OBRAS ELEMENTALES

PUBLICADAS POR LOS HERMANOS DE LAS ESCUELAS CRISTIANAS

SE HALLAN EN LA PROCURADURÍA GENERAL

Calle de Sèvres, 78, París :

Para la Lectura :

10 CARTELES DE LECTURA, caligrafía y numeración.
SILABARIO Y CATÓN CRISTIANO, en 18°.
COMPENDIO DE LA VIDA DE N. S. JESUCRISTO, en 18°.
LECTURAS DE CORRIDO, *cursos prepar. y elem.*, ilustr.
— — *curso medio*, ilustr.
— — *curso superior*, ilustr.

Lengua castellana :

EPÍTOME DE GRAMÁTICA CASTELLANA, en 18°.
* GRAMATIQUILLA INFANTIL TEÓRICO-PRÁCTICA DE LA LENGUA CASTELLANA, en 18°.
* COMPENDIO DEL TRATADO TEÓRICO-PRÁCTICO DE GRAMÁTICA DE LA LENGUA CASTELLANA, en 12°.
* GRAMÁTICA DE LA LENGUA CASTELLANA, en 12°. (*Curso medio.*)
* GRAMÁTICA curso elemental y curso medio (*los dos juntos*).
* LECCIONES DE LENGUA CASTELLANA, en 12°. (*Curso element.*)
* — — — — (*Curso medio.*)
* — — — — (*Curso superior.*)
CUADERNOS PARA LA CONJUGACIÓN DE VERBOS.

Matemáticas :

* EJERCICIOS DE CÁLCULO, en 18°.
* COMPENDIO DE ARITMÉTICA, en 18°.
* SISTEMA MÉTRICO DECIMAL, en 18°.
* ARITMÉTICA, en 16°. (*Curso medio.*)
* ELEMENTOS DE ARITMÉTICA, en 12°.
* NOCIONES ELEMENTALES DE GEOMETRÍA, en [illegible].
* NOCIONES ELEMENTALES DE GEOMETRÍA Y ÁLGEBRA, en 12°.
GEOMETRÍA, *curso superior*, con numerosos ejercicios, en 12°.

Contabilidad :

* CURSO ELEMENTAL DE CONTABILIDAD, en 12°.
* CURSO DE CONTABILIDAD COMERCIAL, en 12°.

Historia :

HISTORIA SAGRADA, *cursos prepar. y elem.*, ilustr.
— — *curso medio*, ilustr.
— — *curso superior*, ilustr.
COMPENDIO DE LA HISTORIA DEL ECUADOR, en 16° jésus.

Geografía :

GEOGRAFÍA INFANTIL, 5 cuadernos, en 18°.

Obras de piedad :

DEVOCIONARIO DE LA NIÑEZ, in-32 raisin.
DEVOCIONARIO DE LA INFANCIA, in-32.
DEVOCIONARIO CON CÁNTICOS.
TRATADO DE LA VERDADERA DEVOCIÓN Á LA SANTÍSIMA VIRGEN, en 18°.

NOTA. — Las obras precedidas de un asterisco van con la *clave de los ejercicios prácticos* para uso de los profesores, ora en tomo separado, ora encuadernada con el libro del alumno en algunos ejemplares.

Tours, imprenta de Mame.

FONDO CUERVO 1.343

PARA LA ENSEÑANZA PRIMARIA

GRAMÁTICA
DE LA LENGUA CASTELLANA

POR LOS HERMANOS DE LAS ESCUELAS CRISTIANAS

CURSO ELEMENTAL TEÓRICO-PRÁCTICO

ORTOLOGÍA Y ANALOGÍA

CURSO MEDIO TEÓRICO-PRÁCTICO

SINTAXIS, PROSODIA Y ORTOGRÁFIA

LIBRO DEL MAESTRO

PARÍS
PROCURADURÍA GENERAL
78, CALLE DE SÈVRES, 78

Nº 462 bis.

©Biblioteca Nacional de Colombia

1
2550

REPUBLICA DE COLOMBIA
BIBLIOTECA NACIONAL

OBRA No. 2530
ANAQUEL No.
ESTANTERIA No.
SALA 1ª No.
MATERIA No.
ENTRO EL No.

BOGOTA, 1xv0

©Biblioteca Nacional de Colombia

~~386~~
~~35~~
Sala cuerpo #1343
1/2530

©Biblioteca Nacional de Colombia

GRAMÁTICA

DE LA LENGUA CASTELLANA

CURSO ELEMENTAL

LIBRO DEL MAESTRO

Nº 460 *bis*

©Biblioteca Nacional de Colombia

465

Propiedad del Instituto de los Hermanos de las Escuelas Cristianas.

©Biblioteca Nacional de Colombia

PARA LA ENSEÑANZA PRIMARIA

GRAMÁTICA

DE LA LENGUA CASTELLANA

POR LOS HERMANOS DE LAS ESCUELAS CRISTIANAS

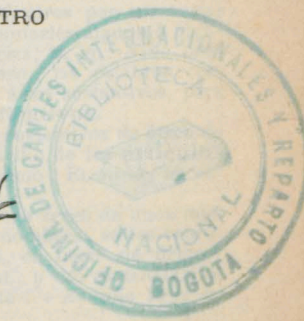
CURSO ELEMENTAL TEÓRICO-PRÁCTICO

ORTOLOGÍA Y ANALOGÍA

SEGUNDA EDICIÓN, CORREGIDA Y AUMENTADA

Con numerosos ejercicios de ortografía y de composición

LIBRO DEL MAESTRO



PARÍS
PROCURADURÍA GENERAL
78, CALLE DE SÈVRES, 78

1907

©Biblioteca Nacional de Colombia

PRÓLOGO

INDICACIONES METODOLÓGICAS PARA USO DEL MAESTRO

ART. I°. — Explicación de algunos puntos gramaticales.

Con el fin de facilitar al profesor la explicación de la teoría gramatical, y de que la haga más accesible á la comprensión de sus tiernos discípulos, damos aquí algunos modelos del procedimiento que puede seguir en esta explicación, y que le podrán servir de norma en los puntos que aquí no tocamos.

§ 1°. — Idea general de las partes de la oración.

Para dar una idea de la lógica del lenguaje, puede el profesor servirse de las explicaciones siguientes :

Todo lo que existe pertenece, en general, á úna de estas tres clases de seres : *personas*, *animales* ó *cosas*. Así pues :

1° Para designar las personas, animales ó cosas que nos rodean, lo primero que se necesita es saber cómo se LLAMAN ó qué *nombre* tienen; v. g.: NIÑO, CABALLO, ÁRBOL; y estos nombres con que los designamos, se llaman **sustantivos.**

2° Como las personas, animales ó cosas no son en un todo iguales, sino que se DIFERENCIAN únos de ótros por sus varias cualidades ó circunstancias, necesitamos juntarles alguna ó algunas palabras que expresen estas diferencias; p. ej.: *Niño* OBEDIENTE, *caballo* BLANCO, *árbol* FRONDOSO; las palabras *obediente, blanco, frondoso,* que se juntan á los sustantivos, para diferenciarlos, se llaman **adjetivos calificativos.**

3° También es preciso DISTINGUIR unos sustantivos de ótros de una misma especie, y eso se hace por medio de los **artículos** y de los **adjetivos determinativos,** como : EL *niño,* MI *caballo,* ESTE *árbol.*

4° Cuando se tiene que hablar dos ó más veces de unos mismos sustantivos, en vez de REPETIR sus nombres, se los representa por medio de **pronombres.** Así, en lugar de decir : « *El* NIÑO *llevó su* CABALLO *junto al* ÁRBOL, *y ató el* CABALLO *al* ÁRBOL, » se dice mejor y más brevemente : « *El niño llevó su caballo junto al árbol y* LO *ató á* ÉL. »

5° Al hablar de personas, animales ó cosas, ocurre tener que manifestar su EXISTENCIA, ACCIONES ó ESTADOS, lo que se dice de ellos ó les sucede; esto se hace con los **verbos,** como : « *El niño* ATÓ *al caballo; — el caballo* ESTABA *junto al árbol; — el árbol* ERA *frondoso.* »

6° Pero estas mismas acciones ó estados de los seres pueden suceder de diversos MODOS, y hallarse en diferentes CIRCUNSTANCIAS; para esto se usan los **adverbios;** p. ej. : *El niño ató* FUERTEMENTE *al caballo* CERCA *del árbol.*

©Biblioteca Nacional de Colombia

7. Sucede también que unas palabras por sí solas no expresan un SENTIDO COMPLETO, y necesitan juntarse con ótras que dependan de ellas y las completen; estas relaciones de dependencia se expresan con las **preposiciones**; v. g.: « *El caballo* DEL *niño está* BAJO *el árbol.* »

8º A menudo, lo que afirmamos ó negamos se refiere á varias clases de seres ó á diversos hechos; para expresar la relación de ENLACE ó UNIÓN entre palabras ó frases análogas, nos servimos de las **conjunciones**; v. g.: « *El niño cuida del caballo* Y *del árbol,* PERO *no de su alma.* »

9º Finalmente, experimentamos EMOCIONES y AFECTOS SÚBITOS del alma, y en vez de expresarlos con frases completas, nos valemos de una exclamación, que entonces se llama **interjección**, como en: « ¡AH! *niño querido,* OJALÁ *cuidases más de tu alma que del caballo y del árbol!* »

§ 2º. — De los artículos.

1º Hágase notar á los niños la diferencia entre el *artículo* **definido** y el **indefinido**, explicándoles que el primero denota cosas CONSABIDAS del oyente ó lector, es decir, cosas de que ya se ha hablado, y que, por tanto, conoce ó sabe tanto el que oye como el que le dirige la palabra: pues si digo: « *Tráeme* EL *sombrero,* » aquél á quien me dirijo entiende de qué *sombrero* le hablo, y no traerá ótro.

2º No sucede lo mismo con el *artículo* **indefinido**, que no señala objetos consabidos de la persona ó personas á quienes hablamos, sino VAGOS ó INDETERMINADOS; así, al decir: « *Tráeme* UN *sombrero,* » aquél con quien hablo, puede traerme cualquier *sombrero* que fuere.

§ 3º. — De los sustantivos en general.

Para dar á los alumnos principiantes la idea del **sustantivo**, puede procederse de la manera siguiente:

1º Se escriben algunos sustantivos en el tablero, como: *Carlos, Margarita, panadero, lavandera;* y se dice á los niños: « Carlos, Margarita, panadero, lavandera, representan PERSONAS, y todas las palabras que representan y nombran á las personas se llaman **sustantivos.** » En seguida les hace distinguir, en el libro de lectura, todos los nombres de *persona,* es decir, de hombres ó mujeres, que entran en un párrafo ó en una página.

2º En otra lección, ó en la misma, se escriben igualmente las palabras: *caballo, buey, pájaro, abeja, pescado;* y se dice á los niños: « Las palabras caballo, ... etc., representan ANIMALES; y todas las palabras que representan y nombran á los animales, también se llaman **sustantivos.** » Se busca luégo en el libro de lectura, ó en ótro, un trozo en que tengan los niños que distinguir los nombres de *animales.*

3º En otro ejercicio, se escriben de igual modo algunas palabras, como *piedra, agua, pan, hierro,* y se dice á los escolares: « La palabra piedra, etc... representa una COSA; y todas las palabras que representan y nombran cosas se llaman también **sustantivos.** » Háganse distinguir asímismo los nombres de *cosas* en un párrafo del manual de los alumnos.

Después se dirigen preguntas variadas para cerciorarse de si

©Biblioteca Nacional de Colombia

los alumnos han comprendido la explicación, y se les da la definición del sustantivo, diciendo : « Llámase sustantivo la palabra que representa y nombra á las PERSONAS, ANIMALES ó COSAS. »

§ 4º. — De los sustantivos propios y apelativos.

1º Para que comprendan los niños la diferencia que hay entre el *sustantivo* **apelativo** y el **propio**, se les debe hacer notar que el sustantivo apelativo **conviene á todas** las personas, animales ó cosas de *una misma* clase ó especie, como NIÑO, que conviene á todos los *niños;* GATO, que se aplica á todos los *gatos;* MESA, que se aplica á todas las *mesas*. Además, el sustantivo apelativo no sirve solamente para nombrar á las personas, animales ó cosas de una misma especie, sino que al mismo tiempo denota **lo que son** esos seres; así, al decir *niño*, esta palabra denota lo que es la persona de quien hablo, que es un *niño*, y no un sacerdote, un militar, etc., y la nombra al mismo tiempo.

2º El *sustantivo* propio denota que el nombre pertenece como *propiedad* á una persona, animal ó cosa, tomados en particular, como : *Pedro, Medor, Madrid*, para **distinguirlos** de los demás de su especie. Así, el nombre PEDRO no conviene á todos los *hombres;* el nombre MEDOR no se aplica á todos los *perros*, ni el nombre MADRID indica todas las *ciudades*. Además, el sustantivo propio no denota lo que son las personas, animales ó cosas así llamados, sino que sirve *sólo para nombrar* á un sér determinado distinguiéndolo de los demás. Así, LEÓN, como sustantivo apelativo, denota lo que es el animal así llamado, y que no es un tigre ni un oso; pero LEÓN, como sustantivo propio, no denota lo que es una persona ó una ciudad que traigan ese nombre, sino que sirve sólo para nombrarlas y distinguirlas de otras personas ó ciudades; además de que éste, como cualquier nombre propio de persona del género masculino, puede aplicarse á un sacerdote, á un militar, á un pintor, etc., etc., sin que designe que tal persona es lo úno ó lo ótro.

3º Aunque varios hombres se llamen PABLO, por ejemplo, ó sea este nombre propio de varias personas, no conviene, ó no es común á todos los *hombres*, sino que se le ha dado á cada úno por pura voluntad de sus padres ó de algún ótro; mientras que todas las personas que son como un NIÑO, son *niños* también; y todos los animales que son como un GATO, son también *gatos*, etc., etc.

§ 5º. — Del número en los sustantivos.

Por medio de preguntas análogas á las siguientes, da á entender el profesor lo que expresan el número **singular** y el **plural** : ¿Es SINGULAR, ó PLURAL, cuando digo : *el cuaderno? — mi lápiz? — estos libros? — esa mesa? — vuestros vestidos? — nuestro sombrero? — tres manzanas? — cien plumas? — el quinto día?* — Por qué es singular? — por qué es plural?

Exija el profesor que los alumnos señalen los sustantivos singulares y los plurales que entren en un párrafo del libro de lectura.

©Biblioteca Nacional de Colombia

§ 6º. — Del género en los sustantivos.

1º Los sustantivos que no significan personas ni animales no tienen género *por sí mismos;* pero el uso ha dado á únos género MASCULINO, y á ótros FEMENINO, por imitación ó por capricho. (Véanse adelante, en los ejercicios orales de la lección 9ª, las explicaciones que se dan, relativamente al género, en los nºs 88 y 89, pág. 25.)

2º El maestro escribe en el tablero dos listas de sustantivos, úna de *masculinos* y ótra de *femeninos*, precedidos del artículo correspondiente, ó con un adjetivo; así comprenden los niños que son MASCUL. los sustantivos cuando pueden ir precedidos de **el** ó **un,** y FEMENINOS cuando pueden ir con **la** ó **una** (excepto, por supuesto, el caso de EL *alma,* EL *agua,* etc., en singular, ya que en plural toman el artículo conveniente, LAS *almas,* LAS *aguas*).

Haga distinguir el profesor en un trozo del libro de lectura, los sustantivos masculinos y los femeninos.

§ 7º. — De los adjetivos calificativos.

Para dar á entender á los alumnos la naturaleza del **adjetivo calificativo,** puede el profesor emplear el siguiente procedimiento :

1º Haga nombrar varios objetos de los que tienen á vista los niños ó de los que conocen, como : *mesa, pared, bola, libro,* etc., y escríbalos en el tablero.

2º Pregunte en seguida de qué forma y color son esos objetos, y escriba igualmente en el tablero, al lado de los sustantivos correspondientes, las palabras que han indicado los niños : *larga, negra; alta, blanca; redonda, amarilla; cuadrado, verde.*

3º Dígales que estas palabras indican las CUALIDADES ó MODOS DE SER de dichos objetos, y por eso se llaman **adjetivos calificativos.**

4º Explique, además, que todos los seres, todos los objetos tienen alguna cualidad buena ó mala, propia de ellos; y así, p. ej., un *soldado* puede ser VALIENTE ó COBARDE; un *niño,* APLICADO ú OCIOSO; la *tierra* es REDONDA, el *sol* es BRILLANTE; las palabras *valiente, cobarde, aplicado, ocioso, redonda, brillante,* que se juntan á los sustantivos para indicar sus cualidades, ó el modo como son, se llaman **adjetivos calificativos.**

5º Según esto es fácil hacer distinguir entre el *sust. apelat.* y el *adject. calif.* ya que el SUST. APELAT., como se ha dicho, denota **lo que son** las personas, animales ó cosas, y el ADJET. CALIFIC. denota la **manera** ó el **modo como son** tales personas, animales ó cosas.

6º 'A más de esto, como no conocemos las sustancias de los seres en sí mismas, sino sólo por las impresiones que hacen en *nuestros sentidos,* les aplicamos calificaciones según el sentido de nuestro cuerpo al que afectan estas impresiones. Así pues, si afectan á los OJOS, decimos que el objeto es *colorado, blanco,* etc.; si afectan al GUSTO, que el objeto es *dulce,* ó *amargo,* ó *insípido,* etc.; si al TACTO, que es *áspero* ó *pulido, duro* ó *blando,* etc., etc. Damos otras calificaciones á los sust. según el

©Biblioteca Nacional de Colombia

modo cómo los considera *nuestro entendimiento*, sea de por sí, como *bueno, malo, hermoso, feo;* sea en relación con otros sust.; v. g.: *grande, pequeño, extenso, diferente, igual*, etc., etc.

§ 8º. — De los adjetivos determinativos.

1º Aunque los **artículos** y los **adjetivos determinativos** sirven para distinguir unos sustant. de ótros de una misma especie, como se ha dicho en el nº 3º del § 1º, adviértase que esta distinción *no la hacen de igual manera* estas dos clases de palabras; pues el **art. defin.** indica simplemente que el sust. se toma en *sentido determinado* ó consabido; y el indefin., en *sentido indeterminado* ó no consabido; mientras que los **adjetivos determinativos** separan, por decirlo así, á unos sustantivos de todos los demás seres de su misma especie, y los determinan FIJANDO Y LIMITANDO SU SIGNIFICACIÓN á una idea ó aspecto particular, sea para mostrar ó presentar mejor **dónde están**, sea para señalar **á quién pertenecen**, ó indicar el **número fijo** de ellos en cantidad ó en orden, ó en fin un **número vago, indeterminado;** y de aquí los adj. *demost., posesiv., numerales* é *indefin.*

2º Como modelo para la explicación de los adjet. determinativos, nos limitaremos á los **posesivos**, habiendo de procederse para los demás, de una manera análoga á ésta:

Escríbanse en el tablero algunos ejemplos como éste: « *Dije á Luis que* **sus** *cuadernos están muy limpios;* » y en seguida se dirigen preguntas por el estilo de las siguientes:

MAESTRO. ¿De qué *cuadernos* se trata aquí? — DISCÍPULO. De los de *Luis.*

M. ¿Cuál es el *dueño* de estos cuadernos? — D. *Luis.*

M. ¿Qué palabra indica que Luis es el *dueño* de ellos? — D. La palabra **sus.**

M. El adjetivo que determina á los sust. indicando el DUEÑO Á QUIEN PERTENECEN, se llama *adjetivo posesivo.* — Repita, Alfredo.

M. ¿De qué *género* es el sust. CUADERNOS? — D. Del género *masculino.*

M. ¿Y en qué *número* está este sust.? — D. En el número *plural.*

M. ¿Por qué está en *plural?* — D. Porque se habla de *varios cuadernos.*

M. La palabra **sus** que determina á este sust., corresponde aquí al *masc. plur.* — Eduardo, analice la palabra **sus.**

M. ¿Qué quiere decir « **sus**, adjet. poses., determina á *cuadernos?* » — E. Quiere decir que la palabra **sus** denota que los *cuadernos* son los de LUIS.

§ 9º. — De los pronombres.

Para dar la noción del **pronombre**, haga escribir el profesor algunas proposiciones en el tablero, como: « *El* AVARO *se cansa inútilmente amontonando* RIQUEZAS. *Las* RIQUEZAS *no aprovechan al avaro. Porque el* AVARO *no goza de las* RIQUEZAS. »

1º Este modo de hablar y de escribir sería largo y molesto; y por eso se ha procurado abreviar el discurso y hacerlo más

©Biblioteca Nacional de Colombia

fácil, empleando algunas otras palabras, para *no tener que repetir* tantas veces sin motivo los sustantivos; así el ejemplo anterior se expresa mejor y más brevemente sin repetir los sust. *avaro* y *riquezas*, diciendo : « *El avaro se cansa inútilmente amontonando riquezas las* CUALES *no* LE *aprovechan, porque* ÉL *no goza de* ELLAS; » las palabras **cuales** y **ellas**, que están en lugar de *riquezas*, y **le** y **él**, en vez de *avaro*, se llaman **pronombres**, porque con ellas nos referimos á los sust. dichos, sin nombrarlos expresamente.

2º En el discurso ó en el trato con los demás, para manifestarles lo que se piensa ó siente, hay siempre una persona *que habla*, otra que oye ó *á quien se habla*, y otra *de quien se habla;* éstas se llaman **personas gramaticales**, aunque se hable de *animales* ó de *cosas*. En todas las lenguas hay palabras que representan á estas tres clases de personas gramaticales, y esas palabras se llaman **pronombres personales.**

3º Cuando hablo *de mí solo*, ó *de mí y de otros*, no me nombro á mí mismo con mi nombre, ni á los demás con el de ellos, sino que me sirvo de las palabras *yo, nosotros :* **yo** *hablo*, **nosotros** *hablamos* (**ó nosotras**, si es mujer la que habla); *yo, nosotros, nosotras, me, nos*, son pronombres de PRIMERA PERSONA.

4º De igual modo, si me dirijo *á una* ó *á varias personas*, tampoco las nombro con el nombre propio de ellas, sino con las palabras *tú, vosotros* (ó *vosotras* si todas son mujeres); **tú** *vienes*, **vosotros** ó **vosotras** *venís: tú, vosotros, vosotras, te, os*, son pronombres de SEGUNDA PERSONA.

5º Cuando ya se ha hablado *de alguna persona*, ó *cosa*, ó *de varias*, empleando el nombre que tienen, y se necesita *tratar nuevamente* de ellas, para no repetir su nombre, se emplean las palabras *él, ella, ellos, ellas, le, la, lo, los, las, les*, que son pronombres de TERCERA PERSONA.

§ 10º. — De los verbos.

Para dar la noción del **verbo**, puede procederse como sigue :

1º Escribe el profesor en el tablero, algo separados, varios sustantivos y adjetivos, como *Miel...dulce. Agua...sed. Gato... ratones. Lluvia...campos. Niño...tranquilo. Sol. Fuego.*

2º Pregunta en seguida : M. ¿Resulta algún sentido de estas palabras sueltas?

D. No, seguramente; pues no hay más que sustantivos y adjetivos, y necesitamos de una palabra que señale que el adjetivo *conviene ó no* al sustantivo; ó que indique *lo que hace* el sustantivo, ó señale *en qué estado se halla él.*

M. ¿De qué palabra necesitamos entre *miel* y *dulce?* — D. De la palabra ES; y así se dice : *La miel* **es** *dulce*

M. ¿Para que sirve pues aquí la palabra **es?** — D. Para afirmar que la cualidad de *dulce* conviene á la *miel.*

M. Y entre las palabras *agua...sed, gato...ratones, lluvia...campos, niño...tranquilo*, ¿qué palabra falta para afirmar ó significar alguna cosa? y lo mismo después de *sol, fuego?*

D. Falta una palabra que indique ó afirme LO QUE HACE el *agua*, el *gato*, la *lluvia*, el *niño*, el *sol*, el *fuego.*

M. ¿Qué hace pues el *agua* con la *sed?* — D. La **apaga** ó **calma.**

©Biblioteca Nacional de Colombia

M. ¿Qué hace el *gato?* — D. **Come** á los ratones. — M. ¿La *lluvia?* — D. **Riega** los campos.

M. ¿El *niño?* — D. **Duerme** tranquilo. — M. ¿Qué hace el *sol?* — D. **Brilla.** — M. ¿Y el *fuego?* — D. **Quema.**

M. Ahora bien, ¿para qué sirven en estas frases las palabras: *es, apaga ó calma, come, riega, duerme, brilla, quema?*

D. Sirven para afirmar que esa *cualidad existe* en el sustantivo, ó la *accion* que ejecutan los seres, ó el *estado* en que se hallan.

M. Estas palabras se llaman **verbos;** y de aquí la definición: Verbo es una palabra que designa existencia ó estado, acción ó pasión, etc.

3º En seguida puede hacer notar el profesor que si hablamos de las personas, animales ó cosas, ha de ser para *afirmar* que existen, que *son de tal ó cual manera,* que *hacen* tal ó cual cosa.

4º El *sustantivo, artículo, adjetivo, pronombre,* no sirven sino para nombrar, determinar, calificar ó representar á las personas, animales ó cosas. Se necesita pues absolutamente una palabra para AFIRMAR Ó DECIR ALGO de ellos, y esa palabra es el **verbo.** Sin él, las demás palabras representan sólo ideas sueltas, sin enlace ni relación entre ellas.

Haga indicar el profesor, oralmente ó por escrito, tales ó cuales verbos contenidos en un párrafo del libro de lectura, etc.

§ 11º. — De los participios.

1º El **participio** se llama así, porque PARTICIPA ó *coge parte* de la naturaleza del verbo, y *parte* de la naturaleza del adjetivo.

2º Participa de la naturaleza del **verbo,** cuando *indica acción,* formando parte integral del verbo, con sentivo activo, y entonces se construye con el auxiliar HABER, y es INVARIABLE, como: *he* ESTUDIADO *la lección, hubisteis* ESCRITO *las cartas.*

3º Participa de la naturaleza del **adjetivo,** siendo SIEMPRE VARIABLE, como cualquier adjetivo, y con sentido pasivo, cuando se construye: I. Con el verbo **ser,** denotando *pasión* gramatical, v. g.: *la lección fue* ESTUDIADA; *las cartas serán* ESCRITAS; — II. Con otros verbos **intransitivos,** denotando *estado,* p. ej.: *la lección está* ESTUDIADA; *las cartas quedaron* ESCRITAS; — III. Con un **sustantivo,** v. g.: *cartas* ESCRITAS, *lección* ESTUDIADA, haciendo el oficio de verdadero adjetivo.

4º Varios participios, aunque PASIVOS por su terminación, tienen en algunos casos significación ACTIVA, como *agradecido* (el que agradece), *callado* (el que calla ó sabe callar), *desconfiado* (el que desconfía), etc., etc.

§ 12º. — De los adverbios.

Lo relativo á la noción del **adverbio** puede patentizarse del modo siguiente:

1º Escriba el profesor en el tablero algunas frases, como éstas: *Carlos cantá* CON TONO DULCE; — *Juan sirve* DE UNA MANERA FIEL; — *Te aguardo* EN ESTE LUGAR; — *Pensaba salir* EN ESTE DÍA; — ¿EN QUÉ LUGAR *encontraste al soldado?*

2º Pregunte á los alumnos si siempre se expresan los pensamientos de esa suerte, ó si hay modo de abreviarlos.

©Biblioteca Nacional de Colombia

3º Le dirán los alumnos que se dice con más brevedad: *Carlos canta* DULCEMENTE; — *Juan sirve* FIELMENTE; — *Te aguardo* AQUÍ; — *Pensaba salir* HOY; — ¿DÓNDE *encontraste al soldado?*

4º Hágales observar que las palabras *dulcemente, fielmente, aquí, hoy, dónde,* son fórmulas abreviadas ó elípticas de sust., adjet. y preposiciones, que indican EL MODO cómo se ejecuta la acción, ó alguna circunstancia de LUGAR, TIEMPO, etc., y se llaman **adverbios,** porque se juntan más comúnmente al *verbo.*

§ 13º. — De las preposiciones.

Procédase también de un modo análogo para dar la idea de la **preposición:**

1º Escríbanse en el tablero algunas expresiones, como: *Las abejas sacan la miel...las flores; — Tenemos una casa...el campo; — Compré un libro...pasta; — Quiero ir...casa, pasando...la plaza.*

2º Pregúntese á los alumnos cómo es que, habiendo en estas frases sustantivos y verbos, que son las partes principales de la oración, *no está completo* el sentido de las proposiciones; y fácilmente comprenderán ellos que, en el lugar de los puntos, faltan algunos términos para expresar las RELACIONES de unas palabras con ótras.

3º Háganse, pues, completar las propos.: *Las abejas sacan la miel* **de** *las flores; — Tenemos una casa* **en** *el campo; — Compré un libro* **con** *pasta; — Quiero ir* **á** *casa, pasando* **por** *la plaza.*

4º Explíquese en seguida que las palabras *de, en, con, á, por,* que denotan estas relaciones, se llaman **preposiciones,** porque PRECEDEN siempre á la palabra que completa el sentido, ó se ponen antes de ella.

§ 14º. — De las conjunciones.

Por idéntico procedimiento puede explicarse lo relativo á la **conjunción:**

1º Si un niño pide algo á su mamá, ¿le dirá: « *Sírvase Ud. darme pan; sírvase Ud. darme dulce?* » — Al hablar de una ROSA, diremos: « *¿La rosa es bella; pican las espinas de la rosa?* » — ¿Diremos igualmente: « *La muerte no respeta al rico; la muerte no respeta al pobre?* »

2º Escribiendo estas frases en el tablero, pregúntese á los niños el modo de expresar estos mismos pensamientos con más brevedad y elegancia.

3º De seguro que ellos contestarán: « *Mamita, sírvase Ud. darme pan* y *dulce; — La rosa es bella,* pero *pican sus espinas; — La muerte no respeta al rico* ni *al pobre.* »

4º Hágase observar á los alumnos que las palabras: *y, pero, ni,* son **conjunciones** porque *y, ni* unen aquí partes idénticas de una misma proposición; la palabra *pero* une dos proposiciones.

5º Explíqueseles también que, así como el *pronombre* se usa para evitar la repetición inútil de los SUSTANTIVOS, de igual modo la *conjunción* sirve para evitar la repetición innecesaria de FRASES Ó PROPOSICIONES; pues toda conjunción supone por lo menos dos proposiciones, aunque la veamos uniendo palabras

©Biblioteca Nacional de Colombia

dentro de una misma proposición. En *Luis* y *Julio son aplicados*, hay en realidad dos proposiciones, á saber: *Luis es aplicado.— Julio es aplicado;* la conjunción **y** *une* ó *suma*, por decirlo así, los elementos comunes que hay en dichas dos proposiciones, resultando la propos. aparentemente única: *Luis* y *Julio son aplicados.*

6º La *conjunción*, pues, se diferencia de la *preposición*, en que aquélla sirve solamente para UNIR ó ENLAZAR, y ésta sirve para COMPLETAR.

