para los tratamientos de cortesía se escribirán con mayúscula cuando se usen á este fin, ya se pongan enteros, ó ya abreviados que es lo mas comun.

10. Finalmente, en la poesía se pondrá letra mayúscula al principio de todo verso de arte mayor, y en los de arte menor solo se pondrá al prin

cipio de cada redondilla, décima ú otra copla.

LECCION 13.^a

De las sílabas, diptongos y triptongos.

P. A qué llama V. sílaba?

R. A una vocal sola, ó unida con una ó mas consonantes, que forman una articulacion completa de la voz, como, *á, el, luz.*

P. Qué es *diptongo*?

R. La union de dos vocales pronunciadas en un solo tiempo como: *comercio, pueblo, ciudad.*

P. Qué es *triptongo*?

R. La concurrencia de tres vocales articuladas con tal prontitud que solo se perciba un tiempo, como en *vacieis, santiguais, averigüeis.*

P. Y siempre que haya concurrencia de dos ó tres vocales ¿formarán diptongo ó triptongo?

R. No señor, pues dejará de haberlo cuando sobre alguna de las vocales descanse la pronunciacion, como en *Maria, leía, veías.*

PARTE SEGUNDA.

De la Puntuacion.

P. Qué es puntuacion?

R. El modo de invertir en una oracion ó periodo ciertos signos ortográficos, que contribuyen mui eficazmente á dar á las oraciones su perfecto sentido, pudiéndose decir que estas notas son el alma de un escrito.

P. Cuántos son estos signos?

R. Los mas usuales son once.

| | |
|--------------------------|---------------------------|
| Coma. (,) | Paréntesis. . . . (()) |
| Punto y coma. . (;) | Díeresis. (ü) |
| Dos puntos. . . (:) | Guion. (—) |
| Punto final. . . (.) | Puntos sus- |
| Interrogacion. . (¿ ?) | pensivos. . . (:::::) |
| Admiracion. . . (¡ !) | Comillas. . . . (") |

LECCION 1.^a*Coma (,)*

P. Cuándo usaremos de la coma?

R. En los casos siguientes:

1.^o Antes de las conjunciones disyuntivas *ó, ú, ya*, v. g; *El ciudadano*,

ya sea rico ú pobre, ya noble ó plebeyo, debe acudir á defender la Patria con las ármaz en la mano cuando le llame la ley. Puede sin embargo omitirse la coma antes de las conjunciones *é, y, ó, ú*, siempre que enlacen palabras ó proposiciones simples v. g. *Joaquin é Isidro estudian: Domingo y José escriben.*

2.º Despues de cada uno de los nombres, adjetivos, verbos, adverbios y otros modificativos v. g. *El valor, la sobriedad, la fidelidad y la obediencia, son las prendas que constituyen un buen soldado.* Pero debe observarse que no se pondrá coma despues del penúltimo si entre éste y el último hubiere alguna conjuncion como: *Diego, Antonio, Patricio y Santiago van á Barcelona.*

3.º Antes y despues de gerundio y participio como: *El célebre Hernan Cortes, deseando llevar á cabo su conquista se aventuró, confiado en su valor y en el de sus soldados, á emprender hazañas que sobrepujan á las de los héroes de la fábula.*

4.º Despues de vocativo principiando

la oracion por este, antes y despues de él si está en medio, y ántes de él si se halla al fin v. g: *Insensatos, os habeis espuesto á un peligro que no conoceis! Quien, Dios mio, podrá expresar el dolor de la amable jóven al verse en poder del asesino de su padre! Oh quien siempre os hubiera amado, gran Dios!*

5.º Antes y despues de las oraciones cortas que se intreden é interponen en los periodos, las cuales son de tal naturaleza que no desfiguran el sentido de él, ni la construccion de las demas partes de la oracion como: *La educacion de la juventad es, segun la opinion de los sabios, la que, cimentando la felicidad de las familias, trabaja al mismo tiempo por la prosperidad de los pueblos.*

6.º Antes del relativo *que*, como: *El hijo, que reverencia y socorre á sus padres, cumple una de las principales obligaciones, que Dios y la naturaleza le imponen.*

7.º Antes y despues del relativo *que*, cuando se le sigue jerundio ó participio, como: *El jóven que, desprecian-*

do los sanos consejos de sus padres se entrega al torrente de sus pasiones, será infeliz.

Por último, se pondrá coma en todas las partes en que descansa ligeramente la voz para separar unas frases de otras, ó bien las dicciones de que se componen.

LECCION 2.^a

Punto y coma;

P. Qué uso tiene el punto y coma?

R. Se usa del punto y coma para separar las frases que forman el periodo compuesto; y antes de las conjunciones adversativas *pero, mas, aunque, sin embargo, no obstante* como: *Forzaron los enemigos las líneas, se apoderaron de todos los puntos fuertes; pero todavía no dieron el asalto.*

LECCION 3.^a

Dos puntos. (:)

P. Cuándo se usa de los dos puntos?

R. Se usa de esta nota cuando se ha de hacer una pausa considerable; pues lo que resta de la cláusula es, ó un miembro que esplica el anterior, ó una consecuencia de él, y que aunque se omitiese quedaría completo el periodo como: *Un hombre grande no tiene necesidad sino de sí mismo para hacerse admirar: su nombre aunque vulgar oscurece el de los príncipes.*

LECCION 4.^a

Punto final. (.)

P. Cuándo usaremos del *punto final*?

R. Siempre que acaba enteramente un periodo simple ó compuesto, esto es, cuando queda completamente declarado el sentido de lo que se pretende esplicar como: *Tras del tiempo supersticioso vino el de la incredulidad, y el hombre que adoró una infinidad de Dioses, hace hoy vanidad de no reconocer ninguno.*

LECCION 5.^a*Interrogacion. (¿?)*

P. Cuándo usaremos de la interrogacion

R. Al fin de toda cláusula ú oracion que tiene el sentido de duda ó pregunta, como: *¿No es para los cuervos, los animales ferozes y para los gusanos que el conquistador parece que da las batallas?*

LECCION 6.^a*Admiracion. (¡!)*

P. Cuándo usaremos de la admiracion?

R. Despues de toda oracion, ó cláusula en que espresamos sentimiento de admiracion, horror, temor, &c.; v. g. *¡Pueblos á las armas! ¡se trata de la causa sagrada de vuestra libertad! ¡Se ultrajan los derechos que Dios y la naturaleza han concedido al hombre!*

LECCION 7.^a*Parentesis. ()*

P. Para qué sirve esta nota?

R. Para manifestar que la cláusula contenida en él solo sirve para ampliar mas el sentido de lo que se va diciendo, y que aunque se omitiese quedaría íntegro el sentido de la oracion, v. g; *El buen soldado* (sea quien fuere) *es digno de premio.*

LECCION 8.^a*Dieresis. (ü)*

P. Qué es *dieresis*?

R. Los dos puntos que se ponen sobre la u cuando esta letra debe pronunciarse en las dicciones *vergüenza*, *ci-güeña*, *lengüeta.*

LECCION 9.^a*Guion. (-)*

P. Para que sirve el *guion*?

R. Para separar las sílabas de las palabras al fin del renglón cuando no caben enteras en él, v, g; *Re-ji-mien-to*, *Cons-ti-tu-cion*.

LECCION 10.^a

Puntos suspensivos. (:::):

P. En qué ocasiones nos serviremos de esta nota?

R. Cuándo se deja suspenso el sentido de la oración, ya sea por olvido, respeto, ironía, &c. v. g. *Fray Francisco ha conservado su hábito y es mas dichoso que yo que llevo la Tiara. Han querido hacerme Papa, y yo me tomo mucho:::Por último, es preciso humillarse á lo que Dios quiere. (*)*

LECCION 11.^a

Comillas. (")

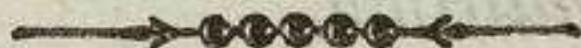
P. Cuándo usaremos de las comillas?

(*) Vida del papa Clemente XIV. (Ganganelli.)