§ 15º. — De las interjecciones.

Para dar la noción de la **interjección** puede procederse así:

1º Si os pica una aguja, si dais de cabeza contra una mesa ó una silla, y os golpeáis ó lastimáis, al punto gritáis: **¡Ay! huy!**

2º Si vuestro padre os anuncia un paseo por el campo, ó si os regala una hermosa fruta, exclamáis: **¡Ah! viva! viva!**

3º Si sentís algún olor desagradable, proferís instintivamente: **¡Puf!**

4º Cuando oímos referir, ó referimos nosotros mismos un hecho, y encontramos una circunstancia que excita á la compasión, ó al terror, ó á la maravilla, prorrumpimos en exclamaciones como éstas: **¡Oh! ay dolor! qué hermoso!**

5º Estas voces ó gritos que expresan los afectos del ánimo, se llaman **interjecciones,** porque se sueltan ó *echan entre* las demás partes de la oración, y son tan propias del hombre, como el rugir lo es del león, el ladrar del perro, etc., etc.

ART. IIº. — Del análisis en el curso elemental.

En el curso elemental, el análisis se reduce á distinguir la naturaleza de las palabras, en cuanto lo permita el estudio ya hecho de la Gramática; también puede juntarse la indicación de los accidentes de tales palabras. Este análisis es sobre todo parcial, y versa ya acerca de una sola especie de palabras, relativas á la lección que acaba de estudiarse, ya sobre varias otras, por modo de recapitulación ó repaso. Por ejemplo, después de una lección sobre el *verbo*, háganse distinguir todos los verbos de un trozo determinado; en seguida, como repaso, indíquense además los *sustantivos* y los *adjetivos calificativos* que entran en él.

El ejercicio escrito toma á veces una de las formas siguientes:

1º Análisis, en un texto dado, de las palabras relativas á las partes de la oración estudiadas en las lecciones de Gramática.

2º Encima de ciertas palabras de un trozo copiado, ó del ejercicio dictado transcrito, se pone la abreviación de la parte de la oración á que pertenecen; v. g.:

art. s. v. art. s.
Las aves cantan por la mañana.

3º Copia de todos los sust. apel. de una página de lectura, formando con ellos cuatro listas que contengan: la 1ª, los sust. *masc. sing.;* la 2ª, los *femen. sing.;* la 3ª, los *masc. plur.;* la 4ª, los *femen. plur.*

4º Conviene también, en este curso, acostumbrar á los niños á

©Biblioteca Nacional de Colombia

distinguir el *sujeto*, el *verbo* y los *complementos* en general, lo mismo que los elementos esenciales de la proposición : *sujeto* y *atributo*.

Art. IIIº. — Ejercicios de ortografía al dictado.

Al fin de cada lección van unas cuantas frasecitas y palabras sueltas que ha de dictar el profesor, como aplicación de las *reglas ortográficas* dadas en el libro del alumno; y después de los ejercicios de las fábulas, en cada grupo de 5 lecciones, varios ejemplos de las *reglas de puntuación*, según los principios que van en el mismo libro del alumno.

Van, además, varios trozos escogidos que pueden servir para las oposiciones de ortografía de cada mes, ó más á menudo, según la posibilidad; si no hubiere tiempo suficiente, díctese sólo la mitad de un trozo en una ocasión, y lo demás en ótra; pero lo que importa especialmente es que *se corrija siempre* todo ejercicio dictado.

Con los principiantes, la corrección de la ortografía, mediante el deletreo, causa á menudo notable pérdida de tiempo y se vuelve casi infructuosa. Desde el primer error que ha de corregir, el niño no atina ya á seguir al que deletrea, preocupado como se halla con la palabra que debe escribir correctamente; en ese tiempo continúan deletreando los demás, y el pobre niño tendrá tal vez que dejar uno ó más renglones sin corregir, para no atrasarse y poder ir siguiendo el ejercicio.

Este inconveniente puede evitarse de úna de dos maneras : ó cuidando de que el deletreo se haga con suficiente lentitud, para que no se atrasen los principiantes en las correcciones; ó también haciendo que un alumno escriba en el tablero vuelto á la pared, lo que los demás escriben en los cuadernos. Concluído el ejercicio, corrige el profesor los errores en que hubiere incurrido el primero, y los demás van corrigiendo en los cuadernos sus propios errores, conforme al modelo que tienen en el tablero.

En todo caso, conviene, después de la corrección, que se excite á los alumnos á transcribir al margen, por ejemplo, del trozo escrito, pero corregidas ya, las palabras que escribieron mal.

Art. IVº. — Ejercicios de composición.

En esta edición del libro del maestro, agregamos al fin numerosos ejercicios, orales y escritos, preparatorios para la composición. Sírvanse fijarse los profesores en las advertencias que se dan en cada serie, y procuren observarlas fielmente

En las ediciones del libro del alumno que se vayan publicando en adelante, se irán poniendo las partes que corresponden á los niños en tales ejercicios, y que en el libro del maestro corren impresas en letra ordinaria; debiendo tenerse presente que pertenecen al profesor las partes de los ejercicios impresas en *letra bastardilla*.

Reservamos para los cursos más adelantados otros ejercicios más complicados de redacción ó composición propiamente

©Biblioteca Nacional de Colombia

dichas, á fin de que los alumnos adquieran alguna facilidad y destreza en estos ejercicios indispensables y tan necesarios en las relaciones domésticas y sociales. Téngase presente que los títulos de cada artículo, en esta parte, se emplean sólo para clasificar ordenadamente los ejercicios, y no para estudio de los alumnos, cosa que aun no les corresponde.

Quiera Dios que estos breves y sencillos ejercicios contribuyan á aficionar á los niños al estudio de la hermosísima lengua castellana; y que andando el tiempo se sirvan de ella para defender á la Religión y la Patria, ya que el amor de ambas debe ser inseparable en el corazón de todo buen cristiano.

NOTA. — Para mayores ilustraciones y medios prácticos en la enseñanza importantísima de la lengua, remitimos á los profesores á los « Elementos de Pedagogía práctica », al « Gobierno de las escuelas » y al « Directorio pedagógico », publicados por el Instituto de los Hermanos de las Escuelas Cristianas.

©Biblioteca Nacional de Colombia

CURSO ELEMENTAL

GRAMÁTICA

DE LA LENGUA CASTELLANA

LIBRO DEL MAESTRO

INTRODUCCIÓN

Ejercicios orales.

1. De cuántos modos podemos expresar nuestros pensamientos? — **3.** Por medio de qué expresamos nuestros pensamientos en el lenguaje oral? — **4.** ... en el escrito? — **5.** Cómo se llama el arte de hablar y escribir correctamente una lengua? — **6.** ... la lengua castellana? — **7.** Cuál es la 1ª parte de la Gramática? la 2ª? la 3ª? la 4ª? la 5ª?

PARTE PRIMERA

ORTOLOGÍA

LECCIÓN 1ª. — División de las letras en general.

Ejercicios orales.

8. Qué parte de la Gramática trata de los sonidos elementales de las palabras? — **9, 10.** En cuántos sentidos tomamos la palabra *letra?* En dos : en el de sonido y en el de signo. — **11.** Por qué se llama *abecé* el alfabeto? — **13.** Según qué se dividen las letras en *vocales* y *consonantes?*... en *sencillas* y *dobles?* — **15, 18.** Qué clase de letras so la *o, i, e?* Vocales y sencillas. — **16, 18.** Qué clase de letras son la *g, t, p?* — **16, 19...** la *ch, ll, rr?* Consonantes y dobles.

©Biblioteca Nacional de Colombia

Ejercicios prácticos.

I. — *Al lado de cada palabra se indica el número de* **vocales** *y* **consonantes.**

1.	Cielo	3 *v.* 2 *c.*	3.	Casa	2 *v.* 2 *c.*
	Tierra	3 *v.* 2 *c.*		Pared	2 *v.* 3 *c.*
	Mar	1 *v.* 2 *c.*		Ciudad	3 *v.* 3 *c.*
	Fuego	3 *v.* 2 *c.*		Patio	3 *v.* 2 *c.*
2.	Pan	1 *v.* 2 *c.*	4.	Oro	2 *v.* 1 *c.*
	Vino	2 *v.* 2 *c.*		Plata	2 *v.* 3 *c.*
	Trigo	2 *v.* 3 *c.*		Cobre	2 *v.* 3 *c.*
	Viña	2 *v.* 2 *c.*		Plomo	2 *v.* 3 *c.*

II. — *Van de bastardilla las* **consonantes** *con que se completan las palabras :*

1.	2.	3.	4.
*Pe*lota	Al*d*aba	*P*resente	Espu*m*a
*T*rompo	*F*rutilla	*D*iamante	Col*m*ena
Co*m*eta	Fa*m*ilia	*Ch*aleco	As*t*uto
Ca*r*amelo.	Ara*ñ*a.	Se*m*ana.	Cari*ñ*o.

III. — *Las palabras corregidas son :*

1 Agrura, 2 levantar, 3 mostrar, 4 ación (del estribo), 5 rempujar ó empujar, 6 retirar, 7 retranca, 8 babador, 9 usted, 10 cangrejo.

IV. — **Ortografía práctica.** — *Dictense las proposic. y palabras siguientes :*

1. Los disgustos ó molestias causan aburrimiento. — 2. Llámanse bucles los rizos cilíndricos del cabello. — 3. Buzo es el hombre que, metido largo tiempo debajo del agua, saca las cosas sumergidas en el fondo, ó trabaja con ellas. — 4. No me han remitido aún los bultos de cacao. — 5. Al hombre colérico le está bullendo la sangre. — 6. Mucho agradan las fábulas y cuentos á los niños.

PALABRAS SUELTAS. — Buche, rebuznar, pebete, probar, sabio.

LECCIÓN 2ª. — División de las vocales y consonantes.

Ejercicios orales.

20. Qué letras se dividen en *llenas* y *débiles?* — **21, 22.** Qué clase de vocales son la *a, e, o?*... la *i, u?* — **23.** Qué letras se dividen en *líquidas* y *licuantes?* — **26, 27.** Son siempre líquidas la *l* y *r?*... licuantes la *b, c, d, f, g, p, t?* — **24, 25.** Cuántos sonidos tiene la *d, j, m, n*, etc.?... la *c, g, r?* — Es licuante la *b* en *caballo?*... por qué no? — Hay líquida y licuante en *alba?*... por qué no?

Ejercicios prácticos.

I. — *Van de bastardilla en las dos primeras columnas las*

©Biblioteca Nacional de Colombia

vocales débiles, *y en las ótras dos las* **consonantes de dos sonidos:**

1.	2.	3.	4.
Escuela	Cuaderno	*Gramática*	Estrado
Colegio	Papel	*Racimo*	*Clavo*
Clase	Pizarra	*Cuadro*	Libro
Maestro.	Lápiz.	*Gloria.*	*Fragancia.*

II. — *Van de bastardilla las* **vocales llenas** *en las palabras de los nos* 1 *y* 2, *y las* **vocales débiles** *en las de los nos* 3 *y* 4:

1.	2.	3.	4.
Techo	*Tomate*	Silla	Tisana
Tomo	Frazada	*Mulato*	*Niñito*
Paño	*Paloma*	Cuchara	*Cunita*
Ventana.	Máscara.	*Tributo.*	Suma.

III. — *Las palabras corregidas son:*

1 Ciruela, 2 chichón, 3 entrar, 4 diferencia, 5 gargüero, 6 gubia, 7 incienso, 8 indulgencia, 9 inocencia, 10 lamer.

IV. — **Ortogr. práct.** — *Dictense las propos. y palab. que siguen:*

1. El hombre de bien es siempre respetable. — 2. ¡Cuán sublimes son las obras del Criador! — 3. Los ricos malos desprecian al pobre, y Jesucristo le ama con ternura inefable. — 4. Se sublinean en lo escrito algunas palabras ó frases para llamar la atención sobre ellas. — 5. No es bueno obstinarse en los caprichos. — 6. El joven obsequioso está dispuesto á hacer la voluntad de los demás.

PALAB. SUEL. — Sabroso, tablado, abstenerse, súbdito, subrayar.

LECCIÓN 3ª. — Sílabas y articulaciones.

Ejercicios orales.

28. Qué forman las letras *t, a, n,* pronunciadas en una sola emisión de voz? — Indíquese una sílaba de 1 letra, de 2, de 3, de 4, de 5 letras. — **31, 32.** Qué forman las vocales *o, i,* pronunciadas en una sola sílaba?... las vocales *i, a, i?* — **33.** Qué clase de letras entran necesariamente en una articulación? — **34.** Las vocales solas pueden formar articulación? — las consonantes solas?

Ejercicios prácticos.

I. — *Van de bastardilla las* **sílabas** *de dos letras en las dos primeras columnas y los* **diptongos** *en las dos últimas:*

1.	2.	3.	4.
Animal	*Cabra*	Pañuelo	Sandalia
Caballo	*León*	Guantes	*Agua*
Oreja	*Gavilán*	*Medias*	Buitre
Becerro.	*Paloma.*	Peine.	*Escritorio.*

©Biblioteca Nacional de Colombia

II. — *Van de bastardilla las sílabas que no forman* **articulación :**

1.	2.	3.	4.
*A*siento	*O*llero	*Hu-í*da	*A*mérica
Bil*ba*o	Ca*o*ba	Conti*nú*a	*I*glesia
*E*lefante	*U*lloa	*O-í-a*mos	*Eu*ropa
*Oc*éano.	*A-ú*lla.	*E*ladio.	*O*bando.

III. — *Las palabras corregidas son :*

1 Ejido, 2 neblina, 3 patalear, 4 perfumar, 5 perfume, 6 salpicar, 7 tisana, 8 topetar, 9 trotar, 10 viruela, 11 volatín.

IV. — **Ortogr. práct.** — *Díctense las frases y palab. siguientes :*

1. El hijo dócil es las delicias de sus padres. — 2. San Ignacio de Loyola fundó la Compañía de Jesús. — 3. Nuestro único negocio es salvar nuestra alma : lo demás nada vale. — 4. Tengo irritadas las encías y no puedo comer ni un bocado. — 5. El hombre dado al ocio es inútil y pernicioso para la sociedad. — 6. La inocencia es el más precioso tesoro y ornato del niño.

PAL. SUEL. — Lucrecia, tolerancia, Lucía, pronuncie, Francia.

LECCIÓN 4ª. — De las palabras en general y por razón del acento.

Ejercicios orales.

35. Por qué es palabra *padre, libro? — oh, huy, ea?* — **36.** ¿A cuántas cosas llamamos *palabra?* ¿A dos cosas : á uno ó más sonidos pronunciados, y á uno ó más signos escritos con que indicamos una idea ó afecto. — **40-45.** De qué clase son las palabras siguientes, según el número de sílabas de que constan : *patio, río, Dios, pan, hermano, sobrino, escritura, filosofía, arquitectura, albañilería?* — **49, 52.** Cómo se llaman las palabras siguientes, en atención al lugar que ocupa el acento : *máscara, mascara, mascará; público, publico, publicó; participe, participe, participé; amo, amó; tómate, tomate; rendiríamonos.*

Ejercicios prácticos.

I. — *Al lado de cada palabra se indica* **de qué clase es,** *según el número de sílabas :*

1.		2.		3.		4.	
Tinta	*d.*	Esponja	*tr.*	Profesor	*tr.*	Sal	*m.*
Botella	*tr.*	Tapiz	*d.*	Maestro	*tr.*	Cabeza	*tr.*
Pan	*m.*	Taberná-culo	*pe.*	Sol	*m.*	Aguador	*tr.*
Queso	*d.*	Catecismo	*c.*	Mano	*d.*	Gramática	*c.*

©Biblioteca Nacional de Colombia

II. — *Al lado de cada palabra se indica de qué clase es por razón* **del acento:**

1. Alma	*g.*	2. Misal	*a.*	3. Altar	*a.*	4. Espíritu	*e.*
Molino	*g.*	Cántico	*e.*	Miércoles	*e.*	Estola	*g.*
Almidón	*a.*	Viernes	*g.*	Pared	*a.*	Cáliz	*g.*
Sábado	*e.*	Mora	*g.*	Pantalón	*a.*	Escribir	*a.*

III. — *Las palabras corregidas son:*
1 Ataúd, 2 balaústre, 3 baúl, 4 diploma, 5 dominico, 6 intervalo, 7 jilguero, 8 maestro, 9 maíz, 10 mamá, 11 mendigo.

IV. — **Ortogr. práct.** — *Hágase escribir lo siguiente al dictado:*

1. La travesura impide á los niños aplicarse al estudio. — 2. Antes de las órdenes menores para el sacerdocio, debe recibirse la tonsura. — 3. Los bandoleros se ocultaron en la espesura del monte. — 4. Algunas personas interesan en la conversación por la donosura ó gracia con que hablan. — 5. Lisura significa igualdad y lustre de la superficie de una cosa, y también sinceridad é ingenuidad en el trato.

PAL. SUELT. — Tiesura, agrimensura, mesura, clausura, presura, rasura.

LECCIÓN 5ª. — Repaso.

LA ILUSIÓN

La fábula transcrita en prosa. — Se veía flotar en un río un copo de espuma, que parecía un nidito de vellón y de pluma. Un tominejo inocente, seducido por su albura, tomólo por muelle nido, y se lanzó á la corriente; mas al posarse, el copo engañoso y leve se hundió, y el ave despareció en breve entre las aguas. Así la ilusión parece nido de nevada pluma, y al tocarla se apaga y desaparece como espuma.

Resumen oral.

Un tominejo vio flotar en un río un copo de espuma, y creyendo que era un nido se lanzó á la corriente; pero al posarse en él, se hundió y desapareció entre las aguas.

Estudio analítico.

I.	PERSONAJES.	De un tominejo y de un copo de espuma.
	TIEMPO Y LUGAR.	En un río, y un día indeterminado.
II.	PALABRAS Y ACCIONES.	1° Tomó el copo por nido. 2° Se lanzó á la corriente. 3° Se hundió el copo.
III.	RESULTADO.	Despareció en las aguas, junto con el copo.
	MORALEJA.	Que la ilusión nos engaña, y pronto desaparece.

Conversación.

1. Una corriente de agua que va á desembocar en el mar. — 2. Sostenerse un cuerpo sobre el agua, sin nadar. — 3. Una porción de *nieve* trabada ó unida, que cae cuando nieva. — 4. El conjunto de ampollitas ó burbujas formadas en la superficie de los líquidos. — 5. La lana de un carnero ú oveja. — 6. El tubito con barbillas de que está cubierto el

©Biblioteca Nacional de Colombia

cuerpo de las aves. — 7. El instrumentito de metal con que se escribe. — 8. La especie de casita que forman las aves para poner los huevos y criar sus pollos. — 9. Es un pajarillo de la familia del *pájaro mosca*. — 10. Porque no daña ni tiene malicia.

11. La palabra *blancura*. — 12. En el de *delicado*, *suave*, *blando*. — 13. Se *arrojó*. — 14. El curso de los ríos ó de las fuentes. — 15. *Asentarse* ó *reposar*. — 16. Meterse en lo *hondo*, ó desaparecer. — 17. Porque produce ilusión, dando apariencia de lo que no es. — 18. *Ligero*, de poco peso. — 19. *A muy pronto*. — 20. Al tominejo.

21. Un animal cubierto de plumas, que tiene pico, dos pies y dos alas. — 22. Un error causado por la imaginación ó por engaño de los sentidos. — 23. Porque es blanca como la *nieve*.

Ejercicios gramaticales sobre la fábula.

24. Qué letras consonantes entran en el verso 1°? — La *n* dos veces, *r*, *s*, *v*.

25. Qué consonantes dobles hay en los versos 7° y 8°? — En el 7° la *ll*, y en el 8° la *rr*.

26. Entran todas las cinco vocales en el verso 9°? — Sí, entran todas cinco.

27. Qué vocales del verso 10° son llenas? — Todas, menos la *y*.

28. Qué consonantes de un sonido ocurren en el verso 12°? — La *l*, *v*, *d*, *s*, *p*.

29 Qué consonantes de dos sonidos se hallan en el verso 16°? — La *g*, *r*, *c*.

30. Qué consonante líquida se encuentra en los versos 2° y 3°? — La *l* en ambos, en las palabras *flotar* y *pluma*.

31. Qué licuantes hay en el verso 11°? — La *t* y la *b*, en las palabras *entre* y *breve*.

32. De cuántas sílabas son las palabras *nidito* y *tominejo*, en los versos 4° y 5°? — *Nidito* de 3 síl., *tominejo* de 4.

33. En qué palabras de los versos 11 y 12 hay diptongo? — En *aguas*, UA; en *despareció*, IO.

34. Hay diptongo en *río*, del verso 1°? — No lo hay, porque la *i* y la *o* no se pronuncian en una sílaba, sino en dos.

35. Y no hay triptongo en *veía*, del mismo verso? — No lo hay, porque las tres vocales se pronuncian en tres sílabas.

36. Forman articulación todas las sílabas del 6° verso? — Sí, porque en todas van unidas las vocales con consonantes.

37. Qué sílabas del verso 13° no forman articulación? — La A de *así;* la I de *ilusión*, porque no se juntan con la consonante que sigue.

38. Cuántas palabras hay en los versos 3° y 11°? — Hay 6 en cada uno. (Nómbrense.)

39. Qué palabras monosílabas entran en el verso 8°? — *Y*, *se*, *á*, *la*.

40. Qué clase de palabras son *nido* y *pluma*, del verso 14°, según el número de sílabas? — Ambas son *disílabas*.

41. Y *tominejo*, *inocente*, del verso 5°? — Ambas son *cuadrisílabas*.

42. Qué palabra pentasílaba hay en el verso 16°? — *Desaparece*.

43. Qué palabras agudas hay en los versos 2° y 3°? — *Flotar* y *vellón*.

44. Qué son las palabras *albura*, *muelle* y *corriente*, de los versos 6°, 7°, 8°, según el acento? — Son palabras *graves* ó llanas.

45. Hay en la fábula alguna palabra esdrújula ó sobresdrújula? — No hay ninguna.

Puntuación. — *Dictese el ejercicio siguiente :*

1. El Sr. D. Arsenio García tiene tres sobrinos muy amables. — 2. No pueden conservarse los líquidos en una botella que tiene cisuras. — 3. La censura del sabio vale más que la aprobación del necio. — 4. El dibujo entretiene agradablemente y es muy útil en la vida. — 5. Debemos ofrecernos en sacrificio por Dios y por la patria. — 6. Soy de Ud. atento y S. S.

©Biblioteca Nacional de Colombia

PARTE SEGUNDA

ANALOGÍA

LECCIÓN 6ª. — Elementos que entran en la formación de las palabras.

Ejercicios orales.

55, 56. Distíngase el prefijo y el radical en las palabras *condiscípulo, deponer, descomponer, resentimiento.* — **56, 57.** Sepárese el radical del sufijo en las palabras *niñito, zapatero, americano.*

Ejercicios prácticos.

I. — *Los* **prefijos** *van de bastardilla:*

1.	2.	3.	4.
*Ante*sala	*Des*hacer	*Ad*verbio	*Di*manar
*Dis*traer	*Es*tirar	*Ex*tender	*In*dócil
*Op*oner	*Per*turbar	*Pre*fijo	*Pro*nombre
*Re*caer.	*Sub*diácono.	*Trans*formar.	*Super*fino.

II. — *Los* **sufijos** *van de bastardilla:*

1.	2.	3.	4.
Sastr*ería*	Belle*za*	Am*able*	Cristi*ano*
Sombrer*ero*	Pian*ista*	Import*ante*	Español
Amargu*ra*	Hij*ito*	Americ*ano*	Horr*ible*
Perez*oso.*	Cod*azo.*	Irland*és.*	Ingratit*ud.*

III. — *Las palabras corregidas son:*

1 País, 2 pantano, 3 paraíso, 4 racimo, 5 raíz, 6 reptil, 7 saúco, 8 sincero, 9 tapiz, 10 telegrama, 11 vaguido.

IV. — **Ortogr. práct.** — *Díctense las propos. y palab. siguientes:*

1. La verdadera nobleza no está en la sangre sino en los actos. — 2. Busca, niño mío, las riquezas que no pueden robar los ladrones. — 3. La belleza del alma atrae las miradas complacidas del Señor. — 4. La pobreza del justo es su título de grandeza. — 5. La sutileza es úno de los dotes de los cuerpos gloriosos. — 6. En nuestras tristezas y amarguras acudamos á María, nuestra Madre.

PAL. SUELT. — Cerveza, busto, sobresalto, renuncia, pieza, obscura.

©Biblioteca Nacional de Colombia

LECCIÓN 7ª. — División de las palabras según su forma.

Ejercicios orales.

60. De qué palabras se derivan las siguientes: *inquietud, travesura, niñez, ancianidad, juventud?* — **61**. Qué se agrega al radical de una palabra para formar derivados? Se le agrega un sufijo. — **63**. Qué se antepone á una palabra para formar ótra compuesta? Se le antepone un prefijo. — **63**. De qué otro modo pueden formarse palabras compuestas? Uniendo dos ó más simples entre sí.

Ejercicios prácticos.

I. — *Junto á cada palabra va la indicación correspondiente:*

1.	Triunfante	*der.* de *triunfar.*	3.	Dulzura	*der.* de *dulce.*
	Estudio	*prim.*		Santo	*prim.*
	Dental	*der.* de *diente.*		Lloroso	*der.* de *lloro.*
	Flecha	*prim.*		Infantil	*der.* de *infante.*
2.	Frutal	*der* de *fruta.*	4.	Cántico	*der.* de *canto.*
	Hortelano	*der.* de *huerta.*		Chimborazo	*prim.*
	Peine	*prim.*		Quito	*prim.*
	Talón	*prim.*		Sabiduría	*der.* de *saber.*

II. — *Con cada palabra se ponen las indicaciones pedidas:*

1.	Frente	*simp.*	3.	Carilargo	*c.* de *cara* y *largo.*
	Puntapié	*comp.* de *punta* y *pie.*		Cuchillo	*simp.*
	Reloj	*simp.*		Sacrosanto	*c.* de *sacro* y *santo.*
	Brazo	*simp.*		Durazno	*simp.*
2.	Quitasol	*c. de quita* y *sol.*	4.	Verdinegro	*c.* de *verde* y *negro.*
	Coche	*simp.*		Mondadientes	*c.* de *monda* y *dientes.*
	Pierna	*simp.*		Pecho	*simp.*
	Maltratar	*c.* de *mal* y *tratar.*		Bisabuelo	*c.* de *bis* y *abuelo.*

III. — *Las palabras corregidos son:*

1 Empeorar, 2 rayar, 3 destechar, 4 destejar, 5 desherbar, 6 charolar, 7 esterar, 8 hacendado, 9 techar, 10 tejar.

IV. — **Ortogr práct** — *Háganse escribir al dictado las frases y palab. siguientes:*

1. El hombre cabezudo y sucio no es acepto en la sociedad. — 2. Los más célebres fabulistas españoles son Iriarte y Samaniego. — 3. Nunca abultes las faltas del prójimo. — 4 El bullicio fastidia é impide estudiar. — 5. La afabilidad con los demás les gana la voluntad. — 6. El desperezarse delante de gente es prueba de mala educación.

PAL. SUELT. — Pebetero, tropezón, suciedad, simpleza, buzón.

©Biblioteca Nacional de Colombia

LECCIÓN 8ª. — Clasificación de las palabras.

Ejercicios orales.

NOTA. — Véase en el § 1º del Prólogo el modo de explicar las partes de la oración en general.

64. Qué se llaman partes de la oración? — **67.** Nómbrense las partes variables. — **68.** las invariables. — **69.** Qué indica el artículo? — **70.** Pará qué sirve el sustantivo? — **71.** el adjetivo? — **73.** el pronombre? — **74.** Qué designa el verbo? — **75.** Por qué se da al participio el nombre que tiene? — **76.** A qué palabras modifica el adverbio? — **77.** Para qué sirve la preposición? — **78.** la conjunción? — **79.** Qué expresamos con la interjección?

Ejercicios prácticos.

I. — *En seguida se indica á qué* **parte de la oración** *pertenece cada palabra:*

A PRE LA ART VIRGEN S SANTISIMA ADJ

Sé V que pro mis adj ojos s, inmortal adj Señora s,
La art gloria s manchan V de pre tu adj faz s divina adj;
Indignos adj, ¡ oh in celeste adj Emperadora s!
Son V de pre mirar V tu adj sombra s peregrina adj;
No adv merece V mi adj lengua s pecadora adj
Ser V alfombra s á pre tu adj planta s cristalina adj,
Mas con, deja V al art fin s, ¡ oh in Luz s de prep mi adj esperanza s!
Que pro alce V un art himno s mi adj voz s en pre tu ad alabanza s.
(ZORRILLA.)

II. — *Las palabras corregidas son:*

1 Acreedor, 2 achiote, 3 albahaca, 4 alcohol, 5 almohada, 6 almendra, 7 agua, 8 aguja, 9 agujero (-jerear), 10 agua de azahar, 11 canonjía, 12 conciencia.

III. — **Ortogr. práct.** — *Díctense las frases y palabras que siguen:*

1. Asombrados quedaron los doctores judíos con las preguntas y respuestas del divino Niño Jesús. — 2. Por umbral se entiende la parte inferior en la puerta ó entrada de una casa, y también el madero que se atraviesa en lo alto de un vano, para sostener el muro que hay encima. — 3. El patriarca Jacob envió sus hijos á Egipto en busca de trigo. — 4. Ambrosio convino en asistir al enfermo. — 5. Se da el nombre de anverso en las monedas y medallas á la cara principal.

PAL. SUELT. — Penumbra, ambos, invitación, convenio, imbuír, convocar.

©Biblioteca Nacional de Colombia

LECCIÓN 9ª. — Accidentes gramaticales de las palabras.

Ejercicios orales.

NOTA. — Véanse los §§ 5° y 6° del Prólogo, para la explicación del número y género en los sustantivos.

80. Qué partes de la oración están sujetas á los accidentes gramaticales? — Por qué sólo las variables? — Porque sólo ellas mudan de terminación. — **82.** Será lo mismo *número* en Gramática que en Aritmética? — **84.** Por qué están en singular los sustantivos *mesa, árbol?* — **85.** Por qué están en plural los sustantivos *mesas, árboles?* — **86.** Cómo se llama la clase á que pertenece el sustantivo según signifique hombre ó mujer? — **88.** De qué género son los nombres de hombres? — **89.** ... de mujeres? — **88.** Con qué adjetivos se juntan los nombres masculinos que no significan hombres? Con los mismos adjetivos que se juntan á *hombre;* así decimos : *caballo alto, árbol alto,* lo mismo que *hombre alto;* por eso *se dice que* consideramos á dichos objetos como si fuesen hombres. — **89.** Decimos *torre alta, pared alta,* lo mismo que *mujer alta;* consideramos pues á dichos objetos como si fuesen mujeres, porque los juntamos con los mismos adjetivos que se aplican al sustantivo *mujer.* — **93.** Cómo se llaman en Gramática la persona que habla? — aquélla á quien se habla? — aquélla de quien se habla?

Ejercicios prácticos.

I. — *Junto á cada palabra se indica en qué* **número** *está :*

1. Isla	*sing.*	2. Arte	*s.*	3. Armas	*pl.*	4. Molinos	*pl.*
Lomos	*plur.*	Piedra	*s.*	Patos	*pl.*	Astilla	*s.*
Yema	*s.*	Urnas	*pl.*	Catedral	*s.*	Espadas	*pl.*
Yunta	*s.*	Melones	*pl.*	Pilas	*pl.*	Rosa	*s.*

II. — *En cada palabra se señala el* **género** *á que pertenece :*

1. Niño	*m.*	2. Caballo	*m.*	3. Gallina	*f.*	4. Vaca	*f.*
Sastre	*m.*	Costurera	*f.*	Yegua	*f.*	Gato	*m.*
Tía	*f.*	Sobrina	*f.*	Nodriza	*f.*	Perro	*m.*
Sacerdote	*m.*	Presidente	*m.*	Gobernador	*m.*	Marquesa	*f.*

III. *Las palabras corregidas son :*

1 Doctor, 2 gualdrapa, 3 ahorcar, 4 junco ó bejuco, 5 manutención, 6 maestro, 7 papudo, a, papujado, a, 8 pepita, 9 persignarse, 10 superstición, 11 entibiar, 12 zanahoria.

©Biblioteca Nacional de Colombia

IV. — **Ortogr. práct.** — *Hágase escribir al dictado el ejercicio siguiente:*

1. Compadécete de los desgraciados. — 2. La inconstancia impide llevar á cabo grandes obras. — 3. Se descortezan los árboles para hacerlos secar. — 4. Aparicio fue aprobado en el examen. — 5. Imposible es que acepte yo tu propuesta. — 6. Los cipreses están descabezados, y no dan tanta sombra como antes.

PAL. SUELT. — Impureza, despreciable, entablado, rebuscar, sobrevenir.

LECCIÓN 10ª. — Repaso.

LA LUCIÉRNAGA Y EL SAPO

La fábula transcrita en prosa. — La Luciérnaga modesta sale incauta de la espesura, en el silencio de la noche oscura, y luce el gusanillo en la oscuridad su templado brillo. Un Sapo vil, á quien la luz enoja, le asesta tiro traidor, y le arroja la saliva mortífera de su inmunda boca. La Luciérnaga moribunda dijo: « ¿Qué te hice yo, para que así atentaras á mi vida inocente? » Y el Sapo respondió: « Bicho imprudente, siempre valen caras las distinciones; yo no te escupiera, si no brillaras. »

Resumen oral.

La Luciérnaga salió una noche de la espesura, luciendo su brillo. Un Sapo vil le arrojó saliva de su boca inmunda. La Luciérnaga le preguntó que por qué atentaba á su vida; y el Sapo respondió que no le escupiera si ella no brillara.

Estudio analítico.

I.	PERSONAJES.	La Luciérnaga y el Sapo.
	TIEMPO Y LUGAR.	Durante la noche, en una espesura.
II.	PALABRAS Y ACCIONES.	1° Sale de la espesura. 2° Su templado brillo. 3° Le asesta tiro traidor, y le arroja saliva. 4° « ¿Qué te hice yo, etc...? » 5° « Bicho imprudente, siempre las distinciones valen caras. »
III.	RESULTADO.	Por envidia del brillo del gusanillo.
	MORALEJA.	1° 'A no tener envidia de los méritos del prójimo; 2° á no hacer ostentación de los dones con que Dios nos ha favorecido.

Conversación.

1. Es la parte del día en que hay tinieblas y oscuridad. — 2. El paraje muy poblado de árboles y matorrales. — 3. Que no tiene *cautela* ó precaución. — 4. Es un gusano que brilla por la noche, y por eso se llama también *gusano de luz*. — 5. Porque es moderada en sus aspiraciones. — 6. El adjetivo *moderado*, no excesivo. — 7. *Brillar, resplandecer.* — 8. Allí significa manifestar su brillo la Luciérnaga. — 9. 'A la *Luciérnaga*. — 10. Un hilo de oro, plata, seda, etc., ensortijado para formar con él ciertas labores.

11. Un animal pequeño, blando, sin huesos, y que se arrastra. — 12. Es un animal de sangre fría, sin dientes, con los pies traseros cortos, y que

©Biblioteca Nacional de Colombia

puede habitar en la tierra y en el agua. — 13. Porque es *bajo* ó *despreciable*. — 14. Porque fue echado con alevosía ó perfidia. — 15. Apuntar un tiro, flecha ú otra arma. — 16. *'A sucio* y *asqueroso*. — 17. Que ocasiona ó puede ocasionar la *muerte*. — 18. Que está *muriendo* ó muy cercano á *morir*. — 19. Intentar ó cometer algún delito. — 20. Cualquier sabandija ó animal pequeño.

21. Que no tiene *prudencia* ó juicio. — 22. Honor ó prerrogativa concedida á uno. — 23. Que resulta de ellas mucho daño ó perjuicio. — 24. *Resplandecer* ó despedir rayos; sobresalir en talentos, prendas, etc.

Ejercicios gramaticales sobre la fábula.

25. Que prefijos ocurren en los versos 3, 8, 11 y 13? — IN, en *incauta* é *inmunda;* A, en *atentar;* IM, en *imprudente*.
26. En qué palabras de los versos 2, 5 y 7 hay sufijos? — URA, en *espesura;* DAD, en *oscuridad;* ILLO, en *gusanillo;* DOR, en *traidor*.
27. Qué palabras del 1° verso son primitivas? — *Silencio, noche, oscura*.
28. De qué se derivan las palabras *moribunda* y *distinciones*, de los versos 10 y 14? — La 1ª se deriva de *morir;* la 2ª, de *distinguir*.
29. Qué palabras del verso 3° son simples? — *Luciérnaga* y *modesta*.
30. Y cuál es compuesta, en el mismo verso? — *Incauta*.
31. 'A qué parte de la oración pertenecen las palabras del verso 5°? — *Luce*, v.; *en*, prep.; *la*, art.; *oscuridad*, s.; *el*, art.; *gusanillo*, s.
32. Y las del verso 6°? — *Un*, art.; *sapo*, s.; *vil*, adj.; *á*, prep.; *quien*, pron.; *la*, art.; *luz*, s.; *enoja*, v.
33. En qué número están los sustantivos *tiro, boca, saliva*, de los versos 7, 8, 9? — En número singular.
34. Qué sustantivo plural hay en el verso 14? — El sustantivo *distinciones*.
35. De qué género son los sustantivos *sapo* y *luciérnaga?* — El 1° es masc., el 2° femen.
36. Y los sust. *luz*, del verso 6, y *vida*, del verso 12, ¿de qué género son? — Ambos son femen.
37. De qué persona es el pronombre *yo*, del verso 11? — De la 1ª pers.
38. En qué persona está el sust. *sapo*, en el verso 13? — En la 3ª pers.
39. Y el sust. *bicho*, del mismo verso? — En la 2ª pers.
40. Qué clase de palabras son *luciérnaga* y *mortífera*, por razón del acento? — Ambas son esdrújulas.

Puntuación. — *Dictese el ejercicio siguiente:*

1. El primer día de la creación dijo Dios: Sea la luz. — 2. Los 'Angeles alaban al Señor diciendo: Santo, Santo, Santo es el Señor Dios de los ejércitos. — 3. María Sma, respondió á S. Gabriel: Hágase en mí según tu palabra. — 4. Pilatos preguntó á N. Señor: ¿Eres tú el Rey de los Judíos? — 5. El grito de los buenos ciudadanos debe ser: ¡Viva la Patria!

LECCIÓN 11ª. — Artículo.

Ejercicios orales.

NOTA. — Véase en el § 2° del Prólogo el modo explicar lo relativo al artículo.

96. Qué señala el artículo definido? — **97, 98.** Indíquense todas las formas del artículo definido. — **99.** Qué artículo ha de anteponerse á los sustantivos *alma, águila, hacha?* — por qué? — Y á *aurora, alegría?*

©Biblioteca Nacional de Colombia

— por qué? — **100.** Contracción de qué son las palabras *del, al?* — **101.** Cómo señala á los sustantivos el artículo indefinido? — **102.** Cuál es el femenino singular del artículo *un?* — el plural masculino y femenino? — **102.** Qué artículo indefinido ha de anteponerse á *libro, niño?* — por qué? — 'A *árboles, montañas?* — por qué?

Ejercicios prácticos.

I. — *Cada palabra va con el* **artículo definido** *correspondiente:*

1.	2.	3.	4.
El astro	*El* 'Africa	*El* alma	*El* jueves
Las plantas	*El* calor	*El* loro	*Las* almas
La mesa	*Las* moscas	*Los* sabores	*El* agua
La labor.	*El* color.	*El, los* paraguas.	*Las* chinches.

II. — *Con cada sustantivo va el correspondiente* **artículo indefinido:**

1.	2.	3.	4.
Un mosquito	*Una* porción	*Unas* trojes	*Un* azucarero
Una sartén	*Unos* loros	*Un* libro	*Unas* tejas
Un, una arpa	*Unas* hachas	*Unos* cortaplumas	*Una* estatua
Unos colores.	*Un, una* águila.	*Unos* platos.	*Una* vidriera.

III. — *Hágase el* **análisis** *razonado de los artículos según el modelo del libro del alumno.*

IV. — *Las palabras corregidas son:*

1 Andrade, 2 Arízaga, 3 Escobar, 4 Eufrates, 5 Garaicoa, 6 Bozmediano, 7 Inglaterra, 8 Luzárraga, 9 Mediterráneo, 10 Núñez, 11 Orejuela, 12 Velástegui, ó Berástegui, 13 Zaldumbide.

V. — **Ortogr. práct.** — *Dictense las frases y palab. que van á continuación:*

1. En las haciendas, el cabrerizo cuida de las cabras, el porquerizo guarda los puercos, el yegüerizo cuida de las yeguas, y el vaquerizo, de las vacas.

2. Vaqueriza es el corral del ganado mayor; boyeriza, el establo en que se recogen los bueyes especialmente; cabreriza, el corral de cabras; porqueriza, la pocilga en que se crían y recogen los puercos.

PAL. SUELT. — Cabuya, abrumar, objeto, sentencia, fortaleza, suciedad.

LECCIÓN 12ª. — Clasificación del sustantivo.

Ejercicios orales.

NOTA. — Véanse los §§ 3ª y 4ª del Prólogo para el modo de explicar el sustantivo en general y sus divisiones.

103. Por qué son sustantivos las palabras *padre, libro, duende, blancura?* — **105.** Qué clase de sus-

©Biblioteca Nacional de Colombia

tantivo es *Dios*? — por qué es propio? — **106.** Y *Juan* es sustantivo propio ó apelativo? — ¿No será apelativo ya que hay muchos hombres que se llaman *Juan*? Aunque muchos hombres se llaman *Juan*, no se les da este nombre porque constituyan una clase de personas que tengan cualidades particulares que las distingan de las demás, sino porque á cada úno se le ha querido dar ese nombre y no ótro. — **107.** Qué clase de sustantivo es *niño*? — por qué es apelativo?

Ejercicios prácticos.

I. — *Junto con cada sustantivo van las indicaciones pedidas y el análisis :*

1.	Madera	*co. — ap. f. sin.*	3.	Manuel	*p. — pr. m. s.*
	Manzanas	*co. — ap. f. pl.*		Bronce	*co. — ap. m. s.*
	Buque	*co. — ap. m. s.*		Santiago	*p. ci. — pr. m. s.*
	Ahijado	*p. — ap. m. s.*		Collar	*co. — ap. m. s.*
	Bogotá	*ci. — pr. f. s.*	4.	Conde	*p. — ap. m. s.*
	Padrino	*p. — ap. m. s.*		Espejos	*co. — ap. m. pl.*
	Perros	*a. — ap. m. pl.*		Buenos-Aires	*ci. — pr. m. s.*
	Lámpara	*co. — ap. f. s.*		Baúl	*co. — ap. m. s.*

II. — *Con cada sust. va la indicación pedida, y el análisis :*

1.	María	*per. — prop. f. s.*	3.	Teresa	*per. — pr. f. s.*
	Amazonas	*r. — pr. mas. s.*		Julián	*per. — pr. m. s.*
	Misisipí	*r. — pr. m. s.*		Funza	*r. — pr. m. s.*
	Illimani	*mo. — pr. m. s.*		Cotopaxi	*mo. — pr. m. s.*
2.	Andes	*mo. — pr. m. pl.*	4.	Orinoco	*r. — pr. m. s.*
	Pichincha	*mo. — pr. m. s.*		Guayas	*r. — pr. m. s.*
	Tajo	*r. — pr. m. s.*		Tiber	*r. — pr. m. s.*
	Carlos	*per. — pr. m. s.*		Alpes	*mo. — pr. m. pl.*

III. — *Razónese el* **análisis** *de los princ. sust., conforme al ejemplo del libro del alumno.*

IV. — *Las palabras corregidas son :*

1 Andrés, 2 Antonio, 3 Cayetano, 4 Clotilde, 5 Dolorcitas, 6 Esaú, 7 Ezequiel, 8 Gertrudis, 9 Gabriel, 10 Heliodoro, 11 Ildefonso, 12 Ignacio, 13 Joaquín, 14 Leandro, 15 Magdalena, 16 Hermenegildo, 17 Norberto.

V. — **Ortogr. práct.** — *Háganse escribir al dictado las frases siguientes :*

1. México fue conquistado por Hernán Cortés. — 2. Las islas más importantes de las Antillas son : Cuba, Haití, Jamaica y Puerto Rico. — 3. La América Central comprende cinco repúblicas : Guatemala, Honduras, el Salvador, Nicaragua y Costa Rica. — 4. La cordillera de los Andes atraviesa de N. á S. la América Meridional, pasando por Venezuela, Panamá, Colombia, el Ecuador, el Perú, Bolivia y Chile. — 5. Las llanuras de la Argentina y la Patagonia forman dilatadas pampas. — 6. Paraguay, capit. Asunción; Uruguay, capit. Montevideo; Brasil, capit. Río Janeiro.

©Biblioteca Nacional de Colombia

LECCIÓN 13ª. — Sustantivos derivados.

Ejercicios orales.

111. Por qué son colectivos los sustantivos *manada, bandada?* — **112.** De qué verbos nacen los sustantivos *corredor, dormitorio, comida, bebida?* — cómo se llaman estos sustantivos? — **113.** De qué nombres se derivan los appellidos *Bermúdez, Fernández?* — qué clase de sustantivos son éstos? — **114.** Qué nombres se forman con las terminaciones *es, is, az, ez, iz, oz?* — **115.** *Fórmense los patronímicos de 'Alvaro, Lope, Sancho.*

Ejercicios prácticos.

I. — *Con cada sustantivo va la indicación pedida y el análisis:*

1. Corredores	*v. — ap. m. pl.*	3. Díaz	*p. — ap.m.óf.s.*
Tropa	*c. — ap. f. s.*	Ejército	*c. — ap. m. s.*
Multitud	*c. — ap. f. s.*	Andadores	*v. — ap. m. pl.*
Sánchez	*p. — ap.m.óf.s.*	Fernández	*p. — ap.m.óf.s.*
2. Turbas	*c. — ap. f. pl.*	4. Bebidas	*v. — ap. f. pl.*
Escritura	*v. — ap. f. s.*	Garcés	*p. — ap.m.óf.s.*
Martínez	*p. — ap.m.óf.s.*	Abatimiento	*v. — ap. m. s.*
Ejecución	*v. — ap. f. s.*	Gente	*c. — ap. f. s.*

II. — *Van á continuación los* **derivados** *pedidos, y el análisis de cada úno:*

1. Decena	*c. — ap. f. s.*	3. Hechura	*v. — ap. f. s.*
Cuarentena	*c. — ap. f. s.*	Venida	*v. — ap. f. s.*
Centena	*c. — ap. f. s.*	Ejecución	*v. — ap. f. s.*
Docena	*c. — ap. f. s.*	Pintura	*v. — ap. f. s.*
2. Lectura	*v. — ap. f. s.*	4. Peláez	*pat. — ap. m.* y *f.*
Salida	*v. — ap. f. s.*	Muñoz	*p. — ap. m.* y *f.*
Pensamiento	*v. — ap. m. s.*	Estébanez	*p. — ap. m.* y *f.*
Invención	*v. — ap. f. s.*	Pérez	*p. — ap. m.* y *f.*

III. — *Hágase el* **anális.** *motivado de los princ. sust., como en el libro del alumno.*

IV. — *Las palabras corregidas son:*

1 Eustaquio, 2 Policarpo, 3 Pompeyo, 4 Rafael, 5 Reinaldo, 6 Rudesindo, 7 Raimundo, 8 Romualdo, 9 Saúl, 10 Segismundo, 11 Teodoro, 12 Teodosio, 13 Teófilo, 14 Eugenio, 15 Eusebio, 16 Eustaquio.

V. — **Ortogr. práct.** — *Díctense las expresiones siguientes:*

Cerbeleón Fróilaz, mexicano; Baltasar Muñoz, guatemalteco; Indalecio Ruiz, hondureño; Marcial Sánchez, salvadoreño; Nazario Fernández, nicaragüense; Leoncio Hernández, costarriqueño; Venancio Ferrándiz, cubano; Marcelino 'Alvarez, portorriqueño; Luciano Jiménez, panameño; Cipriano Meléndez, venezolano; Aparicio Méndez, colombiano; Marciano Enríquez, ecuatoriano; Virgilio Pérez, peruano; Narciso Martínez, boliviano; Honorio Núñez, chileno; Mauricio Ordóñez, argentino; Leoncio Díez, paraguayo; Evaristo Páez, uruguayo.

©Biblioteca Nacional de Colombia

LECCIÓN 14ª. — Aumentativos, diminutivos y despectivos.

Ejercicios orales.

116. Qué especie de sustantivo es *pedrejón* y qué significa? — **117.** Por qué es diminutivo el sustantivo *mamacita?* — **118.** Qué denotan los sustantivos *casucha, medicastro*, y de qué especie son? — **119.** Qué nombres se forman con las terminaciones *on, azo, acho, ote?* — **120.** ... con *ito, illo, uelo?* — **121.** Qué otra forma toman á veces estas terminaciones? — **122.** Qué nombres se forman con las terminaciones *aco, uco, acho, ato, astro, orrio?*

Ejercicios prácticos.

I. — *Con cada sustantivo va la indicación pedida:*

1. Mujerona	*a.*	2. Florecita	*di.*	3. Picarón	*a.*	4. Hombracho	*des.*
Solecito	*di.*	Francote	*a.*	Hominicaco	*des.*	Agüita	*di.*
Cegato	*des.*	Casuca	*des.*	Ladronzuelo	*di.*	Gentualla	*des.*
Papelón	*a.*	Poblachode	*s.*	Luisico	*di.*	Yerbecilla	*di.*

II. — *Van en seguida los* **aument., dimin.** *y* **despect.** *pedidos, y el análisis correspondiente:*

1. Cucharón	*a.* — *ap. m. s.*	3. Altarito, cito	*di.* — *ap. m. s.*		
Mascarón	*a.* — *ap. m. s.*	Riachuelo	*di.* — *ap. m. s.*		
Culebrón	*a.* — *ap. m. s.*	Calcetín	*di.* — *ap. m. s.*		
Bribonazo	*a.* — *ap. m. s.*	Jardinillo, cillo	*di.* — *ap. m. s.*		
2. Lagartija	*di.* — *ap. f. s.*	4. Libraco	*des.* — *ap. m. s.*		
Cofrecito	*di.* — *ap. m. s.*	Gentuza	*des.* — *ap. f. s.*		
Aldehuela	*di.* — *ap. f. s.*	Vulgacho	*des.* — *ap. m. s.*		
Alfilerito	*di.* — *ap. m. s.*	Poetastro	*des.* — *ap. m. s.*		

III. — *Motívese el* **anál.** *de los princ. sust., como en el libro del alumno.*

IV. — *Las palabras corregidas son:*

1 Calentito, 2 cieguecito, 3 crucecita, 4 corpazo, 5 corpecico, to, 6 huertecita, 7 manecita, 8 narigón, 9 nuevecito, 10 panecito, llo, 11 piececito, 12 piedrecita, 13 pernaza, 14 pueblecito, 15 puertecita, 16 tiernecito, 17 vez, 18 vejazo.

V. — **Ortog. práct.** — *Háganse escribir al dictado las propos. y palab. siguientes:*

1. La pobre cieguecita pide limosna por amor de Dios. — 2. El bribonazo del ladrón tiene unas manazas que infunden miedo. — 3. El marquesito es muy amable, y me dio un ramillete de delicadas florecitas. — 4. En mi altarico pondré las rositas que cogí

©Biblioteca Nacional de Colombia

en el jardinillo. — 5. El francesito quiso ver al boyazo que tenía unas pernazas colosales.

PAL. SUELT. — Fiereza, amabilidad, Ignacito, ámbar, rebullicio, nodriza.

LECCIÓN 15ª. — Repaso.

LA ARAÑA Y EL JARDINERO

La fábula transcrita en prosa. — Una Araña trabajaba su tela en la rama de un árbol. El Jardinero la miraba atento, y dijo al fin con aire chocarrero : « Amiga, mucho se desvela tu industria por fabricar tus redes pescadoras; pero tan frágil tela, me parece, durará pocas horas; que la hamaca en que te meces vendrá abajo al podar esa rama, y tu vil trabajo será perdido, y los días que en él has consumido. » Y el pobre insecto le responde : « Díme, este bello jardín que tú cultivas con arte tan perfecto, y este árbol, y esas casas tan altivas ¿han de durar por siempre? Tu misma mano que amaga mi existencia, y que ya espera lanzarme el golpe insano, ¿no es también perecedera como yo? »

Su impotente orgullo engaña al hombre, pensando que no son lo mismo, en el abismo del tiempo, el capullo de un gusano y el bello Partenón. La Araña tuvo razón, que todo es telaraña en este mundo.

Resumen oral.

Un Jardinero miraba á una Araña que trabajaba su tela en la rama de un árbol; y se burló de ella diciéndole que su trabajo sería perdido, porque durará pocas horas. La Araña le preguntó si el jardín, el árbol y las casas han de durar por siempre; y si también no es perecedera su propia mano.

Estudio analítico.

I.	PERSONAJES. TIEMPO Y LUGAR.	De la Araña y el Jardinero. En un tiempo indeterminado, y en un jardín.
II.	PALABRAS Y ACCIONES.	1° Trabajaba su tela. 2° La miraba atento. 3° Que se desvelaba mucho en fabricar su tela que no había de durar mucho. 4° Le preguntó si sería de larga duración el jardín, el árbol, etc.
III.	RESULTADO. MORALEJA.	Que todas las cosas de este mundo son telaraña. Que no debemos dejarnos engañar por el orgullo, pensando que han de durar siempre las cosas de la tierra y nosotros con ellas.

Conversación.

1. La vara que brota del tallo principal de una planta ó árbol. — 2. Una planta perenne de tronco leñoso y elevado. — 3. Es un insecto articulado, sin alas y con ocho pies. — 4. Un tejido de hilos sumamente delgados. — 5. Al que por oficio cuida y cultiva un *jardín*. — 6. 'A *tono* ó *modo*. — 7. Groseramente chistoso. — 8. En el de *maña y destreza* para hacer una

©Biblioteca Nacional de Colombia

cosa. — 9. Por pura cortesía ó afectación. — 10. Poner gran cuidado y atención en lo que uno tiene que hacer.

11. Porque con ella coge y caza á las moscas. — 12. Que con gran facilidad se *rompe*. — 13. *Cortar* ó quitar las ramas no necesarias de los árboles y plantas — 14. *Caer*, arruinarse, destruírse. — 15. Una red gruesa y clara que, asegurada por las extremidades, sirve de cama y columpio. — 16. En el de *bajo* ó *despreciable*. — 17. A la araña. — 18. Un animal pequeño que carece de huesos y de corazón, y tiene el cuerpo dividido en anillos. — 19. Es un espacio, ordinariamente cerrado, en que se siembran plantas deleitosas por sus flores, matices ó fragancia. — 20. En el sentido de *soberbias* ó *elevadas*.

21. Lo mismo que *amenazar*. — 22. Dejar ver la intención ó disposición de ejecutar próximamente alguna cosa. — 23. Golpe violento ó terrible. — 24. Las poco durables, que han de *perecer* ó acabarse. — 25. Que no tiene *potencia*, ó facultad para ejecutar una cosa. — 26. En sentido figurado, como si el tiempo fuera una profundidad en que todo se pierde y destruye. — 27. La obra que hace el gusano de seda con su baba. — 28. Un magnífico templo, construído en Atenas, en honor de la diosa Minerva. — 29. La tela que teje la araña. — 30. Que todas las cosas son de poca subsistencia ó estabilidad.

Ejercicios gramaticales sobre la fábula.

31. Qué palabras de los dos primeros versos son artículos, y de qué especie es cada uno? — En el vers. 1°, *la*, art. def., term. fem.; *un*, art. ind., ter. masc.; — en el verso 2°, *una*, art. ind., ter. fem.; *el*, art. def., ter. masc.

32. En lugar de qué está *al*, en el vers. 4°? — En lugar de *á el*.

33. Y *del*, en el verso 2°? — En vez de *de el*.

34. Qué sustantivos ocurren en los cuatro primeros versos, y de qué especie son? — En el 1°, *rama, árbol*; en el 2°, *araña, tela, jardinero*; en el 3° no hay sust.; en el 4°, *aire*, y todos son apelativos.

35. Qué clase de sust. son *hamaca, trabajo, días*, en los vers. 10, 11, 12? Son sustantivos apelativos.

36. Tienen un mismo género los sust. *insecto, jardín, arte, árbol* y *casas*, de los vers. 13, 14, 15 y 16? — Los cuatro primeros son masc., el último es femenino.

37. Qué sust. propio hay en el verso 24? — El sust. *Partenón*.

38. Qué nomb. de persona entran en la fábula? — *Jardinero*, v. 2°; *hombre*, v. 21.

39. Y qué nombres de animales? — *Araña*, v. 2° y 25; *insecto*, v. 13; *gusano*, v. 24.

40. Qué sust. derivado hay en el verso 2°? — *Jardinero*, deriv. de *jardín*.

41. Qué clase de deriv. es *existencia*, en el v. 18? — Deriv. verbal de *existir*.

42. Y *golpe* ¿es sust. primit. ó deriv.? — Es primitivo, del que salen *golpear, golpeador, golpeadura*, y otros.

43. Qué colectivos se derivan de *árbol, rama*, v. 1°; *casa*, v. 16? — *Arboleda, ramaje, caserío*.

44. Qué derivado nace de *pensar*, v. 21? — El derivado verbal *pensamiento*.

45. Cuáles son los aument. de *casa*, v. 16; *mano*, v. 17; *hombre*, v. 21? — *Caserón, manaza, hombrón*.

46. *Arañazo* será aument. de *araña*? — No es aument., porque no denota gran tamaño ni alto grado, sino una *herida hecha con las uñas*.

47. Cuál es el dimin. de *árbol*, v. 1°; *tela*, v. 2°; *red*, v. 6°; *mano*, v. 17? — *Arbolito, telilla, -ta, redecilla, manita, -ecilla*.

48. Cómo se forma el despect. de *casa*, v. 16; *hombre*, v. 21? — *Casuca, -cha, hombracho*.

Puntuación. — *Dictese el ejercicio siguiente:*

1. La familia consta del padre, la madre, los hijos y las hijas. — 2. En la parentela se comprenden además : los abuelos,

©Biblioteca Nacional de Colombia

abuelas, hermanos, hermanas, tíos, tías, primos, primas, sobrinos, sobrinas, nietos y nietas. — 3. El niño debe ser piadoso, obediente, aplicado y amable. — 4. En la escuela aprendemos á rezar, leer, escribir, calcular, y á ser buenos cristianos y buenos ciudadanos. — 5. Dios está dentro, fuera, encima y debajo de nosotros.

LECCIÓN 16ª. — Número en los sustantivos.

Ejercicios orales.

NOTA. — Véase el § 5º del Prólogo, tocante á la explicación del número en los sustantivos.

126. Cómo se forma el plural de los sustantivos *mano, calle?* — por qué se les agrega una *s?* — **127.** Y el de los sustantivos *borceguí, fricandó, tisú?* — por qué se les agrega la sílaba *es?* — **130.** Qué se agrega á los sustantivos *pared, papel, razón*, para formar el plural? — por qué? — **131.** Cuál es el plural de *lápiz, ónix?* — cómo se forma?

Ejercicios prácticos.

I. — *Van en* **plural** *los sustantivos dados, y el respectivo análisis:*

1.	Piedras	*ap. f. pl.*	3.	Cuartos	*ap. m. pl.*
	Espíritus	*ap. m. pl.*		Relojes	*ap. m. pl.*
	Volúmenes	*ap. m. pl.*		Arneses	*ap. m. pl.*
	Las aes, ees	*ap. f. pl.*		Carmesíes	*ap. m. pl.*
2.	Llaves	*ap. f. pl.*	4.	Metrópolis	*ap. f. pl.*
	Paredes	*ap. f. pl.*		Árboles	*ap. m. pl.*
	Placeres	*ap. m. pl.*		Cervices	*ap f. pl.*
	Las íes, oes, úes	*ap f. pl.*		Biricúes	*ap. m. pl.*

II. — *Los sustantivos dados van en* **singular**, *con su respectivo análisis:*

1.	Grey	*ap. f. s.*	3.	Lápiz	*ap. m. s.*
	Anís	*ap. m. s.*		Azúcar	*ap. m. ó f. s.*
	Señal	*ap. f. s.*		Almud	*ap. m. s.*
	Abanico	*ap. m. s.*		Alhelí	*ap. m. s.*
2.	Ónix	*ap. m. s.*	4.	Paréntesis	*ap. m. s.*
	Lunes	*ap. m. s.*		Orden	*ap. m. ó f. s.*
	Carcaj	*ap. m. s.*		Tribu	*ap. f. s.*
	Puente	*ap. m. ó f. s.*		Día	*ap. m. s.*

III. — *Para el* **análisis** *razonado procédase conforme al ejemplo del libro del alumno.*

IV. — *Las palabras corregidas son:*

1 Las andas, 2 andaderas, 3 calzoncillos, 4 cortaplumas, 5 cosquillas, 6 despabiladeras, 7 enaguas (ó naguas), 8 paraguas, 9 pertrechos, 10 pinzas, 11 rasquetas, 12 dos padrenuestros.

©Biblioteca Nacional de Colombia

V. — **Ortogr. práct.** — *Escríbanse al dictado las frases y palab. que siguen :*

1. El Crucifijo ha de ser el primer adorno de un salón cristiano. — 2. El lapicero sirve para poner el lápiz y poderlo manejar con facilidad. — 3. El niño educado no debe dar coces como los caballos. — 4. Los avestruces habitan particularmente en el 'Africa y en la Arabia. — 5. Procura apaciguarte cuando te sientas inquieto ó turbado. — 6. En las ferias se oye muchas veces una confusa vocería.