R. Estas se ponen ántes y despues de alguna frase, autoridad, ó cosa notable que se cita en algun otro autor, para confirmar y dar mas vigor y fuerza á un escrito.



BREVE COMPENDIO DE PROSODIA CASTELLANA.



PRELIMINAR.

P. Qué es *Prosodia*?

R. Es la tercera parte de la Gramática que enseña el tiempo mayor ó menor que debe emplearse para pronunciar las palabras mediante el conocimiento de la cantidad de las sílabas y acentuacion de las palabras.

P. Qué reglas deben tenerse presentes con respecto á esta parte de la Gramática?

R. Dos, la cantidad de las silabas y la acentuacion de las palabras.

P. Cómo se dividen las sílabas?

R. Segun el órden con que se pronuncian y escriben en *primeras, segundas, terceras* &c. v. g. *ca-ña-ve-ral*: la sílaba *ca* es la primera, *ña* la segunda, *ve* la tercera y *ral* la cuarta ó última.

P. Y con relacion á la acentuacion ¿cómo se dividen?

R. En *últimas*, *penúltimas* y *antepenúltimas* ó *esdrújulas*; v. g. *cerezo* la sílaba *zo* es la *última*, *re* *penúltima* y *ce* *antepenúltima*.

LECCION 1.^a

De la cantidad de las sílabas.

P. Qué se entiende por *cantidad* de las sílabas?

R. El mas ó menos tiempo que se emplea para pronunciar cada una de ellas.

P. Cómo se dividen las sílabas?

R. En *breves* y *largas*.

P. Qué es sílaba *breve*?

R. Aquella en que apenas se detiene la pronunciacion como en *tesoro*, *terminante*.

P. Qué es sílaba *larga*?

R. Aquella en que se invierte mas tiempo en pronunciarla como en *baladí*, *turquí*, *maravedí*.

LECCION 2.^a*Del Acento.*

P. Qué es acento?

R. Acento en su sentido propio es el tono con que se pronuncia una dición, ya subiendo, ó ya bajando la voz; y es además una marca para conocer las sílabas largas, porque las breves no se acentúan en castellano.

P. Cómo se figura el *acento*?

R. Por medio de una rayita en esta forma (') la cual puesta sobre alguna vocal, denota que la sílaba que forma dicha vocal es larga como *árbol*, *pábulo*, *viajaré*.

P. Cómo se clasifican las palabras?

R. En *monosílabos*, *disílabos* y *polisílabos*.

P. Qué es *monosílabo*?

R. La palabra que consta de una sola sílaba, como *cal*, *pan*, *faz*, *flor*.

P. Qué es *disílabo*?

R. La voz que contiene dos sílabas, como *gañan*, *rayo*, *azul*.

P. Qué es *polisílabo* ó *esdrújulo*?

R. La palabra que se compone de tres

ó mas sílabas, como *cantidad, rejimiento, independendencia.*

LECCION 3.^a

De la acentuacion de las palabras.

P. A cuantas clases puede reducirse la acentuacion de las palabras en castellano?

R. A tres: 1.^a A la acentuacion de las voces monosílabas terminadas en vocal ó consonante. 2.^a A la acentuacion de las palabras disílabas y polisílabas terminadas en vocal. 3.^a A la acentuacion de las voces disílabas ó polisílabas terminadas en consonante.

LECCION 4.^a

De la acentuacion de las voces monosílabas terminadas en vocal ó consonante.

P. Qué reglas deben guardarse en orden á la acentuacion de las voces monosílabas?

R. Ningun monosílabo ó voz de una sílaba apelativa ó propia, ya acabe en vocal, ya en consonante se acentuará por ser siempre largas esta especie de

vozes, como *da, ve, ni, dad, Job, fin, Blas*.

Esceptúanse de esta regla aquellos monosílabos que teniendo mas de una significacion se pronuncian con mayor pausa en una que en otra con el fin de evitar equivocaciones, como *él* que se acentuará cuando sea pronombre y no cuando sea artículo: *de* se acentuará cuando sea presente de subjuntivo del verbo *dar* para distinguirlo cuando es preposicion: *se*, se acentuará siendo presente de indicativo del verbo *saber* é imperativo del verbo *ser*, para diferenciarle de cuando es pronombre recíproco: *mi* y *tu* se acentuarán cuando sean pronombres sustantivos y no cuando sean adjetivos: *si* se acentuará cuando fuere *pronombre* y *particula afirmativa* y no cuando fuere condicional.