PAL. SUELT. — Corteza, cabezón, escocés, convento, imberbe, rebajar.

LECCIÓN 17ª. — Género de los sustantivos.

Ejercicios orales.

NOTA. — Véase en el Prólogo el § 6º, relativo al modo de explicar el género de los sustantivos.

133. De qué género son los nombres de varones y animales machos? — **133.** Por qué son masculinos los sustantivos *sacerdote, general, comisario, pintor?* — **133**. Qué género corresponde á los nombres propios de ríos, montes y cordilleras? — á los de los meses y de los días? — **134**. Por qué son femeninos los nombres *Ana, Margarita? — vaca, gallina?* — **134.** De qué género son los nombres *emperatriz, cocinera, abadesa, priora?* — por qué? — **134**. Qué género se da á la mayor parte de los nombres de reinos, ciudades, aldeas? — **134.** Son masculinos ó femeninos los nombres de dignidades y profesiones sean de hombres ó de mujeres? — y los de ciencias y artes? — **135.** Cuándo son masculinos los apellidos, y cuándo femeninos? — **136.** Por qué tienen una misma raíz los sustantivos *niño, niña?* Porque ambos tienen igual la parte esencial de la palabra, que es *niñ*. — Y *padre* y *madre* tienen una misma raíz? No la tienen porque en la úna es *padr*, y en la ótra *madr*. — **136**. Cómo se forma el femenino de *tío, primo, gato, mulo?* — el de *colegial, patrón, león?* — **137**. Cuál es el femenino de *virrey, poeta, abad, alcalde, cantor?*

Ejercicios prácticos.

I. — *Con cada sustantivo dado se indica su* **género**, *al propio tiempo que el análisis :*

1. Tigres	*ap. m. pl.*	2. Antonio	*pr. m. s.*
Diciembre	*ap. m. s.*	Cabra	*ap. f. s.*
Princesas	*ap. f. pl.*	Lima	*pr. ó ap. f. s.*
Soldado	*ap. m. s.*	Manzanares	*pr. m. s.*

©Biblioteca Nacional de Colombia

3. Sirenas	*ap. f. pl.*	4. Capellanes	*ap. m. pl.*
Medellín	*pr. m. s.*	Sábado	*ap. m. s.*
Margarita	*pr. f. s.*	Aritmética	*ap. f. s.*
Lavandera	*ap. f. s.*	Carpintería	*ap. f. s.*

II. — *En la* 1ª *columna van los* **femeninos** *pedidos, y en la* 2ª *los* **masculinos**, *y el correspondiente análisis :*

1. Cantora, triz	*ap. f. s.*	3. Abad	*ap. m. s.*
Nueras	*ap. f. pl.*	Poetas	*ap. m. pl.*
Vacas	*ap. f. pl.*	Profesor	*ap. m. s.*
Oveja	*ap. f. s.*	Héroes	*ap. m. pl.*
2. Yeguas	*ap. f. pl.*	4. Jabalí	*ap. m. s.*
Virreina	*ap. f. s.*	Gatos	*ap. m. pl.*
Emperatriz	*ap. f. s.*	Diácono	*ap. m. s.*
Marquesa	*ap. f. s.*	Hombres	*ap. m. pl.*

III. — *Procédase como en el libro del alumno para el* **análisis** *razonado.*

IV. — *Las palabras corregidas son :*

1 Azucarero, 2 cabuya, 3 carrete (de hilo), 4 cocuyo, 5 el cortaplumas, 6 loro, 7 mosca, 8 la mugre, 9 el paraguas, 10 una porción, 11 pulguera, 12 la sartén, 13 tarjetero, 14 toldo, 15 vuelta (en compras, ventas, etc.).

V. — **Ortogr. práct.** — *Dictese el ejercicio siguiente :*

1. Santa Teresa de Jesús reformó á las carmelitas. — 2. Los paganos tenian sacerdotisas, que ofrecian sacrificios á los ídolos y cuidaban de sus templos. — 3. Condesa, duquesa, marquesa y baronesa son títulos de dignidad de mujeres. — 4. Débora fue una santa profetisa del pueblo hebreo. — 5. La superiora de algunos conventos de monjas se llama abadesa. — 6. Santa Clara fundó á las monjas clarisas.

PALAB. SUELT. — Masita, vejazo, corpecillo, Elisa, inglesa, lucecita.

LECCIÓN 18ª. — Clasificación y género del adjetivo.

Ejercicios orales.

NOTA. — Véase en el Prólogo el § 7º tocante al modo de explicar los adjetivos calificativos.

138. Por qué son adjetivos las palabras *dócil, amarillo?* Júnteseles un sustantivo. — **139.** En atención á qué se divide el adjetivo en *calificativo* y *determinativo?* — **140.** Qué denota el adjetivo calificativo? — **141.** ... el determinativo? — **142.** Cuándo puede estar solo el adjetivo en la oración? — **143.** Cómo se acomodan los adjetivos al género y número de los sustantivos? Variando de terminaciones según el género y número de los sustantivos. — **144.** En atención á qué son los adjetivos de una ó de dos terminaciones? —

©Biblioteca Nacional de Colombia

145. De cuántas terminaciones son los adjetivos *valiente, útil, feliz?* — por qué? — **146**. Qué diferencia hay entre los adjetivos de dos terminaciones y los de una? — **147**. Cuál de las terminaciones de los adjetivos se llama *primera*, y cuál *segunda?* — **148**. Para qué género se aplica la terminación *o* de los adjetivos? — y la terminación *a?* — **149**. Qué especie de adjetivos se forman del mismo modo que los sustantivos?

Ejercicios prácticos.

I. — *Los sustantivos dados van con el* **adjetivo** *correspondiente, y al lado de éste se indica la terminación del género y número en que está:*

1. Amigo *sincero* 2 *term., m. s.*
   Cielo *estrellado* 2 *t., m. s.*
   Jardín *delicioso* 2 *t., m. s.*
   Oro *resplandeciente* 1 *t., m. s.*
2. Fruta *madura* 2 *t., f. s.*
   Serpiente *venenosa* 2 *t., f. s.*
   Buey *corpulento* 2 *t., m. s.*
   Cuchillo *afilado* 2 *t., m. s.*
3. Manzana *verde* 1 *t., f. s.*
   Pecado *venial* 1 *t., m. s.*
   Alma *inocente* 1 *t., f. s.*
   Gloria *eterna* 2 *t., f. s.*
4. Agua *turbia* 2 *t., f. s.*
   Hombre *honrado* 2 *t., m. s.*
   Día *festivo* 2 *t., m. s.*
   Historia *sagrada* 2 *t., f. s.*

II. — *Con los adjetiv. dados va el respectivo* **sust.** *precedido de artíc. definido:*

1. *La pared* alta 2 *t., f. s.*
   El caballo brioso 2 *t., m. s.*
   El buen *cristiano* 2 *t., m. s.*
   El prado florido 2 *t., m. s.*
2. *El torrente* impetuoso 2 *t., m. s.*
   La acción laudable 1 *t., f. s.*
   El pueblo español 2 *t., m. s.*
   El banquete real 1 *t., m. s.*
3. *El perro* fiel 1 *t., m. s.*
   La raza indígena 1 *t., f. s.*
   El rostro afable 1 *t., m. s.*
   La noche tranquila 2 *t., f. s.*
4. *La lección* difícil 1 *t., f. s.*
   La respuesta cortés 1 *t., f. s.*
   La liebre veloz 1 *t., f. s.*
   El niño juguetón 2 *t., m. s.*

NOTA. — La indicación: 2 *term., m. s.*, por ejemplo, significa: *adjet. de dos termin., tomado aquí en la masculina sing.*; — 1 *t., f. s.*, significa: *adjet., de una term., que se aplica aquí al fem. sing.*

III. — *Hágase el* **análisis** *razonado como en el libro del alumno.*

IV. — *Las palabras corregidas son:*

1 Abstracto, 2 ácido, 3 absoluto, 4 adulador, 5 bragado, 6 rubio, 7 renco, 8 demente, 9 desdentado, 10 ignorante, 11 irregular, 12 mensual, 13 pleitista.

V. — **Ortogr. práct.** — *Hágase escribir al dictado el ejercicio siguiente:*

1. Judas hizo traición á N. S. Jesucristo. — 2. No se puede aprender nada sin poner atención á las explicaciones. — 3. Mucho mejor es la contrición perfecta que la simple atrición de los pecados. — 4. Ninguna nación debe sernos más amada que la

©Biblioteca Nacional de Colombia

nuestra propia. — 5. El mayor timbre de gloria para el cristiano es su adopción como hijo de Dios.

PALAB. SUELT. — Canción, invención, embaucar, insociable, fineza, atrocidad.

LECCIÓN 19ª. — Formación de los adjetivos derivados.

Ejercicios orales.

150. Según qué se dividen los adjetivos en *primitivos* y *derivados*, *simples* y *compuestos*? — **151.** Qué especie de adjetivos son los *nacionales* ó *gentilicios*? — **152.** Cuáles son los gentilicios que salen de *España*, *Francia*, *Italia*, *Turquia*, *Asia*?

Ejercicios prácticos.

I. — *Van en la* 1ª *columna los* **adjet. deriv.**, *y en la* 2ª *los* **adjet. comp.** *pedidos, con el análisis respectivo :*

1. Blanquizco, — cino	2*t*., *m. s.*		3. Pelirrubio	2*t*., *m. s.*	
Amoroso	2*t*., *m. s.*		Alicorto	2*t*., *m. s.*	
Amarillento	2*t*., *m. s.*		Blanquinegro	2*t*., *m. s.*	
Tardío	2*t*., *m. s.*		Entrecano	2*t*., *m. s.*	
2. Valeroso	2*t*., *m. s.*		4. Barbiblanco	2*t*., *m. s.*	
Imaginable	1*t*., *m. s.*		Cariancho	2*t*., *m. s.*	
Contrario	2*t*., *m. s.*		Perniabierto	2*t*., *m. s.*	
Celeste, — tial	1*t*., *m. s.*		Cuellicorto	2*t*., *m. s.*	

II. — *A continuación van los* **gentilicios** *pedidos :*

1. Americano	2. Venezolano	3. Boliviano	4. Paraguayo
Mexicano	Colombiano	Chileno	Brasileño
Guatemalteco	Euatoriano	Argentino	Español
Habanero.	Peruano.	Uruguayo.	Francés.

III. — *Razónese el* **anál.** *como en el libro del alumno.*

IV. — *Las palabras corregidas son :*

1 Aguanoso, 2 cegato, 3 comilón, 4 corredor, 5 cosquilloso, 6 charlatán, 7 forzudo, 8 frontudo, 9 forzudo, 10 jetudo, 11 juguetón, 12 larguirucho.

V. — **Ortogr. práct.** — *Hágase escribir al dictado lo que sigue :*

1. El gato montés tiene pelaje gris rojizo, rayado de bandas negras, y cola leonada. — 2. Los irlandeses se distinguen por su fidelidad á la Iglesia católica. — 3. El alumno cortés nunca se burla de los ancianos ni de los pobres. — 4. Cristóbal Colón, descubridor de América, era genovés de nación. — 5. Los naturales de la ciudad de Córdoba se llaman cordobeses. — 6. Danés significa lo mismo que dinamarqués, ó natural de Dinamarca.

PAL. SUELT — Montañés, descortés, limpieza, embebido, descortezar, Calixto.

©Biblioteca Nacional de Colombia

LECCIÓN 20ª. — Repaso.

EL DIAMANTE

La fábula transcrita en prosa. — Un Diamante no pulido, triste, opaco, sin brillar, se encontraba perdido en el valle del Palmar. Un joyero le vio al pasar, y le llevó á su taller; le labró cuidadoso, y entonces hermoso, luciente, magnífico y esplendente reflejó la luz del sol. Así el hombre no educado suele encontrarse en la vida, cual piedra desconocida, triste, sin luz, despreciado; mas si consagrado á estudiar, busca el saber con anhelo, su duelo se torna en dicha; la educación le embellece, y la luz del cielo refleja en su alma que resplandece.

Resumen oral.

Un Diamante no pulido se encontraba perdido en el valle del Palmar. Un Joyero que le vio, le llevó á su taller, le labró cuidadoso, y entonces reflejó la luz del sol.

Estudio analítico.

I.	PERSONAJES.	El Diamante y un Joyero.
II.	TIEMPO Y LUGAR.	Un día indeterminado, en el valle del Palmar.
	PALABRAS Y ACCIONES.	1° En el valle del Palmar. 2° Perdido, triste y sin brillar. 3° Lo llevó á su taller y lo labró con cuidado.
III.	RESULTADO.	Quedó hermoso y luciente, y reflejó la luz del sol.
	MORALEJA.	1° Que el hombre no educado pasa la vida triste, sin luz y despreciado, sin servir de nada á sus semejantes; 2° que la educación le embellece, y su alma resplandeciente refleja la luz del cielo.

Conversación.

1. Lleno de aflicción. — 2. Las que impiden el paso á la luz. — 3. Una piedra preciosa, y la más estimada de todas. — 4. *Labrado, primoroso.* — 5. Se llama *bruto, ó en bruto.* — 6. Una llanura de tierra entre montes ó alturas. — 7. En México. — 8. Al que tiene tienda de *joyería*, ó piezas de oro, plata, piedras preciosas. — 9. La oficina en que se trabaja una obra de manos. — 10. Es *trabajarlo* y darle lustre.

11. Lo mismo que *brillante.* — 12. Lo mismo que *resplandeciente.* — 13. Lo que *ilumina* los objetos y los hace visibles. — 14. El astro que da luz y calor á los planetas. — 15. Recibir la luz y volverla nuevamente. — 16. Cuando se porta conforme á los buenos usos de urbanidad y cortesía. — 17. Un cuerpo duro y sólido, de que están formadas las rocas. — 18. Porque nadie hace caso de él, y no sirve para nada. — 19. *Desestimar,* tener en poco. — 20. Dedicarse á aprender una ciencia ó arte.

21. A *dedicado, ó aplicado.* — 22. La palabra *sabiduría.* — 23. Un deseo vehemente. — 24. El de *cambiarse ó volverse.* — 25. No: pues *tornear* significa labrar ó redondear una cosa al *torno.* — 26. Lo mismo que *felicidad.* — 27. *Dolor ó aflicción.* — 28 Combate ó pelea entre dos. — 29. Es la crianza, enseñanza y doctrina que se da á los niños y á los jóvenes, y también la cortesía y urbanidad. — 30. Hacer ó poner *bella* á una persona ó cosa.

31. — Es una sustancia espiritual, libre é inmortal, criada por Dios para que esté unida á un cuerpo. — 32. *Despedir rayos* de luz, ó lucir mucho una cosa. — 33. En el de espacio que rodea la tierra, según se ofrece á

©Biblioteca Nacional de Colombia

nuestra vista. — 34. La mansión en que los Angeles y los Santos gozan de una dicha perfecta y eterna, con la vista y posesión de Dios.

Ejercicios gramaticales sobre la fábula.

35. Cómo se forma el plural de los sust. *diamante*, v. 2°; *valle*, v. 4°? — *Diamantes*, *valles*, agregándoles una S.
36. Y el plural de *taller*, v. 6; *luz*, v. 10? — *Talleres*, *luces*, con la sílaba ES.
37. En qué número están los sustantivos de los v. 11, 12, 13, 14? — *Hombre*, *piedra*, *vida*, *luz*, todos en singular.
38. De qué género son los sust. *saber*, *anhelo*, *duelo*, de los v. 16 y 17? — Son masculinos.
39. Qué sust. femen. significa lo mismo que *saber*, del v. 16? — El sust. *sabiduría*.
40. Qué sust. femen. ocurren en los vers. 17, 18, 19 y 20? — Los sust. *dicha*, *educación*, *alma*, *luz*.
41. Qué adjet. entran en los tres primeros versos? — *Triste*, *opaco*, en el 1°; *pulido*, en el 2°; *perdido*, en el 3°?
42. De cuántas term. son los adjet. *cuidadoso*, *hermoso*, *magnífico*, de los versos 7, 8, 9? — De dos term., y están allí en la *masculina*.
43. Y los adjet. *luciente* y *esplendente*? — De una sola term., y califican á un sust. masc., *diamante*.
44. Qué adjet. equivalen á las expresiones *sin brillar*, v. 1°; *del sol*, v. 10; *sin luz*, v. 14; *con anhelo*, v. 16; *del cielo*, v. 20? — *Opaco*, *solar*, *oscuro*, *anheloso*, *celeste*.
45. Son primit. ó deriv. los adjet. *pulido*, v. 2; *perdido*, v. 3; *cuidadoso*, v. 7; *luciente*, v. 8? — Son derivados, de *pulir*, *perder*, *cuidado*, *lucir*.
46. Y los adjet. *triste*, *opaco*, v. 1°; *hermoso*, v. 8; *magnífico*, v. 9? — Todos son primitivos.
47. Qué sust. se derivan de estos adjet.? — *Tristeza*, *opacidad*, *hermosura*, *magnificencia*.

Puntuación. — *Dictese el ejercicio siguiente:*

1. Los mártires morían contentos confesando que eran cristianos. — 2. Job enseña que el hombre nace para trabajar como el ave para volar. — 3. San Pablo escribió que el que no quiere trabajar no debe comer. — 4. Es doctrina de Santiago que la lengua es un mundo de iniquidad, y está llena de un veneno mortal.

LECCIÓN 21ª. — Grados de significación en los adjetivos

Ejercicios orales.

155. En qué grado están los adjetivos *negro*, *limpio*, *fino*? — por qué están en grado positivo? — **156.** Por qué están en grado comparativo los adjetivos *mejor*, *peor*, *mayor*, *menor*, etc.?— **157.** Según qué se dividen los comparativos en tres clases? Según que la cualidad de los objetos comparados se halle en el úno en mayor, menor ó igual cantidad que en el ótro ú ótros. — **158.** Cómo atribuye la cualidad á los sustantivos el comparativo de superioridad? — **159.** Fórmense frases

©Biblioteca Nacional de Colombia

en que entren los adjetivos *alegre, diestro, aplicado, piadoso*, en comparativo de superioridad. — **160.** Cómo atribuye la cualidad á los sustantivos el comparativo de inferioridad? — **161.** Fórmense frases en que entren los adjetivos *flojo, oscuro, blanco, frío*, en comparativo de inferioridad. — **162.** Cómo atribuye la cualidad á los sustantivos el comparativo de igualdad? — **163.** Fórmense frases en que entren los adjetivos *blando, dulce, agradable, delicioso*, en comparativo de igualdad.

Ejercicios prácticos.

I. — *Van á continuación las* **frases comparativas** *pedidas:*

1. La pera está más madura que el higo.
   — — — menos — — —
   — — — tan — como —
   El tío será más cariñoso que la tía.
   El caballo es menos fuerte que el asno.
   El tigre es tan carnicero como el león.
2. El lago es más profundo que el estanque.
   — — — menos — — —
   — — — tan — como —
   El sofá era más nuevo que la mesa.
   El soldado fue menos valiente que el oficial.
   Juan era tan estudioso como Antonio.

NOTA. — Fórmense los tres comparativos con cada una de las frases anteriores, según el modelo de las señaladas con los nos 1 y 2.

II. — *A continuación se señala el* **grado** *de cada adjetivo:*
1. ... más despreciable que .. (*comp. sup.*) — 2. ... menos pronto ... (*comp. inf.*) . . más prudente ... (*comp. sup.*). — 3. ... tan comercial como ... (*comp. ig.*).— 4. ... amarga (*posit.*). — 5. . . menor que (*comp. inf.*). — 6. ... tan laboriosa como . . (*comp. ig.*). — 7. ... paciente (*posit.*).

III. — *Motívese el* **anál.** *según el ejemplo del libro del alumno.*

IV. — *Los adjetivos corregidos son:*
1 Medroso ó miedoso, 2 molesto, 3 narigudo, -gón, 4 pacienzudo, 5 pedidor ó pedigüeño, 6 pescozudo, 7 quejoso ó quejumbroso, 8 relumbrante, 9 sacrílego, 10 santurrón, santucho, 11 tembloso, temblo roso, 12 terroso.

V. — **Ortogr. práct.** — *Hágase escribir dictando lo que sigue:*

1. Los salteadores suelen esconderse en cuevas como las bestias salvajes. — 2. Esclavo es de sus pasiones el que se deja gobernar por ellas. — 3. El buey bravo se hace manso en tierra ajena. — 4. La blancura de la nieve es símbolo de la inocencia. — 5. El Nuevo Mundo se llama América, siendo así que debiera traer el nombre del gran Colón.

PAL. SUELT. — Comitiva, ochavo, cautiva, noción, Eloísa, palidecer, Luisa.

©Biblioteca Nacional de Colombia

LECCIÓN 22ª. — Superlativos.

Ejercicios orales.

164. Qué cualidad del sustantivo expresa el adjetivo superlativo? — **165.** Según qué se divide el superlativo en dos clases? Según denote la cualidad más alta ó más baja en el propio sustantivo, ó superior á la misma que poseen ótros. — **166.** Cómo atribuye la cualidad al sustantivo el superlativo absoluto? — **167.** Fórmese, según los modos indicados, el superlativo absoluto de *cómodo, angosto, grande.* — **168.** En qué se diferencia el superlativo *relativo* del *absoluto?* — **169.** Fórmense frases en que entren los adjetivos *alto, fértil, valiente,* en superlativo relativo.

Ejercicios prácticos.

I. — *Van á continuación las* **frases superlativas** *pedidas :*

1. La azucena es fragantísima, ó muy fragante. (*abs.*)
— — es la más fragante de las flores. (*rel.*)
Job fue pacientísimo, ó muy paciente. (*abs.*)
— — el más paciente de, ó entre los hombres. (*rel.*)
Europa es muy pequeña, ó pequeñísima. (*abs.*)
— — la más — de las cinco partes del mundo. (*rel.*)
Salomón fue muy sabio, ó sapientísimo. (*abs.*)
— — el más — de, ó entre los hombres. (*rel.*)
2. El oro es muy precioso, ó preciosísimo. (*abs.*)
— — — el más — de los metales. (*rel.*)
El agua pura es muy saludable, ó saludabilísima. (*abs.*)
— — — la más — de las bebidas. (*rel.*)
La soberbia es muy despreciable, ó despreciabilísima. (*abs.*)
— — — el más — de los vicios. (*rel.*)
La primavera es muy deliciosa, ó deliciosísima. (*abs.*)
— — — la más — de las estaciones. (*rel.*)

II. — *'A continuación se señala el* **superl. absoluto** *y el relativo :*

1. ... el más útil de .. (sup. rel.). — 2. ... ardentísimos (s. abs.). — 3... muy profundo (s. abs.). — 4. ... el más industrioso entre ... (s rel.) — 5. ... la más extensa del ... (s. rel.). — 6. ... la más pequeña y brillante de ... (s. rel.). — 7. ... más dichoso ... (s. rel.).

III. — *Hágase el* **anál.** *razonado como en el libro del alumno.*

IV. — *Los superlativos corregidos son :*

1 Ardentísimo, 2 bonísimo, 3 crudelísimo, 4 fidelísimo, 5 fortísimo, 6 lucentísimo, 7 novísimo, 8 pacientísimo, 9 ternísimo, 10 valentísimo.

V. — **Ortogr. práct.** — *Dictense las propos. y palab. que van á continuación :*

1. La Madre de Dios es la purísima y siempre Virgen María.

©Biblioteca Nacional de Colombia

— 2. No se puede admirar lo bastante el heroísmo de los valientes soldados que independizaron nuestra patria. — 3. En los abismos del infierno padecen los condenados terribilísimos tormentos. — 4. El óleo santo se emplea principalmente en el Bautismo, y el santo crisma en la Confirmación. — 5. El perro es amigo fidelísimo del hombre.

PAL. SUELT. — Guarismo, novísima, aneurisma, tapicería, alcaidesa, sobrenombre.

LECCIÓN 23ª. — Adjetivos demostrativos.

Ejercicios orales.

NOTA. — Véase en el § 8º del Prólogo la manera de explicar los adjetivos determinativos en general.

170. ¿A qué especie de adjetivos pertenecen los demostrativos, posesivos, numerales é indefinidos? — **171.** Qué adjetivos muestran dónde estan los objetos ó cosas que señalamos? — **172.** Indíquese en qué caso se usa cada úno de los adjetivos demostrativos. — **173.** ¿A qué clase pertenecen los adjetivos *tal* y *tanto?* — **174.** Cuál es el femenino de *tal?* — su plural? — **175.** Cuáles son las terminaciones de *tanto* en cada género y número? — **176.** Cuál de los demostrativos significa *semejante*, y cuál es lo mismo que *igual?*

Ejercicios prácticos.

I. *Van en plural las expresiones dadas :*

1.	2.	3.
Estos hombres	Tantos árboles	Tales haciendas
Esos peones	Estas casas	Tantas banderas
Aquellos montes	Esas frutas	Tantos soldados
Tales jardineros.	Aquellas señoras.	Aquellos perros.

II. — *¿A continuación se indica el lugar ó tiempo señalado por los* **demostrativos :**

1. ... ese libro (*cerc. de* 2ª pers.) ... este cuadro (*cerc. de* 1ª p.) ... aquel armario (*dist. de* 1ª *y* 2ª *p.*). — 2. Aquella casa (*dist. de* 1ª *y* 2ª *p.*) ... este año (*pres.*) ... ese señor (*cer.* 2ª *p.*). — 3. ... esa noche (*pasado*). — 4. El tal mendigo (*este.*) ... tantas súplicas (*esas numerosas*).

III. — **Analícense** *razonadamente las palab. indicadas.*

IV. — *Los derivados corregidos son :*

1 Aguador, 2 amarillear, 3 arpista, 4 cachete, 5 azotar, 6 azotaina, 7 curtiduría, 8 ebrio, 9 emporcar, 10 gargarizar, 11 guantada, 12 hambre, 13 ahormar, 14 imprimir.

V. — **Ortogr. práct.** — *Hágase escribir dictando lo siguiente:*

1. El calificativo de voraz se aplica al animal muy comedor, y

©Biblioteca Nacional de Colombia

al hombre que come desmesuradamente y con mucha ansia. — 2. Los Angeles anunciaron en las alturas de Belén la paz á los hombres de buena voluntad. — 3. Llámase juez el que tiene autoridad y potestad para juzgar y sentenciar. — 4. El nogal produce la nuez, con que se hacen salsas y dulces llamados nogada. — 5. El consuelo, placer y alivio en los trabajos se llama solaz.

PAL. SUELT. — Rapaz, precoz, altivez, pitonisa, pececillo, gigantazo.

LECCIÓN 24ª. — Adjetivos posesivos.

Ejercicios orales.

NOTA. — Véase en el § 8º del Prólogo cómo se explican los adjetivos posesivos.

177. Qué adjetivos indican que los objetos pertenecen á una ó más personas? — **178.** Indíquese el significado y las formas distintas de cada adjetivo posesivo.

Ejercicios prácticos.

I. — *Van en singular las expresiones dadas, y con cada una la indicación pedida :*

1. Mi estudio	1 *pos.*	2. Tu deber	1 *p.*	3. Su lección	1. ó *v. p.*
Lápiz tuyo	1 *p.*	Modal suyo	1, ó *v. p.*	Hermano mío	1 p.
Nuestro padre	*v. p.*	Vuestro amigo	*v. p.*	Nuestra esperanza	*v. p.*
Media suya	1, ó *v. p.*	Bota mía	1 *p.*	Corbata tuya	1. *p.*

II. — *A continuación se señalan los* **adjetivos posesivos :**

1. ... sus (antes de *libros*). — 2. ... mi (ant de *alma*). — 3. ... tus (ant. de *moradas*). — 4. ... mío (desp. de *hijo*), tu (ant. de *corazón*), tus (ant. de *ojos*), mis (ant. de *santos*). — 5. ... nuestro (desp. de *Padre*), tu (ant. de *Nombre*).

III. — *Hágase el* **anál.** *motivado, como en el libro del alumno.*

IV. — *Los derivados corregidos son :*

1 Lagrimar, 2 leñador, 3 despedazar, 4 pescozón, 5 pestañear, 6 picotazo, 7 dineral, 8 renguear, 9 sembrado, sembradío, 10 sombrerero (-rería), 11 taladrar, 12 topetada (-tar), 13 trinchante.

V. — **Ortogr. práct.** — *Dictense las frases y palab. siguientes .*

1. Campo raso se dice del que está libre de montes, barrancos ó árboles. — 2. El goloso encuentra siempre en su culpa la pena. — 3. Dios puso á Adán y Eva en el paraíso terrenal; y el demonio envidioso les hizo desobedecer al Señor. — 4. El día está lluvioso y triste, de modo que no podremos salir á paseo. —

©Biblioteca Nacional de Colombia

5. La mariposa es imagen de la inconstancia y veleidad. — 6. El que es remiso ó dejado nunca aprovechará en el estudio ni en los negocios.

PAL. SUELT. — Espeso, liso, excusa, infuso, velocidad, ventecico, pasioncilla.

LECCIÓN 25ª. — Repaso.

LA LÁMPARA Y EL TIZÓN

La fábula transcrita en prosa. — Una Lámpara ardía de noche, encerrada en cierta estancia, juzgándose, en su orgullo, más fulgente que las estrellas mismas; en tanto que un robusto Tizón de añosa encina se consumía en el hogar, gimiendo sin poderse inflamar. Aquélla clamaba con burlona risa : « ¿Qué hiciste de tu gloria, viejo tronco? ¿por qué están hoy apagados tus resplandores? ¿cómo no brillas? » La respuesta de la pobre encina fue el amargo silencio; cuando el viento que rugía con furor, penetró allí de pronto. La Lámpara no puede resistir su soplo, y expira al punto; pero el Tizón, cobrando entonces nueva vida, alumbra benigno aquella oscura estancia, con su luz rojiza.

Los espíritus menguados sucumben al primer soplo de fugaz desdicha; los grandes corazones, como la noble encina, se crecen al rigor de la tormenta, y cuando brillan es en las horas de prueba.

Resumen oral.

Una Lámpara ardía de noche en una estancia, y se juzgaba más fulgente que las estrellas mismas; en tanto que un Tizón de encina se consumía en el hogar sin poder inflamarse. La Lámpara se burlaba del Tizón, mas éste no le respondió nada. De repente penetró allí el viento y apagó la Lámpara; pero el Tizón, cobrando con él nueva vida, alumbró la estancia con su luz rojiza.

Estudio analítico.

I.	PERSONAJES.	De la Lámpara y del Tizón.
	TIEMPO Y LUGAR.	Durante la noche, en cierta estancia.
II.	PALABRAS Y ACCIONES.	1ª Ardía, y se juzgaba más fulgente qne las estrellas. 2ª Gimiendo se consumía sin poderse inflamar. 3ª « ¿Qué hiciste, viejo tronco, de tu gloria? » etc. 4ª El amargo silencio fue su respuesta.
III.	RESULTADO.	Penetró allí el viento, y apagó la Lámpara orgullosa; mientras que el Tizón cobró nueva vida, y alumbró la estancia.
	MORALEJA.	1ª Que los menguados espíritus sucumben al primer soplo de la desdicha; 2ª que los grandes corazones crecen al rigor de la tormenta, y brillan en las horas de prueba.

Conversación.

1. Lo mismo que *aposento* ó *sala*. — 2. Un utensilio para luz de aceite, grasa ó gas. — 3. La palabra *creyéndose*. — 4. Un exceso de estimación

©Biblioteca Nacional de Colombia

propia. — 5. Lo mismo que *brillante, resplandeciente.* — 6. Los astros que brillan con luz propia. — 7. Significa *mientras.* — 8. Que echa de sí *humo.* — 9. Que está *sudando* mucho. — 10. Porque al prenderse destila gotas de su jugo, como si sudara.

11. En el de *fuerte, vigoroso.* — 12. Un palo á medio quemar. — 13. *De muchos años.* — 14. Es un árbol ramoso, de tronco macizo, y que da por fruto bellotas. — 15. El lugar donde se enciende fuego para el servicio de la casa. — 16. La casa ó domicilio de úno. — 17. Que al chisporrotear hacía ruido como el gemido del hombre. — 18. Encender una cosa levantando llama. — 19. El cuerpo del árbol, sin la raíz ni las ramas. — 20. Por insultarle.

21. En el de *majestad, esplendor.* — 22. El cielo ó la bienaventuranza. — 23. Un movimiento de la boca y otras partes del rostro, que demuestra alegría. — 24. La risa afectada, para poner en ridículo á úno. — 25. La luz muy clara que arroja el Sol ú otro cuerpo luminoso. — 26. De sabor ó gusto desagradable al paladar. — 27. En el sentido de *triste, doloroso.* — 28. Porque era *infeliz* y *desdichada.* — 29. Significa *de repente.* — 30. Una corriente de aire más ó menos agitado en la atmósfera.

31. 'A *hacer ruido fuerte.* — 32. Del león — 33. *Prontamente.* — 34. *Acabarse, morir.* — 35. Echar buen ó mal olor, tomar aliento, expeler el aire aspirado. — 36. En el de *suave, apacible.* — 37. Que tira al color rojo ó encarnado muy encendido. — 38. *Cobarde* ó *pusilánime.* — 39. 'A *ceder, rendirse, morir.* — 40. Es la agitación del aire causada por el viento; también el aire exhalado por la boca.

41. *De muy corta duración.* — 42. La desgracia ó un acontecimiento funesto. — 43. *Hombres de ánimo y valor.* — 44. Por ser excelente y aventajada. — 45. La tempestad ó borrasca, causada por los vientos. — 46. En el de *adversidad* ó *infelicidad.* — 47. *Desgracia, aflicción, sufrimiento.*

Ejercicios gramaticales sobre la fábula.

48. Qué palabras de los versos 5, 6, 9, 10 son adjet., y en qué grado están? — Las palabras *humeante, sudoroso, robusto, añosa, viejo, burlona,* todos en grado positivo.

49. En qué grado está el adj. *fulgente,* del v. 3°? — En compar. de superioridad.

50. Cuál es el comparat. de inferioridad de los adj. *amargo,* v. 13; *pobre,* v. 14? — *Menos amargo que, menos pobre que.*

51. Cuál es el superl. absol. de los adj. *nueva,* v. 20; *oscura,* v. 21; *benigno* y *rojiza,* v. 22? — *Muy nueva* ó *novísima; muy oscura* ú *oscurísima; muy benigno* ó *benignísimo; rojiza* no admite forma superl.

52. Qué adjet. demost. entra en el v. 21? — El adj. *aquella,* antes de *estancia.*

53. Y qué posesivos hay en los v. 3, 9, 12? — *Su,* ant. de *orgullo; tu,* ant. de *gloria; tus,* ant. de *resplandores.*

54. Están dichos posesivos en su forma completa? — No; porque la forma completa es *suyo, tuya, tuyos.*

55. Qué adj. demost. puede anteponerse á *espíritus,* v. 23? — *Estos, esos* ó *aquellos,* por ser sust. plural masculino.

56. Y á *soplo,* v. 24? — *Este, ese* ó *aquel,* por ser sust. masc. sing.

57. Qué adjet. poses. pueden anteponerse á *desdicha,* en el mismo v. 24? — *Mi, tu, su, nuestra, vuestra,* por ser sust. sing.

58. Y á *corazones,* en el verso 25? — *Nuestros, vuestros, sus;* porque cada persona no tiene más que un corazón, y no puede decir *mis.*

Puntuación. — *Hágase escribir dictando el ejercicio siguiente:*

1. ¿Con qué podré corresponder al Señor las mercedes que me ha hecho? — 2. ¿Dónde se encuentra Ud. por la mañana? — 3. ¿Quién será tan ingrato que no ame á los autores de su existencia? — 4. ¿Quién sirve mejor á la patria, sino el que muere

©Biblioteca Nacional de Colombia

por defenderla? — 5. ¿Hasta cuándo serás insensible á los clamores del desvalido? — 6. ¿Cómo te haces sordo á la voz de la conciencia?

LECCIÓN 26ª. — Numerales cardinales, ordinales y distributivos.

Ejercicios orales.

179. Qué adjetivos significan número fijo? — Es necesario que el número sea fijo ó determinado, para que el adjetivo se llame numeral? Es necesario, porque las palabras *muchos*, *pocos*, *algunos*, significan número, pero indeterminado, y por eso no son adjetivos numerales. — **180.** A qué clase de adjetivos determinativos pertenecen los *cardinales*, *ordinales*, *distributivos*, etc.? — **181.** Qué especie de numerales son *tres*, *diez*, *ochenta*, *mil*? — por qué son *cardinales*? — *Tres*, como numeral, es sustantivo ó adjetivo? Adjetivo, porque debe referirse á un sustantivo. — Al decir *tres* y *tres son seis*, ¿á qué sustantivos se refieren estos numerales? Están sustantivados, y se subentiende *cosas* ó *unidades*. — Cuántos numerales numerales son del número singular? Solamente *uno;* todos los demás son plurales. — **182.** Qué adjetivos señalan juntamente dos personas ó cosas de que ya se ha hecho mención? — **183.** Cómo se llaman los numerales *quinto*, *noveno*, *undécimo*, *trigesimo*? — por qué se llaman *ordinales*? — **184.** Pueden usarse todos los ordinales en masculino y femenino, singular y plural? — **185.** Qué numeral indica lo que corresponde numéricamente á los seres de que se habla? — **186** Qué clase de numeral es *sendos*, *sendas*, y qué significa?

Ejercicios prácticos.

I. — *Los numerales* **ordinales** *correspondientes á los* **cardinales** *dados son :*

1. Cuarto, séptimo, primero, tercero.
2. Undécimo, vigésimo quinto, cuadragésimo tercero, quincuagésimo noveno.
3. Centésimo segundo, ducentésimo trigésimo cuarto, tricentésimo sexagésimo séptimo, quingentésimo octogésimo sexto.
4. Centésimo décimo, ducentesimo cuadragésimo quinto, tricentésimo septuagésimo primero, milésimo octingentésimo nonagésimo sexto.

©Biblioteca Nacional de Colombia

II. — *Junto con cada numeral se indica á continuación á qué clase pertenece :*

1. ... primero, ... undécimo, ... trigésimo nono (*ordinales*). — 2. ... trescientos diez y ocho, ... cinco (*cardinales*). — 3. ... ambas, ... ambos (*cardinales*). — 4. ... trescientos (*cardinales*), ... sendas (*distrib.*). — 5. ... primero, tercero, quinto, séptimo, octavo, décimo, duodécimo (*ordin.*), ... treinta y un (*card.*).

III. — **Analícense** *motivadamente las palabras indicadas, como en el libro del alumno.*

IV. — *Las palabras corregidas son :*

1 Cabestro, 2 catedral, 3 clueca, 4 enjuagar, 5 estómago, 6 humareda, 7 nadie, 8 pretil, 9 polvareda, 10 perspectiva, 11 perspicacia, 12 superfluo.

V. — **Ortogr. práct.** — *Dictese el ejercicio que sigue :*

1. La compasión á los desgraciados es prueba de buen corazón y de alma generosa. — 2. Todas las profesiones son buenas, con tal que no nos impidan cumplir lo que Dios nos manda — 3. Con su pasión dolorosa y la muerte de cruz nos abrió Cristo Señor nuestro las puertas de la eterna mansión de la gloria. — 4. Las invasiones de los bárbaros causaron numerosos desastres en Europa. — 5. La conclusión del negocio le costó á Arsenio muchos sinsabores y disgustos. — 6. El empresario dio grande impulsión á la fabrica del puente.

PAL. SUELT. — Decisión, persuasión, aprensión, cedacito, cabecilla, Felisa, inserción.

LECCIÓN 27ª. — Numerales proporcionales y partitivos.

Ejercicios orales.

187. Qué numeral indica cuántas veces contiene una cantidad á ótra inferior? — **188.** Cuándo son colectivos, y cuándo adjetivos los numerales proporcionales? — **189.** Y los numerales que significan alguna de las partes en que puede dividirse un todo, ¿cómo se llaman? — **190.** Tienen terminación especial todos los numerales partitivos?

Ejercicios prácticos.

I. — *Van á continuación los* **numer. propor.** *en las dos primeras colum , y los* **partitivos** *en las otras dos :*

1. Doble, duplo	2. Triple, - plo	3. Cuarto	4. Mitad
Quíntuplo	Cuádruplo	Tercio	Ochavo
Décuplo	Céntuplo	Sesma	Décimo
Séxtuplo.	Séptuplo.	Centeno.	Milésimo.

II. — *Van señalados los* **num. proporc.** *y los* **partitivos :**

1. ... doble (*propor.*). — 2. ... tercias (*partit.*). — 3. ... media

©Biblioteca Nacional de Colombia

(*part.*). — 4. ... cuartos, octavos (*part.*). — 5. ... diezmillonésima (*part.*), cuadrante (*part.*). — 6. ... cuadruplicada (*proporc.*).

III. — *Procédase para el* **anál.** *razonado como en el libro del alumno.*

IV. — *Las palabras corregidas son:*

1 Acial, 2 adivinar, 3 atmósfera, 4 abuelo, 5 albañil, 6 alfeñique, 7 alfiler, 8 admitir, 9 almofrej, 10 advertir, 11 añadir, 12 alquilar (-er), 13 bautisterio ó baptisterio.

V. — **Ortogr. práct.** — *Hágase escribir al dictado lo que sigue:*

1. Las tres domínicas que preceden á la Cuaresma se llaman respectivamente de Septuagésima, Sexagésima y Quincuagésima. — 2. El metro es igual á la millonésima parte del cuadrante del meridiano terrestre. — 3. El duodécimo y último hijo de Jacob fue Benjamín. — 4. Tredécimo significa décimo tercio, y trecésimo lo mismo que trigésimo. — 5. Nos hallamos á principios del siglo vigésimo de la era cristiana.

PAL. SUELT. — Quindécimo, cienmilésimo, reprobar, panecito, absorción, leonés.

LECCIÓN 28ª. — Adjetivos indefinidos.

Ejercicios orales.

191. Cómo se llaman los adjetivos que añaden al sustantivo una idea vaga y general de cantidad ó número? — **192.** *Bastante, demasiado,* significan número ó cantidad indeterminada? — **193.** Y *alguno, otro, cualquiera,* ¿qué significan?

Ejercicios prácticos.

I. — *Van en femenino las expresiones dadas, y de bastardilla los* **adjetivos indefinidos:**

1. *Cada* alumna	2. *Otra* yegua	3. *Ninguna* escritora
Algunas reinas	*Pocas* jóvenes	*Toda* profesora
Varias santas	*Demasiadas* abadesas	*Cualquier* mujer
Las *demás* niñas.	*Bastantes* dueñas.	*Cierta* española.

II. — *A continuación se indican los* **adjetivos indefinidos:**

1. Ningún... — 2. Algunas, ... ninguna ... — 3. Cualquier ... — 4. ... todos ... — 5. ... cada ... — 6. ... todos.

III. — *Dése la razón del* **anál.** *como en el curso de los alumnos.*

IV. — *Las palabras corregidas son:*

1 Viático, 2 baile, 3 bocanada, 4 bocamanga, 5 buche, 6 cabritilla, 7 candileja, 8 candelero, 9 cálculo, 10 carpintería, 11 cintillo, 12 cintura (-rón).

©Biblioteca Nacional de Colombia

V. — **Ortogr. práct.** — *Dictense las frases y palab. siguientes:*

1. Se da el nombre de fénix á una ave fabulosa que algunos antiguos creyeron ser única, y que renacía de sus cenizas. — 2. Ambidextro se llama el que usa igualmente de la mano izquierda que de la derecha. — 3. El buen hijo debe auxiliar afectuosamente á sus padres necesitados. — 4. Los muchachos juegan á la coxcojilla en el infernáculo.

PAL. SUELT. — Texto, ónix, flux, mención, portugués, Genoveva.

LECCIÓN 29ª. — Apócope de sustantivos y adjetivos.

Ejercicios orales.

194. Cómo se llama la pérdida de la letra ó sílaba final de una palabra? — **195.** Cuándo se apocopa el santo Nombre de *Jesús?* — el nombre *Carlos*... algunos otros nombres propios de persona? — **196.** Cuándo se apocopan: 1º los indefinidos *uno, alguno, ninguno;* los calificativos *bueno, malo, grande, santo;* los ordinales *primero, tercero, postrero?* — 2º los posesivos *mío, tuyo, suyo?* — 3º el numeral *ciento?* — 4º el indefinido *cualquiera?*

Ejercicios prácticos.

I. — *Las expresiones transcritas en* **masculino singular** *son:*

1.	2.	3.
Algún andaluz	Buen primo	Algún gallo
San Francisco	Tu hijo	Mi buey
Mal sobrino	Gran carnero	Cualquier padre
Su paisano.	San Julio.	Un anciano.

II. — *Van á continuación las palabras en que se comete* **apócope:**

1. ... buen, su, tan. — 2. ... cuán, tu (2 veces cada una). — 3. ... gran, ningún, mi. — 4. Algún, ningún. — 5. ... primer, su, postrer.

III. — *Indíquese el motivo del* **anál.**, *como en el libro del alumno.*

IV. — *Las palabras corregidas son:*

1 Ciénaga, 2 compañía, 3 confitería, 4 colmillo, 5 cocodrilo, 6 cresta (del gallo), 7 cohete (-ero), 8 chaleco, 9 chimenea, 10 diligencia, 11 demonio, 12 desenvolver, 13 disimular.

V. — **Ortogr. práct.** — *Escríbanse al dictado las propos. y palab. sig.:*

1. Los mapas geográficos representan la Tierra ó parte de ella

©Biblioteca Nacional de Colombia

en una superficie plana. — 2. El Archipiélago, ó mar de Grecia, se llama también mar Egeo. — 3. La geometría trata de las propiedades y medida de la extensión; la geodesia, de la medición de los terrenos. — 4. Figuradamente se llama apogeo lo más elevado de la grandeza, ó perfección en gloria, virtud, poder, etc.

PAL. SUELT. — Georgiano, geólogo, perigeo, patiecillo, lucimiento, Narciso.

LECCIÓN 30ª. — Repaso.

EL TOPO Y OTROS ANIMALES

La fábula transcrita en prosa. — Ciertos animalitos, todos de cuatro pies, jugaban una vez á la gallina ciega. Un Perrillo, una Zorra y un Ratón, que son tres; una Ardilla, una Liebre y un Mono, que son seis. Éste vendaba los ojos á todos, como que es el que mejor se sabe valer de las manos. Un Topo oyó la bulla y dijo: « Pues, pardiez que voy allá, y me he de meter también en rueda. » Pidió que le admitiesen; y el Mono muy cortés se lo otorgó, sin duda para hacer burla de él. El Topo daba á cada paso veinte traspiés, porque tiene los ojos cubiertos de una piel; y, como era de creer, á la primera vuelta pillan facilísimamente á su merced. Le tocaba la vez de ser gallina ciega; ¿y quien podía hacer mejor este papel? Pero él con disimulo, por el bien parecer, dijo al Mono: « ¿Qué hacemos? Vaya, me venda Ud.? »

Si el que es ciego y lo sabe, aparenta que ve; quien sabe que es idiota, ¿confesará que lo es?

Resumen oral.

Ciertos animalitos de cuatro pies jugaban una vez á la gallina ciega. Entre ellos había un Mono que vendaba los ojos á todos. Un Topo que oyó la bulla quiso también meterse en rueda, y pidió que lo admitiesen; y el Mono se lo otorgó, sin duda para hacer burla de él. El Topo fue pillado á la primera vuelta, y le tocaba por tanto ser gallina ciega; pero aunque no necesitaba que le vendasen los ojos, suplicó al Mono que lo hiciese por el bien parecer.

Estudio analítico.

I.	PERSONAJES. TIEMPO Y LUGAR.	Un Topo y varios otros animales. En un tiempo y lugar indeterminados.
II.	PALABRAS Y ACCIONES.	1° Jugaban á la gallina ciega. 2° En vendar los ojos á todos. 3° « Pues, pardiez, que voy allá, etc... » 4° Que le admitiesen, lo que se le otorgó. 5° Daba veinte traspiés. 6° A la primera vuelta le pillaron fácilmente.
III.	RESULTADO. MORALEJA.	Por el bien parecer, quiso también que le vendaran. 'A reconocer nuestra ignorancia ó nuestras faltas, sin querer disimularlas.

©Biblioteca Nacional de Colombia

Conversación.

1. El nombre de *cuadrúpedos*. — 2. Porque todos ellos son más ó menos pequeños. — 3. Un pasatiempo ó recreación que se hace para divertirse ó entretenerse. — 4. El juego en que se divierten los muchachos, vendando los ojos alternativamente á uno de ellos hasta que coge á otro, ó le conoce cuando le toca. — 5. Para suponer que se ha de ejecutar ó se ha ejecutado una cosa. — 6. El Mono. — 7. Atar, ligar ó cubrir con la venda. — 8. Porque tiene en ellas dedos semejantes á los de la mano del hombre. — 9. En el de *servirse* ó *usar*. — 10. La palabra *bulla*.

11. Una interjección familiar que significa *por Dios*. — 12. *Círculo* ó *corro* de algunas personas ó cosas, como el que se hace en ciertos juegos. — 13. Introducirse en una parte sin ser llamado. — 14. Se llama *entremetido* ó *entrometido*. — 15. No; porque pidió que le admitiesen en el juego. — 16. Se lo otorgó muy cortésmente. — 17. Significa *recibir*, ó *dar entrada*. — 18. *Consentir*, ó *conceder* una cosa que se pide. — 19. Las palabras: 1ª *desechar*; 2ª *negar*. — 20. El verbo *burlarse*.

21. No: porque es falta contra la caridad. — 22. Significa *repetida, continuada, frecuentemente*. — 23. Un *resbalón* ó *tropezón*. — 24 Que tropezaba muchas veces. — 25. Porque tiene los ojos cubiertos de una piel. — 26. El de *coger* ó *agarrar*. — 27. Porque no puede ver bien. — 28. Es un tratamiento de cortesía, que emplea aquí el fabulista en sentido irónico. — 29. A *pertenecer*, ó *caer en suerte*. — 30. Fingir diestramente una cosa, representar al vivo.

31. No es verbo, sino sustantivo. — 32. La buena disposición del cuerpo. — 33. Su cegueira. — 34. Dijo: «¿Qué hacemos? ¡Vaya! ¿Me venda usted?» — 35. Manifestar ó dar á entender lo que no es, ó no hay. — 36. Porque el orgullo los ciega, é ignoran que no saben nada. — 37. Conocen que, por más sabios que sean, aun les falta que aprender.

Ejercicios gramaticales sobre la fábula.

38. Qué numeral cardinal entra en el 2º verso? *Cuatro*, antes de *pies*.
39. Y en los versos 5, 6, 7, 8? — *Un, una, tres, seis*.
40. El *pardiez* del verso 14, ¿no es también numeral? — Es solamente interjección.
41. Qué numeral ordinal hay en el verso 25? — *Primera*, antes de *vez*.
42. Qué ordinal corresponde al cardinal *veinte*? — *Vigésimo*.
43. Qué adjet. indefin. hay en el v. 1º? — *Ciertos*, antes de *animalitos*.
44. Y en el v. 21? — El adj. *cada*, antes de *paso*.
45. Qué es la palabra *una*, en los v. 4 y 24? — Es artíc. indefin.
46. En qué palabra del verso 5 se comete apócope? — En la palabra *un*, antes de *perrillo*.
47. Y en el verso 28? — En *su*, antes de *merced*.

Puntuación. — *Escríbase al dictado el ejercicio siguiente:*

1. ¡Cuán breve y miserable es la vida del hombre! — 2. ¡Oh día felicísimo el de mi primera Comunión! — 3. ¡Qué congojas y sudores cuesta el estudio á la juventud! — 4. ¡Ay de aquél que pierde su alma para siempre! — 5. ¡Dichoso yo, Patria querida, si puedo servirte en algo!

LECCIÓN 31ª. — Pronombres personales.

Ejercicios orales.

NOTA. — Véase en el § 9º del Prólogo el modo de explicar los pronombres.

197. Qué especie de palabras son *yo, tú, él?* — por

©Biblioteca Nacional de Colombia

qué? — **198**. Qué persona significa siempre el pronombre *yo? tú? ellos?* — Qué persona significa el sustantivo *Pedro* en la proposición : San *Pedro* es el príncipe de los Apóstoles? 3ª persona; — Y en ésta : Yo, *Pedro* Ramos, mando que vengas? 1ª persona; — Y en esta ótra : *Pedro*, no hagas eso? 2ª persona. — **199**. En atención á qué se dividen los pronombres en *personales, demostrativos, posesivos* é *indefinidos?* — **200.** Cuál se llama 1ª persona? 2ª? 3ª? — Los animales y las cosas se consideran también como personas en Gramática? Sí; porque también se les puede dirigir la palabra, ó hablar de ellos. — **201**. Cuál es el femenino de *yo, tú?* No varían en el femenino. — Cuál es el plural de *yo, tú? Nosotros, vosotros.* — Cuál es el femenino de *el* como artículo? *La.* — de *él* como pronombre? *Ella.* — Y el plural? 1º *Los*, 2º *ellos.* — **202.** Qué persona se designa con el pronombre *usted?* — **203.** Qué parte de la oración son las palabras *me, te, se?* — *mi, ti, si?* — **203.** Qué otra parte de la oración puede ser *mi* (sin acento)? Adjet. poses. — **203.** Qué pronombres se construyen siempre con preposición, *me, te, se,* ó *mi, ti, si?* Sólo *mi, ti, si.* — **204**. Qué formas de los pronombres personales no deben confundirse con las del artículo? — **205**. En qué se diferencian los pronombres personales de los artículos? — Y las palabras *lo, la, le, los, las, les,* admiten preposición? Como pronombres personales nunca la admiten.

Ejercicios prácticos.

I. — *Van en plural las expresiones dadas, y de bastardilla los* **pronombres personales :**

1. *Ellos* vienen
2. *Nosotros* estudiamos
3. *Vosotros* sabéis

Aplica*os*	Amparad*nos*	*Ellas* trabajan
Llevad*los*	Guardábam*las*	Corríjan*se*
Comprámos*los*.	*Vosotros* dormís.	*Ellos* comen.

II. — *Van de bastardilla los* **pron. person.** *con que deben sustituirse las rayas :*

1. *Yo* amo á Dios con todo mi corazón. — 2. ¿Quieres *tú* venir con*migo?* — 3. *Él* salió de casa. — 4. *Ella*, que es diestra, tocará el piano, *vosotros* cantaréis, y *nosotros* acompañaremos. — 5. Tus modales no *nos* agradan; pero si *te* corriges, iremos gustosos con*tigo*. — 6. Llámal*e* á Juan, y tráe*me* mi libro. — 7. Al entrar por la puerta, no *te* olvides de cerrar*la*.

III. — *Practíquese el* **anál.** *razonado como se indica en el libro del alumno.*

©Biblioteca Nacional de Colombia

IV. — *Las palabras corregidas son:*

1 Aritmética, 2 debilitar, 3 dulzura, 4 etcétera, 5 envolver, 6 escribir, 7 esperma, 8 felpa, 9 columpio, 10 volver, 11 vomitivo, 12 hueco, 13 vuelta.

V. — **Ortogr. práct.** — *Dictense las frases y palab. sig.:*

1. Aquilino anda siempre quejoso de sus hijos, porque no corresponden á sus cuidados. — 2. Quizás consiga el Sr. Márquez que le dejen tranquilo sus acreedores. — 3. El peluquero de la esquina está ahora riquísimo con solo su trabajo. — 4. La quinta del Dr. Velásquez tiene un terreno muy quebrado. — 5. Quisquilloso se llama al que es demasiado delicado en el trato común.

PAL. SUELT. — Quemar, esquela, picaronazo, mocito, partición, crudelísima.

LECCIÓN 32ª. — Pronombres demostrativos.

Ejercicios orales.

206. ¿A qué se refieren los pronombres demostrativos? — **207.** Distíngase el pronombre y el adjetivo demostrativo en la frase: *Este* patio es más extenso que *aquél.* — **208.** Los pronombres *esto, eso, aquello,* no son el singular de *éstos, ésos, aquéllos?* No; porque los primeros son neutros y no tienen plural.

Ejercicios prácticos.

I. — *Van á continuación las* **frases comparativas** *pedidas, con* **adjet.** *y* **pronomb. demostrativos:**

1. Este jardín es más hermoso que ése.
   — — — menos — — —
   — — — tan — como —
   Ese lago es más profundo que aquél.
   Aquella casa será menos barata que ésta.
   Estas frutas están tan maduras como ésas.
2. Aquel río era más ancho que éste.
   — — — menos — — —
   — — — tan — como —
   Esta mesa sería más nueva que ésa.
   Esas flores son menos fragantes que aquéllas.
   Aquellos tubos están tan dañados como éstos.

NOTA. — Fórmense los tres comparativos con las frases anteriores, según el modelo de los señalados con los números 1 y 2.

II. — *A continuación se expresan los* **pronomb. demost.:**

1. ... aquello ... — 2. Ése ... — 3. Ésta ... — 4. ... aquél ... — 5. ... esto ... — 6. ... tánto.

III. — *Motívese el* **anál.** *como en el libro del alumno.*

©Biblioteca Nacional de Colombia

IV. — *Las palabras corregidas son:*

1 Bueno, 2 huerta (-to), 3 hueso, 4 huésped, 5 huevo, 6 buey, 7 hache, 8 rendija, 9 hervir, 10 guantada, 11 guapetón, 12 ungüento, 13 juventud.

V. — **Ortogr. práct.** — *Hágase escribir al dictado lo que sigue:*

1. El niño de genio apacible sabe ganarse el afecto de sus condiscípulos. — 2. Infeliz del hijo que hace gemir á su madre, y aflige su generoso y tierno corazón! — 3. El santo Evangelio es la ley del cristiano y el origen de nuestra felicidad en la tierra. — 4. Dña. Virginia Ramírez es esposa del general Gutiérrez. — 5. Virgilio mío, guárdate de tomar frutas indigestas, si no quieres coger un fuerte cólico.

PAL. SUELT. — Flagelación, indígena, ágil, colegio, ascensión, negación, puertecita.

LECCIÓN 33ª. — Pronombres posesivos.

Ejercicios orales.

209. ¿A qué se refieren los pronombres posesivos? — **210.** Qué parte de la oración pueden ser los posesivos *mío, mía, míos, mías*, etc.? — Son pronombres posesivos las palabras *mi, tu, su, mis, tus, sus?* Son adjetivos, porque siempre tienen que ir con sustantivo. — **211** Distíngase el pronombre y el adjetivo posesivo en la frase: *Tu* caballo es menos elegante que el *nuéstro.*— **212.** Corríjase la frase siguiente, dejando el pronombre *Usted* de sujeto: *Usted* no te aplicas, ni cumples tus deberes; por eso quedaréis ignorante, y serás la burla de los que te vean.

Ejercicios prácticos.

I. — *Las* **frases comparativas** *pedidas, con* **adjet.** *y* **pronomb. posesivos,** *se forman como sigue:*

1. Tus padres son más felices que los míos.
— — — menos — — — —
— — — tan — — como —
Mis libros son más instructivos que los tuyos.
Nuestros vecinos están menos tristes que los suyos.
Su vestido está tan limpio como el vuéstro.

2. Sus talentos eran más notables que los vuéstros.
— — — menos — — —
— — — tan — como — —
Vuestra familia fue más numerosa que la nuéstra.
Tu aplicación sería menos constante que la suya.
Mi cuaderno estaba tan sucio como el tuyo.

NOTA. — Fórmense los tres comparativos con las frases anteriores, según el modelo de los señalados con los números 1 y 2.

©Biblioteca Nacional de Colombia

II. — *Los* **pronombres posesivos** *que entran en el ejercicio, son :*

1. ... suyos. — 2. ... tuyos. — 3. ... nuéstro. — 4. ... vuéstra. — 5. ... mía, ... suya.

III. — *Dése la razón del* **anál.** *como en el libro del alumno.*

IV. — *Las palabras corregidas son :*

1 Fuerte, 2 línea, 3 medicina, 4 mellizo, 5 moho (-hoso), 6 murmurar, 7 monumento, 8 naipe, 9 nieto, 10 nieve, 11 observar, 12 untura.

V. — **Ortogr. práct.** — *Ejercicio al dictado :*

1. Londres, capital de Inglaterra, es la ciudad más poblada del mundo. — 2. La hacienda de Andrés está adornada con un hermoso enrejado que rodea al parque, y una vistosa enramada para sombra y abrigo. — 3. Andrés, tan distinguido por su acendrada honradez, obtendrá sin duda la administración de los bienes de D Enrique. — 4. Cascarle á úno las liendres significa reprenderle con vehemencia.

PAL. SUELT. — Andrajos, deshonra, Israel, alondra, convidar, fundación, aragonés.

LECCIÓN 34ª. — Pronombres relativos.

Ejercicios orales.

213. Cómo se llaman los pronombres que hacen referir una frase á personas ó cosas de que se ha hablado? — **214.** Qué se llama *antecedente?* — **215.** Qué especie de palabras son *que, cual, quien, cuyo, cuanto?* — **216.** Cuáles relativos admiten y cuáles rechazan el artículo? — **217.** Admiten variación *cual* y *quien* con respecto al género y al número? — **218.** El relativo *que*, admite alguna variación? — **219.** Y *cuyo* y *cuanto?* — **220.** Cuándo se llama anunciativo el *que?*

Ejercicios prácticos.

I. — *Van de bastardilla los* **pron. relat.** *con que han de sustituirse las rayas :*

1. El niño *que* se va es sordo.
Ve al juez por el *cual* preguntas.
Díme con *quién* viene Luis.
La casa *que* está ardiendo es mía.
2. Ésa es la madre *cuyos* hijos la honran.
No tengo á *quién* volver los ojos.
Pídeme *cuántos* libros quieras.
La pluma de *que* me hablaste.

II. — Los **pron. relat.** *que deben señalarse son :*

1. ... cual. — 2. ... quien. — 3. ... que. — 4. ... cuyo, cual, que. — 5. ... cuantos. — 6. ... cual.