Tambien se acentuarán las vozes *que, cual, quien, cuando, como y cuanto*, estando en principio de interrogacion ó admiracion.

Igualmente se acentuarán las cuatro vocales *a, e, o, u* cuando se hallen solas formando partes de la oracion

como, Juan é Ignacio á la ida ó á la vuelta han de ver á Madrid ú otro lugar inmediato.

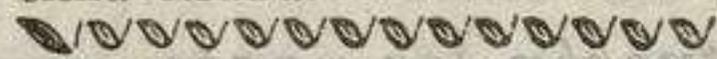
LECCION 5.^a

De la acentuacion de las voces disílabas y polisílabas terminadas en vocal.

P. Qué reglas observaremos en cuante á la acentuacion de las voces disílabas y polisílabas terminadas en vocal?

R. Deben acentuarse la última y antepenúltima sílaba, siempre que en cualquiera de ellas cargare la pronunciacion, menos en la penúltima porque ésta siempre es larga en las voces de esta especie, y por lo mismo no deben acentuarse como se ve en los ejemplos siguientes.

Polisílabos ó esdrújulos terminados en vocal que deben acentuarse en la antepenúltima sílaba.



Lázaro.

ortográfico.

ángulo.

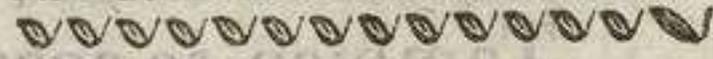
lójica.

satírico.

hidráulico.

lábaro.

Disílabos terminados en vocal que deben acentuarse en la última sílaba.



allí.

Perú.

alelí.

satirizó.

turquí.

leeré.

ovaló.

Si al formar una palabra compuesta, alguna de las voces simples tuviere alguna sílaba acentuada la conservará en su composición, lo cual es muy frecuente en las voces compuestas de verbo y pronombre, como de *hallé halléle*, de *amó amóme*, de *di dímosle*.

Lo mismo se practicará con los adverbios acabados en *mente* si son formados de adjetivos y tienen alguna sílaba acentuada con el objeto de conservarla en su simple, como de *fácil fácilmente*, de *intrépido intrépidamente*.

LECCION 6.^a

De la acentuación de las voces disílabas y polisílabas terminadas en consonante.

P. Tiene V. que hacerme alguna observación en cuanto á la acentuación de las voces disílabas y polisílabas terminadas en consonante?

R. Si Señor, y es que debe acentuarse la sílaba penúltima ó antepenúltima, siempre que en cualquiera de ellas descansa la pronunciación; pero no

en la última por ser comunmente larga.

Polisílabos ó esdrújulos terminados en consonante que deben acentuarse en la antepenúltima sílaba.

Disílabos terminados en consonante que deben acentuarse en la penúltima sílaba.

Sócrates.

jérmen.

Aristóteles.

árbol.

Pitágoras.

vírjen.

Nápoles.

órden.

Júpiter.

crísis.

Réjimen.

mártir.

Esceptúanse de esta regla los patronímicos acabados en *ez*, los cuales aunque tengan larga su penúltima sílaba no se acentuarán en ella por ser esta la jeneral pronunciacion de esta especie de nombres como, *Sanchez*, *Fernandez*, *Martinez*.

P. Hai que notar alguna otra cosa en cuanto á la acentuacion de los polisílabos terminados en consonante?

R. Si señor, y es que los plurales así de nombres como de verbos, siguen por lo comun la regla del singular aunque en ellos cargue la pronunciacion, por conservar la acentuacion de sus singulares.

Esceptúanse el plural *caractères* que muda de sílaba el acento de su singular *carácter*.

FIN.



Excepciones al plural caracterizadas por
mucha de ellas el acento de su sin-
gular caracterizado.

FIN.



Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

60-
1