©Biblioteca Nacional de Colombia

III. — *Motívese el* **anál.**, *como se indica en el libro del alumno.*

IV. — *Las palabras corregidas son :*

1 Peine, 2 panteón, 3 pañolón, 4 párpado, 5 paila, 6 pellizcar, 7 pertrechos, 8 peón, 9 policía, 10 politécnica, 11 precepto.

V. — **Ortogr. práct.** *Dictense las propos. y palab. sig.:*

1. El agua del mar es salobre, porque está cargada de sales, que la hacen impropia para la bebida. — 2. La saetilla que en la esfera del reloj señala las horas ó los minutos se llama aguja. — 3. El aguacate es una fruta americana muy sabrosa. — 4. No se ha de confundir agujetero con alfiletero, pues el primero significa el que hace ó vende agujetas, y el segundo, un cañuto pequeño que sirve para tener en él alfileres y agujas. — 5. Aguaitar quiere decir acechar ú observar cautelosamente.

PAL. SUELT. — Aguarrás, inaguantable, desaguar, pava, saliva, prisma audaz.

LECCIÓN 35ª. — Repaso.

EL DIQUE Y EL TORRENTE

La fábula transcrita en prosa. — Cierto Torrente decía al Dique : « No me sujetes, déjame en paz; no volverán aquellos tiempos en que asolaba estas riberas; mudé de genio, cambié costumbres, nada de bríos ni de altivez Como tú ves, hoy me deslizo cual arroyuelo manso, muy manso. ¿ Y no has de volverle la libertad al que da muestras de humilde y útil? » Contestó el Dique : « Cierto, el influjo de tu onda suave es eficaz en estos valles; y nada reclamo, aunque me debes el cambio extraño que se obró en ti; te quito el freno para que corras á tu sabor. »

Vino el invierno, y aquel Torrente volvió á crecer más iracundo; inundó valles, derribó muros, y sembró otra vez el llanto y luto. Tras tanto estrago, la vecindad gritaba en coro : « Construíd diques; que los torrentes y las pasiones se han de enfrenar, antes que crezcan. »

Resumen oral.

Un Torrente dice al Dique que no le sujete y le deje en paz, porque ya no volverá á asolar las riberas. El Dique le contestó que le quitaba el freno para que corriera á su sabor. Pero en el invierno aquel Torrente creció más iracundo, sembrando otra vez el llanto y luto.

Estudio analítico.

I.	PERSONAJES.	De un Dique y de un Torrente.
	TIEMPO Y LUGAR.	En un tiempo indeterminado, junto á las riberas del Torrente.
II.	PALABRAS Y ACCIONES.	1ª « No me sujetes, déjame en paz, etc. » 2ª Que le volviera la libertad. 3ª « Cierto, el influjo de tu onda suave, etc. » 4ª Quitó el freno al Torrente, para que corriera á su sabor.

©Biblioteca Nacional de Colombia

III. RESULTADO. Volvió á crecer más iracundo, y sembró en todas partes el llanto y luto con sus estragos.

MORALEJA. Que debemos enfrenar nuestras pasiones antes que crezcan, para que no nos conduzcan al abismo.

Conversación.

1. El muro hecho para contener las aguas. — 2. Una corriente ó avenida impetuosa de aguas. — 3. Contener una cosa con la fuerza. — 4. *'A no inquietar ó molestar.* — 5. Poner por el *suelo*, destruír, arrasar. — 6. La orilla del mar ó río. — 7. Dejar el genio ó índole que antes se tenía, trocándolo en ótro. — 8. Variar los hábitos que antes se tenían. — 9. Las costumbres malas ó viciosas. — 10. Lo mismo que *fuerza grande*.

11. Lo mismo que *orgullo ó soberbia*. — 12. Que ya los ha dejado, y que ahora es humilde y manso. — 13. Correr con celeridad sobre alguna cosa. — 14. Un arroyo pequeño, ó caudal corto de agua que corre casi siempre. — 15. En el de *apacible, sosegado*. — 16. *'A sumiso* y *rendido*. — 17. Cuando trae ó produce provecho, fruto ó interés. — 18. Es la facultad de escoger entre dos cosas posibles. — 19. La falta de sujeción y de subordinación. — 20. La de extenderse por los valles.

21. El efecto que causa una cosa sobre ótra. — 22. Porción de agua que se mueve y eleva en el mar, ríos ó lagos. — 23. Trenza de lana ú otra materia, para tirar piedras con violencia: también es adjet. fem., y significa que tiene profundidad. — 24. Porque es *tranquila* y *quieta*. — 25. *Activo, poderoso* para obrar. — 26. El de haberse amansado y contenido. — 27. Pedir ó exigir con derecho una cosa. — 28. En el de sujeción que se pone á úno para moderarle. - 29. Un instrumento de hierro para sujetar y gobernar las caballerías. — 30. Dejar que úno se entregue á sus gustos y caprichos.

31. *'A tu gusto, voluntad ó deseo.* — 32. Una de las cuatro estaciones del año, en que nieva y hace mucho frío. — 33. *Alborotado, alterado.* — 34. Cubrir el agua los terrenos y á veces las poblaciones. — 35. *Arruinar*, echar á tierra casas, muros, etc. — 36. Arrojar y esparcir las semillas en la tierra. — 37. Hacer cosas de que se sigue tristeza y aflicción. — 38. La ruina, daño y destrucción de alguna cosa. — 39. *En conjunto.* — 40. Los vecinos ó habitantes de un pueblo ó barrío.

41. Las perturbaciones ó afectos desordenados del ánimo. — 42. Lo mismo que *refrenar*, ó contener, reprimir. — 43. Para que no crezcan más y más, y no acarreen la ruina de la sociedad y de los individuos.

Ejercicios gramaticales sobre la fábula.

44. Qué pron. pers. entra en los versos 1° y 2°? — *Me*, antes de *sujetes*, y después de *deja*.

45. Y en el verso 8°? — *Tú*, antes de *ves*.

46. El *tu* del v. 11 ¿es también pronombre? — No es pron. sino adjet. poses.

47. De qué persona son los pron. que entran en los v. 14 y 15? — *Te* y *ti*, ambos de 2ª pers. del sing.

48. Qué pronombre se calla antes de *reclamo* y *quito*, en el v. 15? — El pron. *yo*, de 1ª pers. de sing.

49. Qué es la palabra *estas*, en el v. 4°, y *aquel*, en el v. 17? — Ambas son adjet. demost.

50. Por qué no son pronombres? — Porque van con sustantivo.

51. Qué pron. relat. hay en el v. 3°? — El pron. *que*, antes de *asolaba*.

52. La palabra *cual*, en el v. 7, es relativo? — No es relat. sino adverbio que equivale á *como*.

Puntuación. — *Ejercicio dictado:*

1. El canal de desagüe sirve para dar salida á las aguas superfluas. — 2. La docilidad y aplicación de Mauricio Egües dan á sus padres las más halagüeñas esperanzas. — 3. Es tanta la

©Biblioteca Nacional de Colombia

exigüidad en que vivimos, que varias veces no tenemos con que desayunarnos. — 4. Más vale vergüenza en cara que mancilla en corazón, es un refrán que advierte ser preferible vencer el empacho de hacer ó decir una cosa, á quedar con remordimiento de no haberla dicho ó hecho.

LECCIÓN 36ª. — Pronombres indefinidos.

Ejercicios orales.

221. Cómo representan á las personas ó cosas los pronombres indefinidos? — **222.** En qué se diferencian los pronombres indefinidos de los adjetivos indefinidos? — Pueden ser adjetivos las palabras *algo*, *alguien*, *nada*, *nadie*? Son pronombres; *algo* y *nada* pueden adverbializarse. — **223.** Si los relativos se usan como interrogativos ó admirativos, siguen siendo relativos?

Ejercicios prácticos.

I. — *Las expresiones dadas han de sustituírse con los siguientes* **pronombres indefinidos :**

1. Muchos	*m. pl.*	2. Cualquiera	*m. f. s.*	3. Demás	*m. f.*
Bastante	*neut.*	Ninguno	*m. s.*	Nada	*neut.*
Nadie	*neut.*	Más	*neut.*	Menos	*neut.*
Varios	*m. pl.*	Alguien	*neut.*	Algo	*neut.*

II. — *Han de señalarse los siguientes* **pron. indefin. :**

1. ... cada úno, ... úno, ... ótro. — 2. ... todo, ... únos, ... ótros, ... todos. — 3. ... nada. — 4. Nadie (2 veces).

III. — *Dése la razón del* **anál.** *como en el libro del alumno.*

IV. — *Las palabras corregidas son :*

1 Principal, 2 privilegio, 3 ponche, 4 ponchera, 5 redimir, 6 retahíla, 7 revolución, 8 renacuajo ó ranacuajo, 9 sable, 10 sartén, 11 sepultura, 12 seguro.

V. — **Ortogr. práct.** — *Hágase escribir dictando lo sig. :*

1. La experiencia es madre de la ciencia, y por eso debemos seguir dócilmente los consejos de los ancianos. — 2. El exorcismo es un conjuro ordenado por la Iglesia contra el espíritu maligno. — 3. Los usureros exigen intereses exorbitantes de las sumas que prestan. — 4. Has de ser inexorable, y no dejarte vencer jamás del que te excita á hacer algo contra tu conciencia. — 5. Noble pasión es la del joven que, emulando con los demás para el bien, procura excederse á sí mismo.

PAL. SUELT. — Excluír, exhalar, éxito, undécima, lesión, dimensión, convexidad, egoísmo.

©Biblioteca Nacional de Colombia

LECCIÓN 37ª. — Género neutro.

Ejercicios orales.

224. Qué terminaciones toman los pronombres personales al reproducir á los sustantivos? — **225.** Qué género se aplica á los vocablos que hacen oficio de sustantivos, y no pueden ser reproducidos por las terminaciones masculina y femenina de los pronombres?

Ejercicios prácticos.

I. — *Las expresiones dadas han de sustituirse con las palabras siguientes en* **género neutro :**

1. Esto
   Lo pequeño
   Lo suyo
   Lo bueno.

2. Lo grande
   Lo primero
   Eso
   Lo mío.

3. Lo redondo
   Lo tuyo
   Lo blanco
   Aquello.

II. — *Va en seguida la corrección de las* **reproducciones** *erróneas :*

1. ... creer lo que (*neut.*). — 2. ... sin pensarlo (*neut.*). — 3. ... de todo eso (*neut.*) ... nada (*neut.*). — 4. ... pensar más en ello (*neut.*). — 5. ... si esto (*neut.*) haces. — 6. ... pero lo (*neut.*) es aun más; ... llama á lo segundo (*neut.*); ... lo primero (*neut.*).

III. — *Hágase motivar el* **anál.** *de las palabras indicadas.*

IV. — *Las palabras corregidas son :*

1 Sorprender (-presa), 2 suegro, 3 tijeras, 4 trasquilar, 5 orzuelo, 6 ovillo (-ar), 7 vicepresidente, 8 viceversa, 9 vihuela, 10 vertiente, 11 viruta.

V. — **Ortogr. práct.** — *Díctense las frases y palab. que van en seguida :*

1. El jabalí es una especie de puerco salvaje, que tiene los colmillos grandes y salientes de la boca. — 2. El joven piadoso y dado al trabajo, es el consuelo de sus padres y la esperanza de la patria. — 3. El juego es necesario al niño; pero debe tomarlo á sus tiempos y con moderación. — 4. Se dice que está orejeando el que hace las cosas de mala gana y con violencia. — 5. Llámase jergón el colchón de paja, esparto ó hierba.

PAL. SUELT. — Jubileo, oveja, rehendija, breva, hispanismo, mordaz, tramposa, alusión.

©Biblioteca Nacional de Colombia

LECCIÓN 38ª. — Clasificación del verbo.

Ejercicios orales.

NOTA. — Véase en el § 10º del Prólogo la manera de explicar el verbo.

226. Cómo se llama la palabra que designa existencia ó estado, acción ó pasión? — **227.** En atención á qué se divide el verbo en *transitivo* é *intransitivo, reflexivo* y *recíproco?* — **228.** De qué especie es el verbo en : *El buen discípulo* AMA *á su maestro?* — por qué? — **229.** Qué especie de verbos son *estar, salir?* — por qué? — **230.** Qué verbo se suele llamar *sustantivo?* — **231.** Qué clase de verbos son *jactarse, arrepentirse?* — por qué? — **232.** De qué especie es el verbo en : *Pedro y Antonio se estiman?* — por qué?

Ejercicios prácticos.

I. — *Junto á cada* **verbo** *se señala á* **qué especie** *pertenece :*

1. Observar *tr.*	2. Recorrer *tr.*	3. Encapricharse *ref.*	4. Enfermar *tr., int.*
Arder *int.*	Viajar *int.*	Comulgar *tr., int.*	Encoger *tr.*
Vivir *int.*	Compungirse *ref.*	Hundir *tr.*	Rugir *int.*
Atreverse *ref.*	Embutir *tr.*	Toser *int.*	Aburrirse *ref.*

II. — *Van de bastardilla los* **verbos** *del ejercicio dado, con la indicación que se pide :*

Quien *vive* (int.) con prudencia
En el bien y en el mal *guarda* (tr.) templanza,
Y *sufre* (tr.) con paciencia
Lo que *viene* (int.) al revés de la esperanza,
Porque el maduro seso
No se *promete* (tr.) nunca buen suceso.
(L. L. DE ARGENSOLA.)

III. — **Analícense** *razonadamente las palabras señaladas.*

IV. — *Las correcciones de los verbos son como sigue :*

1 Corre, 2 cómprate, 3 cuidarásIo, 4... ociando, 5... trota, 6... presté, 7... entibiar.

V. — **Ortogr. práct.** — *Hágase escribir al dictado lo que sigue :*

1. El rey David danzó con todas sus fuerzas ante el arca del Señor. — 2. Lo que más importa no es comenzar bien, sino acabar bien. — 3. No puede Dios mirar con buenos ojos al hijo

©Biblioteca Nacional de Colombia

que se avergonzare de sus padres. — 4. Cuando quieras abrazar una carrera, consúltalo á hombres discretos y desinteresados. — 5. Rechazad con indignación las propuestas de los perversos.

PAL. SUELT. — Bautizar, suavizar, quingentésimo, presión, prisión, apogeo, laxo.

LECCIÓN 39ª. — Voces del verbo.

Ejercicios orales.

233. Accidentes de qué parte de la oración son la *voz*, el *modo* y el *tiempo*? — Y el *número* y la *persona*? — **234**. Cómo se llama el significado que toma el verbo transitivo según el sujeto sea agente ó paciente? — **235**. Cómo se llama la persona ó cosa de quien se afirma ó niega algo? — **237**. Qué significa sujeto *agente*? Que ejecuta la acción. — **238**. Y sujeto *paciente*? Que recibe la acción.

Ejercicios prácticos.

I. — *Se expresa á continuación la* **voz** *en que está el verbo, y el* **sujeto** *de cada uno va de bastardilla* :

1. *Yo* amo á Dios — *voz act.*
   Los *libros* eran comprados — *v. pas.*
   El *maestro* os recompensó — *v. act.*
   La *carta* será leida — *v. pas.*
2. *Tú* leerías la carta — *v. act.*
   La *virtud* será practicada — *v. pas.*
3. *Tu* practicarás la virtud — *v. act.*
   Ella bordó el mantel — *v. act.*
   Él compraba libros — *v. act.*
   El *mantel* fue bordado — *v. pas.*

Vosot. fuisteis recompensados — *v. pas.*
Dios es amado — *v. pas.*

II. — *Las propos. dadas del nº* 1 *van en* **voz pasiva**, *y las del nº* 2 *en* **activa** :

1. Los sonidos son repetidos por el eco.
   El espíritu es entorpecido por la ociosidad.
   Los malos son atemorizados por la muerte.
   El Evangelio es predicado por los misioneros.
2. Todos alaban la caridad.
   El pastor guía á las ovejas.
   La virtud edifica al prójimo.
   Dios premia el bien.

III. — *Dése el motivo del* **anál.** *de las palab. propuestas.*

IV. — *Las correcciones de los verbos son como sigue:*

4. Mándale... que *nos*. — 2. Súbete,... y coge. — 3. Pongámonos... — 4. Julio enferma... — 5.. enojes,... si quieres... — 6... tenemos... — 7. Salimos...

©Biblioteca Nacional de Colombia

V. — **Ortogr. práct.** — *Ejercicio dictado:*

1. Las personas de complexión robusta están, como las demás, sujetas á la muerte. — 2. La reflexión hace madurar los proyectos y designios, á fin de no exponerlos á un fracaso. — 3. No dejes de hacer la genuflexión al pasar delante del Santísimo Sacramento. — 4. La muela cariada le ha ocasionado una grave fluxión. — 5. Llámase inflexión, en gramática, cada úna de las terminaciones que toman las partes variables, según los diferentes accidentes gramaticales.

PAL. SUELT. — Inconexión, transfixión, complexo, geología, opresión, veloz, lombriz.

LECCIÓN 40ª. — Repaso.

LAS POMPITAS

La fábula transcrita en prosa. — Un niño soplaba con maña, desde un balcón, pompitas con espumas de jabón, por un canuto de caña. Un zagalón en la calle, viéndolas bajar tan bellas, iba á cogerlas presuroso; mas se tornaban en aire vano al tocarlas su mano, sin quedar ni rastro de ellas.

Un quídam dice: « ¡Zagalón, qué necio eres! pues ¿no ves lo que figura y lo que es ese globo que quieres asir? Es tipo de los placeres por que los hombres deliran; que cautivan el corazón cuando lejos se miran; mas se ve que nada son cuando expiran al tocarlos. »

Resumen oral.

Un niño soplaba pompitas con espumas de jabón, y un zagalón iba á cogerlas; mas se tornaban en aire vano, al tocarlas su mano, sin quedar ni rastro de ellas. Así son los placeres, los cuales se ve que no son nada cuando se tocan.

Estudio analítico.

I.	PERSONAJES.	De un niño, un zagalón y un quídam.
	TIEMPO Y LUGAR.	Un día indeterminado, en un balcón y en la calle.
II.	PALABRAS Y ACCIONES.	1ª Soplaba pompitas desde un balcón. 2ª Iba á cogerlas presuroso. 3ª Se tornaban en aire vano cuando el zagalón iba á cogerlas. 4ª « ¡Zagalón, qué necio eres! etc. »
III.	RESULTADO.	Porque no tienen consistencia, siendo aire no más.
	MORALEJA.	Que los placeres de este mundo se desvanecen como el humo, y que no debemos pegar á ellos el corazón.

Conversación.

1. Un compuesto de potasa y de un cuerpo graso, que se disuelve en el agua formando espuma. — 2. Se usa principalmente para lavar. — 3. Un tubito que en las cañas va de nudo á nudo. — 4. El tallo de algunas plantas, que por lo común es hueco y nudoso. — 5. 'A esta ótra: *con destreza y habilidad.* — 6. Es un diminutivo de *pompa,* ó ampollita que forma el agua por

©Biblioteca Nacional de Colombia

el aire que se le introduce. — 7. No; porque *bomba* es una máquina para elevar el agua, ó un cuerpo de hierro que se arroja por una boca de fuego, y también una pieza hueca de cristal. — 8. Una construcción sobresaliente en la fachada de un edificio, con barandilla ó antepecho. — 9. Un camino público entre dos filas de casas ó de paredes. — 10. Un adolescente ó joven muy crecido.

11. *Pronto, ligero, veloz.* — 12. En lugar de *cogerlas.* — 13. *A cambiarse ó convertirse.* — 14. *Poco durable* ó estable. — 15. Lo mismo que *señal* ó *vestigio.* — 16. *Ignorante*, falto de razón. — 17. Es una palabra latina, con que se denota cualquier individuo indeterminado. — 18. La *pompita*, por tener forma de bola ó de esfera. — 19. La Tierra en que habitamos. — 20. Tomar ó coger con la mano.

21. En el de *modelo* ó *ejemplar.* — 22. Los goces, diversiones ó entretenimientos. — 23. El de *desvarían*, ó buscan con locura. — 24. Aprisionar al enemigo en la guerra, privándole de libertad. — 25. En el de *atraer, ganar.* — 26. Los placeres de este mundo. — 27. Porque pronto se acaban, no satisfacen el corazón, y sólo le dejan amargura y remordimientos. — 28. Llegar á ellos, sin asirlos.

Ejercicios gramaticales sobre la fábula.

29. Qué pron. indef. hay en el v. 19? — El pron. *nada.*
30. Qué expresión de género neutro entra en el v. 13? — La expresión *lo que.*
31. Es artículo el *las* de los v. 6 y 8? — Es pron. pers. de 3ª persona.
32. Qué verbo hay en el v. 3º? — El verbo *soplaba.*
33. De qué especie son los verbos que entran en los v. 6, 7, 8, 9, 10? — *Viendo*, tr.; *bajar*, int.; *iba*, int.; *coger*, tr.; *tocar*, tr.; *tornábanse*, refl.; *quedar*, int.
34. Cuál es el sujeto de *eres*, en el v. 11? — El pron. *tú.*
35. Y el de *deliran*, en el v. 16? — *Hombres.*
36. En qué voz está el verbo *se miran*, del v. 17? — En voz pasiva, porque equivale á *son mirados.*
37. Y *cautivan*, del v. 18? — En voz activa.
38. Cuál es el sujeto del verbo *expiran*, en el v. 20? — El sust. *placeres.*

Puntuación. — *Háganse separar por escrito las sílabas de las palab. siguientes:*

Le-che, ra-mo, ca-sa, ta-rro, ca-lle, vos-o-tros, puer-ta, tin-te-ro, ár-bol, al-ba-ri-co-que, e-xa-mi-nar, e-xen-to, ex-pre-sar, ha-bla-dor, re-fres-car, abs-ti-nen-cia, ïst-mo, in-dis-ci-pli-na, con-dis-cí-pu-lo, abs-trac-to, cons-truc-ción, Au-re-lio, a-ve-ri-guáis, Eu-do-xia, a-xio-ma.

LECCIÓN 41ª. — Modos del verbo.

Ejercicios orales.

239. Qué accidente del verbo denota la manera cómo se ejecuta la acción ó el hecho? — **240**. Nómbrense los modos personales y el impersonal. — **241**. En la proposición : *Dios crió el cielo y la tierra*, ¿en qué modo está el verbo? — por qué? — **242**. A qué modo pertenecen los tiempos que pueden ir precedidos de la expresión *sé que*, ó *supe que?* — **243**. En qué modo está el 2º verbo de la proposición : *Quiero que*

©Biblioteca Nacional de Colombia

estudies? — por qué? — **244.** 'A qué modo pertenecen los tiempos que pueden ir precedidos de la expresión *es menester que* ó *era menester que?* — **245.** Qué modo denota la acción ó el hecho como dependiente de una hipotésis ó condición? — **246.** Qué palabra puede preceder al modo subjuntivo hipotético? — **247** En qué modo está el verbo de la proposición : *Conócete á ti mismo?* — por qué? — **248.** Qué nombre toma el imperativo, cuando expresa el deseo de un hecho? — **249.** Qué modo denota la acción de una manera indeterminada, sin expresar número ni persona?

Ejercicios prácticos.

I. — *'A cada verbo dado va antepuesta la expresión con que se distingue* **el modo** *en que se halla :*

1. *Sé que* brinco	(*ind.*).	3. *Sé que* cederá	(*ind.*).
Era menester que dirigiese	(*subj.*).	*Supe que* beberíais	(*ind.*).
Llévate	(*imp.*).	Dignaos	(*imp.*).
Enviar	(*inf.*).	*Era menester que* lanzáramos	(*subj.*).
2. *Sé que* cambiaste	(*ind.*).	4. *Supe que* abatíamos	(*ind.*).
Era menester que unieras	(*subj.*).	*Es menester que* venzan	(*subj.*).
Si rasgares	(*hipot.*).	Charlad	(*imp.*).
Sé que rezaron	(*ind.*).	Leer	(*inf.*).

II. — *El ejercicio dado se transforma en plural, como sigue :*

1. Éstos eran unos ricos mercaderes, y ahora no son más que unos pobres artesanos, obligados á una continua labor. — 2 Sed firmes y constantes en vuestros propósitos. — 3. Un día tendréis que morir. — 4. Las madres cuidarán de sus hijos. — 5. Nunca nos hemos arrepentido de haber callado. — 6. Los alumnos mantenían siempre aseados sus cuadernos.

III. — *Practíquese el* **análisis** *razonado como en el libro del alumno.*

IV. — *Las correcciones de los verbos son como sigue :*

1... derretir, 2... oye, 3... vuélvete,... tráeme, 4... caerse, 5... hervir, 6... caen, 7... rió.

V. — **Ortogr. práct.** — *Dictese el ejercicio siguiente :*

1. Los placeres son por onzas y los males por arrobas. — 2. No basta crecer en edad, sino que es preciso ir adelantando también en gracia y sabiduría, como el divino Niño Jesús. — 3. En los países bien gobernados florecen las artes y las ciencias á la par de la felicidad pública. — 4. Tenemos obligación de obedecer á

©Biblioteca Nacional de Colombia

todas las autoridades que Dios ha establecido sobre nosotros. — 5. Jesucristo resucitó al tercer día de su muerte.

PAL. SUELT. — Fruncir, vencer, bendecir, Ginés, afición, dichosísimo, centavo.

LECCIÓN 42ª. — Tiempos del verbo.

Ejercicios orales.

250. Cómo se llama el accidente del verbo que denota la época en que sucede la acción ó el hecho? — **252**. Qué especie de tiempos son *tengo, vendré, estudiaría?* — por qué? — **253.** Y *he tenido, habrás venido, habrías estudiado?* — por qué? — **254**. De qué palabras se forman los tiempos compuestos? — **255**. Qué modo tiene dos pretéritos? — A qué modo pertenecen el copretérito y el pospretérito?

Ejercicios prácticos.

I. — *A continuación se indica el* **modo** *en que están los verbos dados, en qué especie de* **tiempo** *están, y el* **infinitivo** *de cada uno:*

1.	Enfermasteis	*t. simpl., ind. de*	enfermar.
	Añadiré	*t. s., ind. de*	añadir.
	Haya porfiado	*t. comp., sub. de*	porfiar.
	Hubieras variado	*t. c., sub. de*	variar.
2.	He obligado	*t. c., ind de*	obligar.
	Dirigíamos	*t. s., ind. de*	dirigir.
	Fatigaban	*t. s., ind. de*	fatigar.
	Habrán ganado	*t. c., ind. de*	ganar.
3.	Habías corrido	*t. c., ind. de*	correr.
	Hubo escrito	*t. c., ind. de*	escribir.
	Juzgaríais	*t. s., ind. de*	juzgar.
	Barriéremos	*t. s., sub. de*	barrer.

II. — *Se señalan con letra bastardilla las* **terminaciones** *que han de agregarse á las raíces de los verbos dados:*

1. Somos cristianos, y por tanto debe*mos* obedece*r* al Evangelio. — 2. Bienaventurados, dice Jesucristo Nuestro Señor, los que oy*en* la palabra de Dios y la guarda*n*. — 3. El maestro explica la lección á los alumnos, los instruye en sus obligaciones, y les enseña lo que más les importa sabe*r*. — 4. Cuando murió Jesucristo, la tierra tembló, se partie*ron* las piedras, los sepulcros se abrie*ron*, y resucita*ron* los cuerpos de muchos santos.

III. — *Hágase el* **anál.** *motivado de las palab. señaladas.*

IV. — *Las correcciones de los verbos son como sigue:*

1. Sigue pues..., 2... sabemos..., 3. Pon..., 4. Díle..., 5. Vamos..., 6. Dirásle..., 7. Váyanse.

©Biblioteca Nacional de Colombia

V. — **Ortogr. práct.** — *Dictense las propos. y palab. que siguen:*

1. Muchos obreros se ocupan en la construcción de una casa. — 2. La destrucción de Jerusalén y del Templo fue un terrible castigo del deicidio que cometieron los Judíos. — 3. La instrucción pública ha de ser úno de los cuidados principales de los que aspiran al progreso y engrandecimiento de la nación. — 4. Obstrucción es un impedimento para el paso de las materias sólidas, líquidas ó gaseosas en las vías del cuerpo.

PAL. SUELT. — Fracción, lección, Inés, ambición, pensativo, santísima, celoso.

LECCIÓN 43ª. — Significación de los tiempos de indicativo.

Ejercicios orales.

Indíquese en qué tiempo está el verbo en cada úno de los ejemplos que siguen, dando la explicación correspondiente. — **256.** *Estudio* con aplicación — Dios no *muere*. — **257.** Anoche *estuve* en casa de Luis. — **258.** En la vejez *cosecharás* lo que *siembres* en la juventud. — **259.** Cuando *eras* pequeñito, tu madre te *llevaba* en los brazos. — **260.** No *pensaste* que *darías* mala lección. — **261.** Este año *he hecho* la primera Comunión. — **262.** Apenas *hubo salido* mi padre, corrí en pos de él. — **263.** Cuando concluyas la carta, ya *habrá salido* el correo. — **264.** Aun no *habíamos cenado*, cuando nos dieron la noticia. — **265.** Me dijo que apenas hubiera encontrado la pluma, me la *habría prestado*. — **266.** Cuál es el plural de *amo, traje, dije, estudio*, como verbos? *Amamos, trajimos, dijimos, estudiamos*. — **267.** En qué letras termina la 1ª persona de plural de todos los tiempos? En *mos*. — La 2ª de plural? En *is*, menos en el imperativo, que termina en *d*. — La 3ª de plural? En *n*.

Ejercicios prácticos.

I. — *Junto con cada verbo se indica el* **tiempo, modo é infinitivo** *de cada úno:*

1.	Amo,	*pres. ind. de* amar.
	Amó,	*pret. ind. de* amar.
	Limpie,	*pres. sub. de* limpiar.
	Limpié,	*pret. ind. de* limpiar.

©Biblioteca Nacional de Colombia

2. Confías, *pres. ind. de* confiar.
Tenías, *copr. ind. de* tener.
Serías, *posp. ind. de* ser.
Amamos, *pres. ó pret. ind. de* amar.
3. Seremos, *fut. ind. de* ser.
Tememos, *pres. ind. de* temer.
Ando, *pres. ind. de* andar.
Dando, *gerundio de* dar.
4. Acaba, *pres. ind. de* acabar.
Rezaba, *copr. ind. de* rezar.
Alabas, *pres. ind. de* alabar.
Cantabas, *copr. ind. de* cantar.

II. — *Las prop. del nº* 1 *van transformadas en* **tiempo comp.**, *y las del nº* 2 *en* **tiempo simple:**

1. He asistido á la lección.
Hubiste bebido agua fresca.
Habed huído de los malos.
Habíamos resistido al enemigo.
Habríais repetido la ceremonia.
2. Consigues tu intento.
Guardé el secreto.
Obedecerán al rey.
Socorrías al pobre.
Seríamos piadosos.

III. — **Analícense** *razonadamente las palabras indicadas.*

IV. — *Las correcciones de los verbos se hacen del modo siguiente:*

1. Vén..., 2... anduvieron..., 3. Hazme..., 4... leyó..., 5. Anda..., 6... verter..., 7. Muéstrame...

V. — **Ortogr. práct.** — *Dictese el siguiente ejercicio:*

1. Dándoos la vida el Señor y concediéndoos toda clase de favores espirituales y temporales, exige con justicia que le améis sobre todas las cosas. — 2. Ofrézcoos, queridos padres, el homenaje de mi más tierno cariño y afectuosa gratitud. — 3. Todos debemos cooperar á la gloria y defensa de la santa Iglesia, nuestra solícita Madre en la tierra — 4. Por coopositor se entiende el que concurre con ótro á la oposición de una cátedra, empleo, etc.

PAL. SUELT. — Trájoos, diciéndoos, coordinación, fricción, Eva, nativo, feroz, cerviz.

LECCIÓN 44ª. — Conjugación del verbo.

Ejercicios orales.

268. Qué nombre se da á las terminaciones y variaciones del verbo? — **269.** Según qué se dividen los verbos castellanos en tres conjugaciones? — **270.** A qué conjugación pertenecen los verbos *hablar, dormir, comer, buscar, caer, reir?* — Son verbos todas las palabras terminadas en *ar, er, ir,* como *manjar, mujer, zafir?* Sólo las que denotan existencia ó estado, acción ó pasión. — **271.** En qué se distribuyen las formas de

©Biblioteca Nacional de Colombia

cada tiempo del verbo? — División de qué son los tiempos del verbo? — **273.** Qué parte del verbo queda al quitar su final *ar, er, ir?* — **274.** Sepárese la raíz y la terminación en las formas siguientes : *trabaj-as, trabaj-asteis, trabaj-aréis, trabaj-abais, trabaj-ariais, trabaj-áramos,* etc. etc. — **275.** Relativamente á qué se divide el verbo en *regular* é *irregular, unipersonal, impersonal* y *defectivo?* — **276.** Cómo se llama el verbo que conserva intacta la raíz y las terminaciones que le corresponden en todos los tiempos y personas? — **277.** Cómo se llama el verbo que sufre alteración en alguna de sus partes? — **278.** En qué se diferencia la conjugación refleja de la pasiva?

Ejercicios prácticos.

I. — *En los verbos dados, va separada la* **terminación** *de la raíz, y se indica al frente de cada úno á qué* **conjugación** *pertenece :*

1. Fabric-aré	1	2. Golpe-emos	1	3. Ejerz-áis	2	4. Mezcl-ase	1
Met-erán	2	Asist-íais	3	Mug-ir	3	Defend-er	2
Reun-ieras	3	Dirig-en	3	Escrib iereis	3	Prove-ísteis	2
Aline-ar	1	Calz-ábamos	1	Ard-as	2	Conjug-amos	1

II. — *Las prop. del nº* 1 *van transformadas en* **tiempo compuesto,** *y las del nº* 2 *en* **tiempo simple :**

1. Que hayas temido el pecado.	2. Que él venga sano.
Yo hubiera cultivado el jardín.	Que tú empezaras.
Que ella hubiese pagado la deuda.	Barred la sala.
Habed traído las cartas cerradas.	Si hallareis á Luis.
Si hubieren llamado á tu puerta.	Que supiesen leer.

III. — *Razónese el* **anál.** *como en el manual del alumno.*

IV. — *Las correcciones de los verbos se hacen como sigue :*

1... arreando, 2... deserta. 3... corre, 4... sorbas, 5. 'Unete, 6. aúllan, 7... troces.

V. — **Ortogr. práct.** — *Ejercicio dictado :*

1. En nuestra tierna edad cuídannos nuestros padres con entrañable afecto y vigilante solicitud. — 2. Combátennos noche y día crueles y encarnizados enemigos. — 3. Daránnos premios y coronas si somos estudiosos. — 4. Viénennos las enseñanzas del Sumo Pontifice dictadas por Dios mismo. — 5. Llenábannos de injurias y les respondíamos con beneficios. — 6. Séannos propicias las Llagas de Cristo Señor nuestro.

PAL. SUELT. — Diéronnos, ofrecémoos, rogativa, indeciso obtuso, motriz, tensión.

©Biblioteca Nacional de Colombia

LECCIÓN 45ª. — Repaso.

EL SAUCE Y EL CIPRÉS

La fábula transcrita en prosa. — Cuando la tarde melancólica y serena recogía su misterioso manto, á las puertas de la noche umbría, dejando el prado y la floresta amena, un Sauce macilento se mecía por dar alivio á su constante pena, y se oía murmurar al són del viento, en voz suave y llena de suspiros: « Triste nací! ... mas seres felices moran en el mundo que ignora la tristeza, el penoso duelo y el llanto oculto. » Dijo, y esparció sus ramas en el suelo. Un Ciprés le contestó, mirando al cielo: « Dichosos ¡ay! los que lloran en la tierra! »

Resumen oral.

Un Sauce macilento se mecía por la tarde, para dar alivio á su constante pena, y murmuraba diciendo que nació triste, y que hay seres felices en el mundo que ignoran la tristeza y el duelo. Un Ciprés le contestó que son dichosos los que lloran en la tierra.

Estudio analítico.

I. PERSONAJES. TIEMPO Y LUGAR. El Sauce y el Ciprés. Por la tarde, en la floresta.

II. PALABRAS Y ACCIONES.
1ª Se mecía.
2ª « ¡Triste nací! mas en el mundo, etc. »
3ª Esparció sus ramas en el suelo.
4ª « Dichosos ¡ay! los que en la tierra lloran. »

III. RESULTADO. MORALEJA. Por la tristeza y pena que le afligía.
1ª Que debemos resignarnos en las penas y trabajos de la vida; 2ª que son bienaventurados los que lloran por Dios en la tierra, porque serán consolados.

Conversación.

1. La abertura que se hace en la pared para entrar y salir por ella; y también la armazón de madera ú otra materia con que se cierra la entrada y salida. — 2. En el de *entrada* ó principio de la noche. — 3. Porque es *obscura ó sombría*. — 4. Un pedazo de tierra llana é inculta; y también un sitio ameno, adornado de árboles. — 5. El sitio poblado de árboles, plantas y flores. — 6 *Grata, deleitable* por su frondosidad y hermosura. — 7. Que inspira *melancolía* ó tristeza. — 8. 'A *apacible, sosegada*. — 9. La capa, ó ropa larga y suelta, sin mangas, que se trae sobre el vestido. — 10. En el de los *últimos resplandores* del día que iban desapareciendo.

11. *Descolorido, triste*. — 12. Un árbol de hojas sencillas que crece de ordinario en las riberas. — 13. Mover una cosa compasadamente de un lado á ótro, sin que mude de lugar. — 14. La palabra *diminución ó mitigación*. — 15. Porque era permanente y duradera. — 16. Voz *blanda, agradable*. — 17. Lo mismo que *gemidos de pena*. — 18. En vez de *sonido ó ruido*. — 19 La corriente de aire agitado y movido en la atmósfera. — 20 'A *hablar entre dientes*, manifestando queja.

21. De haber nacido triste, y de tener que padecer. — 22. Lo mismo que *habitan ó residen*. — 23. Que causa aflicción ó pena. — 24. El *escondido*, que no se da á conocer á los demás. — 25. La aflicción ó congoja del ánimo. — 26. 'A *no saber, ó no tener noticia*. — 27. *Extender* ó derramar exten-

©Biblioteca Nacional de Colombia

diendo. — 28. *Bienaventurados, felices.* — 29. Un árbol alto, derecho, de figura cónica, con hojas apiñadas, de color verde obscuro. — 30. La esperanza de que se acabarán pronto, de que pueden hacernos merecer el cielo, y de que allí se cambiarán en delicias inefables.

Ejercicios gramaticales sobre la fábula.

31. En qué modo están los verbos que entran en los versos 2, 4, 5, 6, 8? — *Dejando*, inf.; *recogía*, ind.; *mecía*, ind.; *dar*, inf.; *murmurar*, inf.; *oía*, ind.
32. A que tiempo pertenecen los verbos que entran en los v. 9, 11, 12, 13, 14? — *Nací*, pret. de ind.; *moran*, pres. de ind.; *ignoran*, pres. de ind.; *dijo*, pret. de ind.; *esparció*, pret. de ind.; *lloran*, pres. de ind.; *contestó*, pret. de ind.; *mirando*, gerund.
33. Son simples ó compuestos estos tiempos? — Todos son simples.
34. De qué núm. y pers. son los verbos *recogía*, *mecía*, de los v. 4 y 5? — Ambos de 3ª pers. de sing.
35. Y los verbos *moran*, *ignoran*, *lloran*, de los v. 9, 11, 13? — Todos de 3ª pers. de plur.
36. De qué conjug. son estos mismos tres verbos? — De la 1ª conj.
37. Qué verbo de la 3ª conjug. hay en el vers. 8ª? — *Oía*, que pertenece á *oir*.
38. Y *dijo* y *esparció*, del v. 12, á qué conjug. pertenecen? — A la 3ª.
39. Qué verbos de 2ª conj. hay en los v. 4 y 5? — *Recogía* y *mecía*.
40. Cuál es la raíz del verbo *murmurar?* — Las letras *murmur*.
41. La del verbo *esparció?* — *Esparc*.
42. Cuál es la terminación del gerundio *mirando?* — *Ando*.
43. El *són* del verso 8ª, es forma del verbo *ser?* — No; porque es sustant. que significa *sonido*.
44. Cuál es el plural de *dijo*, en el verso 12? — *Dijeron*.
45. Y el de *contestó*, en el verso 14? — *Contestaron*.

Puntuación. — *Hágase este ejercicio dictándolo:*

1. Hijos, obedeced á vuestros padres con la mira puesta en el Señor (*). — 2. Dice un célebre escritor (1): La verdadera virtud echa raíces y flores, y luégo se le caen á la fingida. — 3. Los Celtas (*a*), hombres de los bosques, no tardan en chocar con los Iberos (†), hombres de los ríos.

LECCIÓN 46ª. — Derivados verbales.

Ejercicios orales.

279. Qué nombre se da á las inflexiones del verbo que le imitan en el modo de construírse con otras palabras? — **280.** Será lo mismo derivados verbales que verbos derivados? Derivados verbales son sólo los participios y gerundios, mientras que verbos derivados son los que nacen de otra palabra de nuestra lengua; como *trabajar*, de *trabajo; igualar*, de *igual*, etc. — **281.** En qué termina el participio de *cantar, llover, servir?* — por qué? — **282.** Y el gerundio de estos mismos verbos? — por qué?

(*) S. Pabl. Efes. VI. 1. — (1) Saavedra Fajardo. — (*a*) Pueblo de la antigua Galia y de España. — (†) De la antigua Iberia, al N. de España.

©Biblioteca Nacional de Colombia

Ejercicios prácticos.

I. — *Junto con cada verbo se indica el* **tiempo**, **modo** *é* **infinit.** *de cada uno:*

1. Abría, *copr. ind. de* abrir.
Habría, *posp. ind. de* haber.
Pintéis, *pres. subj. de* pintar.
Disteis, *pret. ind. de* dar.
2. Vería, *posp. ind. de* ver.
Varía, *pres. ind. de* variar.
Ate, *pres. subj. de* atar.
Traté, *pret. ind. de* tratar.
3. Trajo, *pret. ind. de* traer.
Bajo, *pres. ind. de* bajar.
Quiera, *pres. subj. de* querer.
Fuera, *pret. 1º sub. de* ir ó ser.
4. Era, *copr. ind. de* ser.
Viera, *pret. 1º sub. de* ver.
Traje, *pret. ind. de* traer.
Trabaje, *pres. subj. de* trabajar.

II. — *Se indican á continuación los* **gerundios** *y los* **participios** *que entran en el ejercicio dado:*

1. ... volando. — 2. Concluída, ... llevando. — 3. Habiendo apresado ... — 4. ... subiendo ... — 5. Debiendo ... — 6. Yendo... — 7. Terminada ...

III. — **Analícense** *las palabras indicadas, como en el libro del alumno.*

IV. — *Las correcciones pedidas han de hacerse como sigue:*

1... anegan, 2 Dile,... temple, 3... doblan, 4... entrego, 5... cortes, 6... ponernos, 7 No me muelas...

V. — **Ortogr. práct.** — *Escríbase al dictado el ejercicio que sigue:*

1. Hola! ¿Conque cantabas cuando yo andaba al remo? dijo la hormiga á la cigarra. — 2. No te olvides de que estando en la escuela nos juntábamos en la Congregación para rezar el santo Rosario. — 3. Siempre que íbamos al campo á trabajar, se acercaban los pordioseros á pedirnos limosna. — 4. Qué es de los consejos que os daba el sacerdote?

PAL. SUELT. — Chillaban, traveseabais, estabas, orozuz, incluso, Valdés, emoción, infusión.

LECCIÓN 47ª. — Verbos terminados en CAR, EAR, IAR.

Ejercicios orales.

283. Cómo se llaman los verbos que entran en la formación de los tiempos compuestos de todos los demás? — **284.** Conjúguese la 1ª pers. de sing. de todos los tiempos simples del verbo *haber*. — La 2ª pers. de plur. de los mismos tiempos. — La 3ª pers. de sing. de los tiempos simples del verbo *ser*. — La 1ª pers. de plur. de los mismos tiempos. (Háganse ejercicios idénticos con *amar, temer, vivir*, etc.) — Cómo qué letra suena la *c* delante de *a, o*? Como la *k*. — Qué sonido resultaría, si se conservara la *c* delante de *e* en los verbos

©Biblioteca Nacional de Colombia

terminados en *car*? Para los americanos resultaría el sonido de *s*; así de *pecar*, resultaría *pecé*, *pece*, parecido á *pesé*, *pese*, de *pesar*. — **286**. En qué tiempos y personas tienen duplicada la *e* los verbos terminados en *car*? En la 1ª pers. de sing. del pretérito de indicat., y en todo el presente de subjuntivo. — **287**. Es correcta la conjugación *copeo*, *copeas*, etc.? Es incorrecta, porque el verbo es *copiar*, con *i*, y no hay ningún verbo *copear*. — **288**. Debe conjugarse el verbo *variar*, yo *vario*, ó yo *vario*? Acentuando la *i*, yo *vario*, etc.

Ejercicios prácticos.

I. — *A continuación se conjugan los verbos señalados, en los tiempos pedidos :*

INDICAR. — *Indic. pres.* Indico, as, a, amos, áis, an. — *Pretér.* Indiqué, caste, có, camos, casteis, caron. — *Subj. pres.* Indique, ques, que, quemos, quéis, quen.

CABECEAR. — *Indic. pres.* Cabeceo, as, a, amos, áis, an. — *Pretér.* Cabeceé, aste, ó, amos, asteis, aron. — *Subj. pres.* Cabecee, cees, cee, ceemos, ceéis, ceen.

VACIAR. — *Indic. pres.* Vacio, as, a, amos, áis, an. — *Pretér.* Vacié, aste, ó, amos, asteis, aron. — *Subj. pres.* Vacie, es, e, emos, eis, en.

CONFIAR. — *Indic. pres.* Confío, ías, ía, amos, áis, ían. — *Pretér.* Confié, aste, ó, amos, asteis, aron. — *Subj. pres.* Confíe, íes, íe, emos, éis, íen.

II. — *Van transcritas en plural las propos. del nº* 1 *y en singular las del nº* 2 :

1. Fabricámos una casa.
No jugueteéis tanto.
Ellos copian el tema.
Os enviamos nuestro retrato.
Atrancaréis la puerta.
Auxiliáramos á los pobres.

2 Expiaste tus faltas.
Se recreó en la huerta.
Limpio hoy la escopeta.
No provoques á nadie.
Blanqueó la pared.
Te resfrías sin motivo.

III. — *El* **anál.** *motivado, como en el libro del alumno.*

IV. — *Las correcciones de los verbos se hacen como sigue :*
1... me apeé, 2... hayamos, 3... le he visto, 4... copiar, 5... despearse, 6... peleando, 7 Alinéense...

V. — **Ortogr. práct.** — *El ejercicio dictado que va en seguida :*

1. Cuando Cristóbal era chiquito, se distinguia por la aplicación al estudio. — 2. Con tal que invoquemos al Señor en nuestras necesidades, nada temamos. — 3. No sofoquéis jamás los remordimientos de la conciencia. — 4. Al toque de corneta se aparejan los soldados para el ataque. — 5. Estaquilla es una espiga de madera ó caña, con que se aseguran y fortalecen los tacones de los zapatos.

PAL. SUELT. — Saquillo, vaquero, machaquemos, pésimo, sesión, asfixia, edición, travieso.

©Biblioteca Nacional de Colombia

LECCIÓN 48ª. — Verbos terminados en GAR, CUAR, GUAR, UAR, ZAR.

Ejercicios orales.

289. En qué tiempos y personas toman *u* después de la *g* radical los verbos terminados en *gar*? — **290**. Qué verbos de los terminados en *uar* diptongan la *u* radical con la vocal siguiente? Los que tienen *c* ó *g* antes de la *u*, formando las terminaciones *cuar, guar*. — **291**. En qué tiempos y personas toman diéresis sobre la *u* los verbos terminados en *guar*? — **292**. Cuáles verbos terminados en *uar* no diptongan la *u* radical con la vocal siguiente? Los que no tienen *c* ni *g* antes de la *u*, sino cualquier otra consonante, como *acentuar, insinuar*. — **293**. En qué tiempos y personas cambian la *z* en *c* los terminados en *zar*?

Ejercicios prácticos.

I. — *Va en seguida la conjugación de los verbos dados, en los tiempos pedidos :*

LLEGAR. — *Indic. pres.* Llego, as, a, amos, áis, an. — *Pretér.* Llegué, gaste, ó, amos, asteis, aron. — *Subj. pres.* Llegue, gues, gue, guemos, guéis, guen.

ADECUAR. — *Indic. pres.* Adecuo, as, a, amos, áis, an. — *Pretér.* Adecué, aste, ó, amos, asteis, aron. — *Subj. pres.* Adecue, es, e, emos, éis, en.

ATESTIGUAR. — *Indic. pres.* Atestiguo, as, a, amos, áis, an. — *Pretér.* Atestigüé, aste, ó, amos, asteis, aron. — *Subj. pres.* Atestigüe, gües, güe, güemos, güéis, güen.

CONTINUAR. — *Indic. pres.* Continúo, núas, núa, amos, áis, núan. — *Pretér.* Continué, aste, ó, amos, asteis, aron — *Subj. pres.* Continúe, núes, núe, emos, éis, núen.

DESTROZAR. — *Indic. pres.* Destrozo, as, a, amos, áis, an. — *Pretér.* Destrocé, zaste, ó, amos, asteis, aron. — *Subj. pres.* Destroce, ces, ce, cemos, céis, cen.

RECARGAR. — *Indic. pres.* Recargo, as, a, amos, áis, an. — *Pretér.* Recargué, gaste, ó, amos, asteis, aron. — *Subj. pres.* Recargue, gues, gue, guemos, guéis, guen.

II. — *Las propos. del nº* 1 *van transcritas en* **pretér. de indic.**, *y las del nº* 2 *en* **copreterito**.

1. Tú *madrugaste* el jueves.
Luis *adecuó* su voz al auditorio.
El comercio *menguó* pronto.
Los enemigos se *situaron* mal.
Lanzámos diez flechas.
Ella se *habituó* á la pereza.

2. La flota *navegaba* prósperamente.
Rezabais el santo Rosario.
Evaluaba el precio de la casa.
Te *santiguabas* cada día.
No *promiscuábamos* jamás.
Ya nos *entregaban* las prendas.

©Biblioteca Nacional de Colombia

III. — **Análisis** *razonado, como se indica en el manual del alumno.*

IV. — *Las correcciones de los verbos se hacen como sigue:*

1 Vos sois..., 2... le he favorecido, 3... que le hayan, 4... al voltear, 5... tose, 6... te he dicho, 7... destemples.

V. — **Ortogr. práct.** — *Dígtese el siguiente ejercicio:*

1. La embriaguez ha sido en todo tiempo causa de los más graves desastres. — 2. ¡Cuántos millares de heroicos mártires han consumado su sacrificio en las llamas de una hoguera! — 3. Lástima da el ver al pobre bodeguero cubierto de llagas, y sin poderse valer él mismo. — 4. Santiagués se dice al natural de Santiago de Galicia, y santiaguino, al de Santiago de Chile. — 5. Soguilla es una trencilla de esparto ó de cabuya.

PAL. SUELT. — Higuera, carguita, chismosa, fusión, billonésimo, elixir, angelical.

LECCIÓN 49ª. — Verbos terminados en CER, CIR, GER, GIR.

Ejercicios orales.

294. Si no cambiaran la *c* en *z* delante de *a* ó de *o* los verbos terminados en *cer* ó en *cir*, con qué sonido resultaría la 1ª pers. del pres. de ind. y todo el pres. de subj.? Con el sonido de *k*, *venco*, *esparca*, etc. — **295.** En qué tiempos y personas cambian la *g* en *j* los verbos terminados en *ger* ó en *gir*?

Ejercicios prácticos.

I. — *Van conjugados en los tiempos pedidos los verbos que se indican en el ejercicio:*

CONVENCER. — *Indic. pres.* Convenzo, ces, emos, éis, en. — *Subj. pres* Convenza, zas, za, zamos, záis, zan.

UNCIR. — *Indic. pres.* Unzo, ces, e, imos, ís, en. — *Subj. pres.* Unza, zas, za, zamos, záis, zan.

RECOGER. — *Indic. pres.* Recojo, ges, e, emos, éis, en. — *Subj. pres.* Recoja, jas, ja, jamos, jáis, jan.

EXIGIR. — *Indic. pres.* Exijo, ges, e, imos, ís, en. — *Subj. pres.* Exija, jas, ja, jamos, jáis, jan.

II. — *Las propos. del nº* 1 *van transcritas en* **pospretér. de indic.**, *y las del nº* 2 *en* **futuro de indic.:**

1. *Meceríamos* la cuna.
Fruncirías la frente.
Dios *protegería* tu infancia.
Me *dirigirías* con acierto.
Con nada se *convencería* Gil.
El sacerdote *ungiría* al niño.

2. *Ejerceré* mi profesión.
No *encogeréis* el brazo.
Ana *zurcirá* la tela.
Nos *urgirá* el capitán.
Unciremos á los bueyes.
Te *sumergirás* en el agua.

III. — **Análisis** *motivado como en el libro del alumno.*

IV. — *Las correcciones de los verbos se hacen del modo siguiente:*

1... vacía, 2... varías, 3 Reúne, 4... desuella, 5... huya, 6... anduviste, 7... intereso.

©Biblioteca Nacional de Colombia

V. — **Ortogr. práct.** — *Escribanse al dictado las prop. y palab. que siguen :*

1. Convenzámonos de que hay más patrioteros que sinceramente patriotas. — 2. Haz que unzan pronto los bueyes al yugo y que empiece el trabajo. — 3. No transijáis en nada con los enemigos de la verdad. — 4. Pinzón tiene el descaro de acusarme diciendo que zurzo mentiras, para dar apariencia de verdad á mis declaraciones. — 5. Ojalá que Ciriaco no se remeza tanto al andar.

PAL. SUELT. — Frunzas, encojáis, recojas, sumiso, emisión, mixto, congeniar, enredo.

LECCIÓN 50ª. — Repaso.

LA ZORRA Y LAS UVAS

La fábula transcrita en prosa. — Es voz común que á más del mediodía, la Zorra iba cazando en ayunas; halla una parra, se queda mirando el fruto que pendía de la alta vid. Causábale mil ansias y congojas no alcanzar á las Uvas con la garra, al mostrar la alta parra á sus dientes, negros racimos entre hojas verdes. Miró, saltó y aduvo en probaduras, pero vio el imposible ya de fijo. Entonces fue cuando la Zorra dijo : « No las quiero comer : no están maduras. »

Fabio, no te muestres por eso impaciente, si se te frustra algún intento; aplica bien el cuento, y dí frescamente : « No están maduras. »

Resumen oral.

Una Zorra iba cazando en ayunas; halla una parra, y se queda mirando el fruto que pendía de la vid. Se desesperaba por no alcanzar á las Uvas con la garra, y viendo que era imposible coger ni una, dijo : « No las quiero comer : no están maduras. »

Estudio analítico.

I.	PERSONAJES.	De la Zorra.
	TIEMPO Y LUGAR.	A más del mediodía; en un campo.
II.	PALABRAS Y ACCIONES.	1ª Iba cazando. 2ª Se quedó mirando el fruto que de ella pendía. 3ª Mil ansias y congojas. 4ª Miró, saltó y anduvo en probaduras. 5ª « No las quiero comer : no están maduras. »
III.	RESULTADO.	Se quedó con las ganas de comer.
	MORALEJA.	Que debemos confesar francamente nuestra impotencia, y no tomar ningún pretexto para excusarnos.

Conversación.

1. *Es opinión ó rumor general.* — 2. Son las doce del día. — 3. Lo mismo que *sur*, y un viento que viene de esa parte. — 4. La mitad de un día. — 5. *Sin haber desayunado* ó comido. — 6. Es un animal parecido al perro, de cola larga y muy poblada de pelo. — 7. Buscar ó seguir las aves,

©Biblioteca Nacional de Colombia

fieras y otros animales para cogerlos ó matarlos. — 8. La vid, ó planta que da la uva. — 9. *Uva*, que es un grano redondo y jugoso, de que se hace el vino. — 10. El de viña.

11. 'A *estar colgado ó suspenso.* — 12. La fatiga que causa inquietud ó agitación — 13. La angustia y aflicción. — 14. La mano de la bestia ó el pie del ave, armado de uñas corvas, fuertes y agudas. — 15. Una porción de uvas ó granos, prendidos en un tallo común. — 16. Racimos *maduros.* — 17. Las partes delgadas y planas, de color más ó menos verde, que arrojan los tallos de las plantas y las ramas de los árboles. — 18. Un pedazo de papel cortado en cuadro; también la cuchilla de las armas blancas y herramientas. — 19. Fijar la vista en un objeto, con atención. — 20. Levantar el cuerpo del suelo con ligereza para elevarse; arrojarse de una altura.

21. La acción de *probar* ó gustar una pequeña porción de un manjar ó líquido. — 22. Lo que es sumamente difícil. — 23. *Seguramente, con seguridad.* — 24. Dijo que no las quería comer porque no estaban maduras. — 25. Las que están en sazón, ó en tiempo de comerse — 26. Que *no tiene paciencia* ó sufrimiento en las aflicciones y penas. — 27. Dejar sin efecto un intento, privar á uno de lo que esperaba. — 28. Es el nombre de una ilustre familia de Roma, y que aplican los poetas á una persona indeterminada. — 29. 'A *designio ó propósito.* — 30. La relación de un suceso falso ó de pura invención.

31. 'A la expresión *con despejo* y *desenfado.*

Ejercicios gramaticales sobre la fábula.

32. Qué gerundios occurren en los v. 2° y 3°? — *Cazando* y *mirando*, de la 1ª conj.

33. Cuál es el particip. de los verbos *causar* y *alcanzar*, v. 5 y 6? — *Causado, alcanzado.*

34. Cuál es el pres. de subj. de los verbos *cazar*, v. 2, y *alcanzar*, v. 6? — *Cace, es, e, emos, éis, en. — Alcance, es, e, emos, éis, en.*

35. Qué sucede con la *c* del verbo *aplicar*, v. 15, delante de *e*? — Se cambia en *qu.*

36. En qué tiempo están los verbos que entran en los v. 9, 10, 11? — *Miró, saltó, anduvo, vio, fue, dijo*, todos en pretér. de indicat.

37. Qué verbos del v. 12 están en pres. de indicat.? — *Quiero* y *están.*

38. Qué verbos de los v. 15 y 16 están en imperat.? — *Aplica* y *di.*

39. 'A qué verbo pertenece la forma *di* del v. 16? — Al verbo *decir.*

40. En qué otro verbo se encuentra esta forma? — En el pretér. de *dar.*

41. Y en qué modo está el verbo *muestres* del v. 13? — En el modo optativo, porque significa un deseo.

42. 'A qué verbo pertenece la forma *es* del v. 1°? — Al pres. del verbo *ser.*

43. En qué tiempo está el *causábanle* del v. 5? — En copretér. de indicat.

Puntuación. — *Ejercicio dictado :*

Dice el sabio filósofo Balmes : « Las ciencias humanas tienen por objeto aquellas cosas que nuestra razón puede alcanzar; luego, versando la fe sobre objetos distintos de los que ocupan á la ciencia, la úna no daña ni embaraza á la ótra. »

LECCIÓN 51ª. — Verbos terminados en AER, EER, OER, GUIR y QUIR.

Ejercicios orales.

296. Cuándo debe cambiarse en *y* la *i* de la terminación en los verbos acabados en *aer, eer, oer?* — **297.** Por qué se suprime la *u* que viene después de la

©Biblioteca Nacional de Colombia

g, delante de *a* ó de *o*, en los verbos terminados en *juir?* — **298**. Se escribe actualmente en castellano *qu* delante de *a* ó de *o*, por ejemplo, en el verbo *delinquir?*

Ejercicios prácticos.

I. — *Se conjugan á continuación los verbos señalados, en los tiempos pedidos:*

LEER. — *Indic. pretér.* Leí, íste, yó, ímos, ísteis, yeron. — *Subj. pret.* 1º Leyera, yeras, yera, yéramos, yerais, yeran. — *Pret.* 2º Leyese, yeses, yese, yésemos, yeseis, yesen. — *Fut. hipot.* Leyere, yeres, yere, yéremos, yereis, yeren.

DISTINGUIR. — *Indic. pres.* Distingo, gues, gue, guimos, guís, guen. — *Subj. pres.* Distinga, gas, ga, gamos, gáis, gan.

DELINQUIR. — *Indic. pres.* Delinco, ques, que, quimos, quís, quen. — *Subj. pres.* Delinca, cas, ca, camos, cáis, can.

II. — *Las propos. del nº* 1 *van transcritas en* **pretér. 1º y 2º de subj.**, *y las del nº* 2 *en* **fut. hipotét.:**

1. Me *distrajera* (*-ese*) la bulla.
El pueblo ingrato *delinquiera* (*-iese*).
Si te *creyera* (*-ese*) responsable.
Le *royera* (*-ese*) la conciencia.
Persiguierais (*-ieseis*) al ladrón.

2. Si el orín *corroyere* la espada.
En caso que *consiguiéremos* el empleo.
Si te *proveyere* el gobierno.
Dado que *trajeren* el caballo.
Si *delinquieres* ¡ay de ti!

III. — *Practíquese el* **anál.** *razonado, como en el libro del alumno.*

IV. — *Los errores en los verbos se corrigen así:*

1... prohibe, 2... caían, 3... nos muramos, 4... traes, 5... fuercen, 6... yerras, 7... empiedren.

V. — **Ortogr. práct.** — *Hágase escribir el ejercicio siguiente al dictado:*

1. ¿Cómo no temes la justicia de Dios, recayendo tantas veces en unos mismos pecados? — 2. Por más que Reinaldo Caicedo releyese la carta, no podía convencerse de la noticia. — 3. Las autoridades proveyeron de lo necesario á la ciudad sitiada. — 4. El gerundio de substraer es substrayendo, y no se ha de confundir con la cantidad llamada substraendo, que se resta del minuendo. — 5. Aunque poseyéramos todo el oro del mundo, nunca podría hacernos felices.

PAL. SUELT. — Corroyó, desposeyese, timidez, impreso, pensión, cuadragésima.

©Biblioteca Nacional de Colombia

LECCIÓN 52ª. — Verbos impersonales, unipersonales y defectivos.

Ejercicios orales.

299. Cómo se llaman los verbos que no tienen sujeto? — **300**. Qué verbos se usan sólo en el infinitivo y en las 3as personas de sing. de la voz activa? — **301**. Por qué son impersonales los verbos *llover, nevar, amanecer, anochecer*, etc.? — **302**. En qué persona pueden usarse los verbos unipersonales? — Qué diferencia esencial hay entre los verbos impersonales y los unipersonales, tocante á su significado? Los primeros significan fenómenos de la naturaleza; y los segundos no, y varios de ellos, tienen dos ó más significados, y en úno de ellos se usan sólo en 3ª pers. de sing.; además éstos pueden tener por sujeto una proposición acarreada por el anunciativo *que;* v. g. : *Conviene, es preciso,* QUE TE APLIQUES. — **303**. Por qué no es correcto el decir *hubieron toros, habíamos cuatro personas en la sala?* — **304**. Cómo se llaman los verbos que carecen de algunos tiempos ó personas? — En qué personas se usan los verbos defectivos de la 3ª conjugación? Generalmente en todas aquéllas cuya terminación principia por *i*, como *balbuci, balbucía, aboliste, aboliríamos*, etc.

Ejercicios prácticos.

I. — *Van de bastardilla los verbos dados, y enfrente las indicaciones pedidas :*

1. *Hace* calor,	*u.*	Se *abolió* el decreto,	*d.*
Nieva con exceso,	*i.*	*Tronó* todo el día,	*i.*
Esto no me *concierne*,	*u.*	3. *Conviene* salir,	*u.*
Granizaba en el monte,	*i.*	*Amaneció lloviendo*,	2 *i.*
2. *Es* preciso,	*u.*	Hoy *habrá* asueto,	*u.*
No *hay* remedio,	*u.*	Cuando *solías* venir,	*d.*

II. — *Las expresiones dadas han de sustituirse respectivamente con los* **verbos impers., unipers.** *ó* **defect.** *que van de bastardilla :*

1. Cuando *anocheció* (imp.), tomó Jacob una piedra por cabecera, y se durmió. — 2. Varias veces cuando *llueve* (imp.), también *truena* (imp.) y *relampaguea* (imp.) — 3. En algunos parajes *ventea* (imp.) con mucho furor. — 4. Cuando *amanece* (imp.), cantan las aves al Criador. — 5. No te *atañe* (unip.) averiguar si él podrá *ayuerrirse* (def.) para salir á campaña. —

©Biblioteca Nacional de Colombia

6. *Hay* (unip.) hombres sin caridad. — 7. Me *pesa* (unip.) de mis culpas.

III. — **Análisis** *motivado como en el manual del alumno.*

IV. — *Los errores en los verbos se corrigen como sigue :*

1... hubo, 2... llovió, 3 Puede haber, 4 Son las ocho, 5 Hubo, ó estuvimos, 6... lloviendo, 7 Es la una...

V. — **Ortogr. práct.**— *Ejercicio dictado de lo que sigue :*

1. Toda la mitología, ó historia de los dioses y héroes de la gentilidad, es pura fábula y ficción. — 2. Dónde encontraremos mejor alivio en nuestras aflicciones que en María, que es el consuelo de los afligidos?. — 3. Incalculables son los medios que emplea la seducción para hacer caer en sus redes á los niños y jóvenes incautos. — 4. La elección de un estado de vida es un negocio muy importante. — 5. Con la erección de estatuas se honra la memoria de los grandes hombres.

PAL. SUELT. — Reducción, colección, traducción, conciso, sonrisa, próximo, quincena, vegetar.

LECCIÓN 53ª. — Verbos irregulares.

Ejercicios orales.

305. Cómo se llaman los verbos que sufren alteración en la raíz ó en la terminación, ó en ambas cosas? — **306.** Consiste propiamente la irregularidad de los verbos en el cambio de letras ó en la alteración de los sonidos? — **307.** Indíquese un verbo que cambie : 1º la *c* en *z :* vencer, zurcir; la *z* en *c :* alcanzar; 2º la *c* en *qu :* pescar; *qu* en *c :* delinquir; 3º la *g* en *j :* escoger, dirigir; la *i* en *y :* creer; 4º que tome *u* después de *g :* castigar; que pierda la *u* después de la *g :* extinguir. — **308.** Dé qué especie pueden ser las irregularidades de los verbos castellanos?

Ejercicios prácticos.

I. — *Junto á cada verbo se pone el* **tiempo** *y* **modo** *á que pertenece, y se indica si es* **regular** *ó* **irregular** :

1.	Supo,	*pretér. ind. de* saber, *irreg.*
	Ocupo,	*pres. ind. de* ocupar, *reg.*
	Aré,	*pret. ind. de* arar, *reg.*
	Haré,	*fut. ind. de* hacer, *irreg.*
2.	Use,	*pres. subj. de* usar, *reg.*
	Puse,	*pret. ind. de* poner, *irreg.*
	Entiendo,	*pres. ind. de* entender, *irreg.*
	Repitiendo,	*gerund. de* repetir, *irreg.*

©Biblioteca Nacional de Colombia

3. Rehuso, *pres. ind. de* rehusar, *reg.*
Dispuso, *pret. ind. de* disponer, *irreg.*
Quiso, *pret. ind. de* querer, *irreg.*
Aviso, *pres. ind. de* avisar, *reg.*
4. Refiere, *pres. ind. de* referir, *irreg.*
Viviere, *fut hipot. de* vivir, *reg.*
Ase, *pres. subj. de* asar, ó *ind. de* asir, *reg.*
Estudiase, *pret. 2º subj. de* estudiar, *reg.*

II. — *Van señalados los verbos que tienen* **irregularidad**, *y se pone entre paréntesis la forma* **regular** *que deberían tener:*

1. Carezco (*careco*) ... — 2. ... niegues (*negues*), podrás (*poderás*) ... — 3. ... muerde (*morde*) ... — 4. Anduvimos (*andamos*) ... — 5. Ponte (*pónete*) ... — 6. tradujeron (*traducieron*) ...

III. — *Ejecútese el* **anál.** *motivado como en el libro del alumno.*

IV. — *Los errores en los verbos se corrigen así:*

1... parece que, 2 Engríete, 3... dijera, 4... te dolerá, 5... aprietan, 6... vayamos, 7 trajo.

V. — **Ortogr. práct.** — *Dése al dictado el siguiente ejercicio:*

1. Si me abstuve de hablarle, fue porque no me atreví á hacerlo. — 2. Nos ordenó que anduviésemos muy prevenidos, para evitar cualquier conflicto. — 3. Caso que Simplicio estuviere en casa, dile que le esperamos hoy. — 4. El dinero que retuviste al jornalero, clamará contra ti. — 5. Nicasio te aconsejaba que te mantuvieras oculto.

PAL. SUELT. — Detuviere, desanduvieses, conducción, retrayendo, dirijáis, vaguedad, vaquita.

LECCIÓN 54ª. — Participio.

Ejercicios orales.

NOTA. — Véase en el § 11º del Prólogo la explicación que se da del participio.

309. ¿A qué palabras se parece el participio? — **310**. En razón de qué se divide el partic. en *activo* y *pasivo*? — **311**. Qué particip. significa *acción* y cuál *pasión*? — En qué sentido se emplea la palabra *pasión* en Gramática? En el de *acción recibida*. — **312**. Qué particip. termina en *ante* ó en *iente*, ó *ente*? — **313**. Cómo puede más bien considerarse la forma verbal en *ante* ó *ente*? — **314**. Qué particip. termina en *ado* ó en *ido*? — **315**. Qué forma verbal ejerce como principal oficio el de participio activo? — **316**. En qué se conoce que el ge-

©Biblioteca Nacional de Colombia

rundio ejerce el oficio de participio activo? — **317**. Qué oficio ejerce el gerundio cuando significa la manera como se ejecuta la acción? — **318**. En atención á qué se dividen los particip. en *regulares* é *irregulares*, *simples* y *compuestos*? — **319**. Son regul. ó irregular. los particip. acabados en *ante* ó *iente*, en *ado* ó *ido*? — **320**. Cómo terminan los particip. de los verbos acabados en *brir*, en *olver*, del verbo *escribir* y sus compuestos? — **321**. Cuántos particip. pasivos tienen los verbos *freír, prender, proveer, romper, suspender*?

Ejercicios prácticos.

I. — *A continuación se expresan las palabras que son* **particip.**, *y se indica á qué verbo pertenecen :*

1. Escrito, *part. de* escribir.
   Grito, *pres. ind. de* gritar.
   Impreso, *part. de* imprimir.
   Ceso, *pres. ind. de* cesar.
2. Comido, *part. de* comer.
   Tenido, *part. de* tener.
   Echo, *pres. ind. de* echar.
   Hecho, *part. de* hacer.
3. Dispuesto, *part. de* disponer.
   Acuesto, *pres ind. de* acostar.
   Abierto, *part. de* abrir.
   Advierto, *pres. ind. de* advertir.
4. Devuelto, *part. de* devolver.
   Suelto, *pres. ind. de* soltar.
   Provisto, *part. de* proveer.
   Asisto, *pres. ind de* asistir.

II. — *Junto á cada verbo va su* **particip. pasivo** *y su* **gerundio,** *y se indica si son* **regulares** *ó* **irregulares :**

1. Descubrir, descubierto (*irr.*), descubriendo (*r.*).
   Satisfacer, satisfecho (*irr.*), satisfaciendo (*r.*)
   Proveer, provisto (*irr.*), -eído (*r.*), proveyendo (*r.*).
   Hervir, hervido (*r.*), hirviendo (*irr.*).
2. Prever, previsto (*irr.*), previendo (*r.*).
   Dormir, dormido (*r.*), durmiendo (*irr.*).
   Sofreír, sofrito (*irr.*), -eído (*r.*), sofriendo (*irr.*).
   Prender, preso (*irr.*), -endido (*r.*), prendiendo (*r.*).
3. Componer, compuesto (*irr.*), componiendo (*r.*).
   Revolver, revuelto (*irr.*), revolviendo (*r.*).
   Proscribir, proscrito (*irr.*), proscribiendo (*r.*).
   Comprender, comprendido (*r.*), comprendiendo (*r.*).
4. Advertir, advertido (*r.*), advirtiendo (*irr.*).
   Oponer, opuesto (*irr.*), oponiendo (*r.*).
   Contradecir, contradicho (*irr.*), contradiciendo (*irr.*).
   Deshacer, deshecho (*irr.*), deshaciendo (*r.*).

III. — *El* **análisis** *razonado como en el manual del alumno.*

IV. — *Los errores en los participios se corrigen así :*

1... he escrito, 2... está impresa, 3... he oído, 4... ha muerto, 5... han devuelto, 6... puesto, 7... impreso.

©Biblioteca Nacional de Colombia

V. — **Ortogr. práct.** — *Hay que dictar las propos. y palab. siguientes :*

1. Esaú pretendió con lágrimas que le bendijese su padre, pero no lo consiguió. — 2. El Señor había prohibido á su pueblo de Israel que contrajera alianzas con las naciones idólatras. — 3. No os condujisteis con la debida prudencia en el asunto, lo cual os atrajo muchos disgustos. — 4. Por más razones que le adujimos, se mantuvo tenaz en su propósito — 5. Si no se distrajera tanto Severino, aprendería pronto las lecciones.

PAL. SUELT. — Dedujerais, predijimos, cuadragésima, visión energía, agujerear, exceso.

LECCIÓN 55ª. — Repaso.

LAS DOS GOTAS

La fábula transcrita en prosa. — Dos Gotas de rocío cruzaban el ambiente una tibia mañana del estío, á la primera luz del sol naciente. La primera Gota cariñosa, volando en alas de la brisa pura, fue á derramar el bien y la frescura al cáliz de una rosa. La flor dijo en misterioso idioma : « Mil gracias, » y la transformó en aroma, en pago de su amante anhelo, y la Gota en aroma subió al cielo. Su compañera, en tanto, negaba su amor á un lirio moribundo, y se fue ansiosa á recorrer el mundo, en las alas del viento que pasaba. Después de caminar desesperado, y de agitarlo todo, el viento fatigado plegó sus alas y la arrojó en el lodo El extravío de esta Gota infeliz encierra triste lección; pues cual vienen las gotas de rocío, las almas suelen venir á la tierra.

Alma que sigue la virtud divina, tendrá dichosa suerte; alma que se inclina al vicio y al error, espere al fin tansólo deshonra y muerte.

Resumen oral.

Dos Gotas de rocío cruzaban el ambiente una mañana. La primera Gota cariñosa fue á derramar la frescura al cáliz de una rosa. Esta se lo agradeció, y en pago la transformó en aroma, y la Gota en aroma subió al cielo. La ótra negaba su amor á un lirio moribundo, y se fue á recorrer el mundo en las alas del viento; pero éste la arrojó en el lodo.

Estudio analítico.

I.	PERSONAJES. TIEMPO Y LUGAR.	De dos Gotas de rocío, una rosa y un lirio. Una mañana de estío, en el ambiente.
II.	PALABRAS Y ACCIONES.	1ª Cruzaban el ambiente. 2ª Fue á refrescar el cáliz de una rosa. 3ª « Mil gracias. » 4ª Transformándola en aroma, para que subiera al cielo. 5ª Negó su amoroso socorro á un lirio moribundo.
III,	RESULTADO. MORALEJA.	Por su falta de caridad fue arrojada al lodo. 1ª Que las almas que siguen la virtud, tendrán dichosa suerte desde este mundo; 2ª que las que se inclinan al vicio y al error tendrán tansólo deshonra y muerte.

©Biblioteca Nacional de Colombia

Conversación.

1. La salida del sol por la mañana. — 2. La *aurora*. — 3. El tiempo que transcurre desde que amanece hasta mediodía. — 4. *Templada*, entre caliente y fría. — 5. Una de las cuatro estaciones del año, en que el calor es fuerte. — 6. En el de atravesar un camino, etc., pasando de una parte á otra. — 7. El aire suave que rodea los cuerpos. — 8. Las partecillas de vapor que con la frialdad de la noche se condensa. — 9. Un airecillo suave. — 10. *Ir por el aire* llevado por la brisa.

11. Porque fue con amor y afecto á refrescar á la rosa. — 12. *Frío moderado* que causa sensación agradable. — 13. La cubierta primera de las flores, contando desde el exterior. — 14. Un vaso sagrado de oro ó plata, en que se pone el vino que consagra el Sacerdote en la santa Misa. — 15. Una flor hermosa de suavísimo olor, compuesta de muchos pétalos colocados al rededor de un botón. — 16. Con la expresión « *mil gracias* », ó simplemente « *gracias* », significamos nuestro agradecimiento por cualquier beneficio que se nos dispensa. — 17. La lengua de una nación. — 18. En el de *modo particular de hablar de alguno*. — 19. El deseo vehemente de socorrer á la flor. — 20. En el de *perfume*, ú *olor muy agradable*.

21. Que fue llevada á lo alto como los vapores. — 22. 'A *durante ese tiempo*. — 23. Una planta que da flores de seis pétalos, grandes y hermosas, matizadas de varios colores. — 24. El de *azucena*. — 25. Que fue llevada de una parte á otra por el viento. — 26. Que *tiene ansia*, ó deseo vehemente de una cosa. — 27. Que *dejó de soplar* y se calmó. — 28. La mezcla de tierra y agua. — 29. En el de *apartarse de la vía* ó camino del bien. — 30. *Funesta ó deplorable*.

31. El de *como ó así como*. — 32. *Acostumbran*, ó *tienen costumbre*. — 33. Es el hábito de obrar el bien. — 34. Perteneciente á *Dios*, propia de Él; también *excelente*, *primorosa*. — 35. Lo que ocurre ó puede ocurrir para bien ó mal de personas ó cosas. — 36. Es el hábito de mal obrar. — 37. En el de *culpas* y *defectos*. — 38. Pérdida de la honra, ó buena fama. — 39. En el de *muerte eterna*, ó *condenación*.

Ejercicios gramaticales sobre la fábula.

40. Qué verbo impersonal equivale á la expresión contenida en el verso 1°? — *Al amanecer*.
41. El *fuese* del v. 15, ¿es pretér. 2ª de subj.? — No; es el pretér. de indicat. *fue*, del verbo *ir*, con el pron. *se*.
42. Qué verbo defectivo hay en el v. 24? — El verbo *suelen*.
43. Cuándo pierde la *u* el verbo *siguen*, v. 25? — Delante de *a*, *o* y se dice *siga*, *sigamos*, etc., *sigo*.
44. Es regular ó irreg. el verbo *volar*, v. 5? — Es irregular.
45. 'A que verbo pertenece la forma *fue*, en el v. 6°? — Al verbo *ir*.
46. Qué verbos irregulares entran en los v. 22, 23, 24, 25, 26? — Los verbos *encierra*, *vienen*, *suelen*, *venir*, *sigue*, *tendrá*.
47. Qué participios hay en los versos 17 y 19? — *Desesperado* y *fatigado*.
48. Qué gerundio ocurre en el v. 5? — *Volando*.
49. Y qué es *amante*, en el v. 10? — Particip. activo, ó más bien adjetivo verbal.

Puntuación. — *Dictese el ejercicio siguiente:*

1. El libro que me encargaste (la Imitación de Cristo) está ya agotado. — 2. La culpa de Leoncio (si no fue más bien de Carlos) le ha acarreado un severo castigo. — 3. Cuando faltas á la escuela (que es con mucha frecuencia), pierdes las explicaciones, y no adelantas nada — 4. El gatazo traidor (Zapirón) arañó terriblemente al niño que le acariciaba.

©Biblioteca Nacional de Colombia

LECCIÓN 56ª. — Del adverbio.

Ejercicios orales.

NOTA. — Véase en el § 12º del Prólogo lo relativo á la explicación del adverbio.

322. Cómo se llama la palabra que modifica al verbo, al adjetivo, al participio ó á otro adverbio? — **323**. Según qué se divide el adverbio en 9 clases? — **324**. Qué especie de adverbios son : *lejos, detrás, abajo, debajo, fuera?* — Nómbrense los contrarios de éstos. — **325**. 'A qué clase pertenecen los adverbios *antes, ayer, mañana, temprano, siempre, despacio?* — Nómbrense los contrarios. — **326**. Cuáles son los adverbios contrarios de *bien, recio, bajo, buenamente*, y de qué especie son únos y ótros? — **327**. 'A qué parte de la oración pertenecen las palabras *mucho, harto, muy, algo*, cuando se juntan con verbos, y algunos de ellos con adjetivos? — **328**. Qué clase de adverbios son *más, menos, mejor, peor?* — **329**. Qué indican los adverbios *primeramente, sucesivamente, antes, después?* — **330**. Nómbrense algunos adverbios afirmativos. — **331**. Para qué sirven los adverbios *no, nunca, jamás, tampoco?* — **332**. Y los adverbios *acaso, talvez, quizá?* — **333**. Cómo se llaman las locuciones que hacen oficio de adverbios? — **335**. Cuáles se llaman adverbios demostrativos? — **336**. Por qué son adv. demostrativos *aquí, allí*, y de qué clase son? — ... *ahora, mañana...?* — **337**. Qué son adverbios relativos? — **338**. Por qué es adverbio relativo *donde*, y de qué clase es? ... y *cuando, si...?* — **339**. Con qué palabras no deben confundirse los adverbios relativos *aunque, porque, pues?*

Ejercicios prácticos.

I. — *Las expresiones dadas van sustituídas con el* **adverbio** *correspondiente :*

1. Ahí	*lug.*	2. Aquí	*lug.*	3. Ahora	*tiemp.*
Acaso	*dud.*	Bien	*mod.*	Dentro	*lug.*
Después	*lug.*	Cuando	*tiemp.*	Luégo	*tiemp.*
Donde	*lug.*	Nunca	*tiemp.*	Como	*mod.*

II. — *Se señalan á continuación los* **adverbios** *que entran en el ejercicio, y la clase á que pertenecen :*

1. ... siempre (*tiemp.*). — 2. ... no (*negac.*). — 3. ... ahora

©Biblioteca Nacional de Colombia

(*tiemp.*), ayer (*tiemp.*). — 4. ... Si (*cond.*), hoy (*tiemp.*), bien (*mod.*), mañana (*tiemp.*), ampliamente (*mod.*).— 5. Si (*cond.*), mucho (*cant.*), muy (*cant.*), después (*tiemp.*), no (*neg.*).— 6. Dónde (*lug.*), tan (*cant.*), precipitadamente (*mod.*).

III. — **Analícense** *razonadamente los palabras indicadas, como en el libro del alumno.*

IV. — *Los adverbios se corrigen así:*

1... debajo, 2 Enantes, 3 Ahora, 4 ¿Dónde, 5... desde, *prep.*, 6 ¿Adónde, 7 ¿Qué es, ó ¿dónde está?

V. — **Ortogr. práct.** — *Dictese el ejercicio siguiente:*

1. En la Escuela de Bellas Artes se forman distinguidos pintores, escultores y músicos. — 2. La historia refiere las hazañas de los hombres notables é inmortaliza su memoria. — 3. Ud. me ordenó que llevase la cruz para la procesión. — 4. En la hostia consagrada está N. S. Jesucristo, lo mismo que en el cáliz con su cuerpo, sangre, alma y divinidad. — 5. Feliz y honrada vejez gozan los ancianos que han pasado una vida arreglada.

PAL. SUELT. — Ascua, oscuridad, capataz, codorniz, séxtuplo, congelar, página, aguamanil.

LECCIÓN 57ª. — De la preposición.

Ejercicios orales.

NOTA. — Véase el § 13º del Prólogo para el modo de explicar la preposición.

340. Por qué son preposiciones las palabras *á* y *de* en las frases: *Amo* Á *Dios; casa* DE *Pedro?* — **342.** Cómo se llaman las preposiciones que tienen valor por sí solas? — Cuáles son las preposiciones? — **343.** Cómo se llaman estas preposiciones cuando entran en palabras compuestas? — **344.** Las preposiciones que nunca se usan solas, ¿cómo se llaman?

Ejercicios prácticos.

I. — *Van sustituídas las expresiones dadas con la correspondiente* **preposición:**

1.	2.	3.
Contra	Hacia	Por
Ante	Según	Para
Sobre	Desde	Bajo
Entre.	Sin.	Con.

II. — *Las* **preposiciones** *con que han de completarse las expresiones dadas van de bastardilla:*

1.	2.	3.
Vivir *bajo* techado.	Pasar *por* la calle.	Brilla *en* el examen.
Discípulo *de* Cristo.	Trabaja *sin* cesar.	Ir *á* casa *en* coche.
Agradar *á* Dios.	Comparecer *ante* el juez.	Estudia *con* afán.
Estrellar *contra* la pared.	Camina *hacia* la perdición.	Salió *para* Europa.

©Biblioteca Nacional de Colombia

III. — *Motivese el* **análisis**, *como en el libro del alumno.*

IV. — *Los errores en los verbos se corrigen así:*

1 Ponte tú, 2... vio, 3 Díme, 4... condujeron, 5 Os vais, 6... podamos, 7... reduje.

V. — **Ortogr. práct.** — *Escríbanse al dictado las frases y palabras que siguen:*

1. Los ríos de corto candal de agua y de poca anchura son innavegables. — 2. El ennegrecimiento de la piel proviene de varias causas. — 3. Connatural se llama lo que es propio ó conforme á la naturaleza del viviente. — 4. Por innovar se entiende mudar ó alterar las cosas introduciendo novedades. — 5. Estar de connivencia se dice de dos ó más personas que se ponen de acuerdo sobre un negocio en que hay otros interesados.

PAL. SUELT. — Innato, ennoblecimiento, connovicio, aprendiz, querella, ligero, mantendría, cigüeña.

LECCIÓN 58ª. — De la conjunción.

Ejercicios orales.

NOTA.— Véase en el Prólogo el § 14°, sobre el modo de explicar la conjunción.

345. Cómo se llama la palabra que enlaza dos ó más proposiciones ó partes idénticas de una misma proposición? — **346**. Según qué se dividen las conjunciones en *copulativas*, por ejemplo? — **347**. Qué especie de conjunciones son *y, é, ni?* — Por qué son copulativas? — **348**. Qué conjunciones denotan diferencia, separación, alternativa? — **349**. Qué clase de conjunciones son *mas, pero, aunque?* — **350**. Qué conjunciones introducen una causa, un motivo de alguna cosa? — **351**. Qué indican las conjunciones *pues, ahora bien*, y cómo se llaman? — **352**. Qué conjunciones expresan comparación? — **353**. Cuáles introducen una consecuencia ó resultado?

Ejercicios prácticos.

I. — *Las ideas dadas se expresan por medio de las* **conjunciones,** *siguientes:*

1. Aunque	*advers.*	2. Pero	*advers.*	3. Pues	*contin,*
Luego	*consec.*	Conque	*consec.*	Porque	*caus.*
Antes	*advers.*	Sino	*advers.*	Y	*copul.*
Ni	*copul.*	Ahora, bien, ya	*disy.*	Ahora bien	*contin.*

II. — *Las rayas han de sustituirse con las* **conjun.** *siguientes:*

1. ... y (*copul.*). — 2. ... ni (*copul.*). — 3. ... ó (*disy.*). —

©Biblioteca Nacional de Colombia

4. ... pero (*advers.*). — 5. ... porque (*caus.*). — 6. ... pues (*contin.*). — 7. ... aunque (*advers.*). — 8. ... como (*comp.*). — 9. ... pues (*contin.*).

III. — **Análisis** *razonado de las palabras señaladas, como en el libro del alumno.*

IV. — *Los errores en los adverb. y conj. se corrigen así:*

1... aunque, 2 Allí encontré, 3... también, 4 ¿Por qué pues, 5... medio sucia, 6... poco menor que yo, 7... baños medio fríos.

V. — **Ortogr. práct.** — *Dictense las propos. y palabras que siguen:*

1. Cuando uno trabaja con ótros en una obra de ingenio, colabora con ellos. — 2. Escribe tan mal D. Rudesindo, que sus cartas son ilegibles. — 3. El que es cómplice de ótro en un delito, se llama correo. — 4. La irreligiosidad atrae terribles castigos de Dios. — 5. ¡Cuántos hombres se conducen peor que los irracionales!

PAL. SUELT. — Colindante, irrevocable, innocuo, hastío, corresponder, extrajese.

LECCIÓN 59ª. — De la interjección.

Ejercicios orales.

NOTA. — Véase en el Prólogo el § 15° para el modo de explicar la interjección.

354. Cómo se llama la palabra con que expresamos emociones ó afectos súbitos, etc.? — **355.** Qué interjecciones se emplean para denotar gozo, pena, etc.?

Háganse ejercicios semejantes con las demás.

Ejercicios prácticos.

I. — *Los afectos indicados se expresan por medio de las siguientes* **interjec.**:

1.	2.	3.
Ea!	Hola!	Ah!
Bah!	Huy!	Ojalá!
Uf!	Cáspita!	Ox!
Sús!	Zape!	Tate!

II. — *Las rayas han de sustituirse con las* **interjec.** *siguientes:*

1. Oh! (*admir.*) — 2. Ah! (*alegr.*) — 3. Hola! (*llamar á los inf.*) — 4. Ay! (*dolor.*) — 5. Ojalá! (*deseo.*) — 6. Sús! (*animar.*)

III. — **Análisis** *motivado como en el libro del alumno.*

IV. *Los errores en los verbos se corrigen así:*

1... deshierban, 2... enredes, 3... viniste, 4... cose, 5... trastornes, 6... dirásle que me fui, 7... vertió.

©Biblioteca Nacional de Colombia

V. — **Ortogr. práct.** — *Hágase escribir dictando lo que sigue:*

1. ¡Ah, Dios mío! tened piedad de mis queridos padres! — 2. ¡Oh, amigo! no desdigas así de tu familia y de tu linaje. — 3. ¡Eh, mozalbete! más respeto en presencia de los mayores. — 4. ¡Hola, hola! ¿de cuándo acá tan presumido? — 5. ¡Huy! qué dolor siento en todos los huesos!

PAL. SUELT. — Irresponsable, corregente, coligarse, aguantar, exagerar, rebaja, introducir.

LECCIÓN 60ª. — Repaso.

EL TRONCO Y EL CARBÓN

La fábula transcrita en prosa. — Un verde Tronco ardía una noche en el hogar, junto al Carbón, dando lúgubres quejidos y hondos suspiros. Cansado de escucharle, dijo el Carbón con cierto enojo: « Estás regando en llanto la ceniza; ¿te has vuelto loco? ¿á qué tanto gemir? » — « Ay! mis tormentos son horrorosos. » — « Son las primeras pruebas dolorosas; bien las conozco. Cuando fui carbonizado en el bosque, sentí lo propio. Oh Tronco! ten valor en el martirio; no más sollozos. Yo he padecido tánto en este mundo de engaño y de dolo, que sufro y no lloro, secas ya las fuentes de mis lágrimas.

Resumen oral.

Un verde Tronco ardía una noche junto al Carbón, dando quejidos y suspiros. Cansado de escucharle el Carbón, le dijo que regaba de llanto la ceniza, y que por qué gemía tánto. Contestó el Tronco que sus tormentos eran horrorosos; y repuso el Carbón que son las primeras pruebas, que tuviese valor en el martirio, que él mismo padeció tánto en este mundo, que sufre y no llora más.

Estudio analítico.

I.	PERSONAJES.	El Tronco y el Carbón.
	TIEMPO Y LUGAR.	Una noche, en el hogar.
II.	PALABRAS Y ACCIONES.	1ª Ardía, dando lúgubres quejidos y hondos gemidos. 2ª « Estás regando en llanto la ceniza. » 3ª « Ay! mis tormentos son horrorosos. » 4ª « Son las primeras dolorosas pruebas, etc. »
III.	RESULTADO.	Porque él también había padecido mucho, y así sufría sin llorar.
	MORALEJA.	Que debemos sufrir con paciencia las penas y trabajos de la vida, porque después vendrá la recompensa en el cielo.

Conversación.

1. Significa *triste, melancólico.* — 2. Voz lastimera de un dolor ó pena que aflige. — 3. *Profundo, intenso* ó muy vivo. — 4. La brasa ó el ascua después de apagada. — 5. *Recién cortado,* que aun conserva alguna savia. — 6. El movimiento del ánimo que causa ira contra una persona. — 7. Con

©Biblioteca Nacional de Colombia

el jugo que gotea al irse quemando. — 8. El polvo que queda después de quemar madera ú otras cosas. — 9. *Perder el juicio*, privarse de la razón. — 10. Expresar con sonido y voz lastimera la pena que aflige el corazón. 11. Las angustias ó dolores físicos. — 12. Que causan horror ó estremecimiento. — 13. El sitio poblado de árboles y matas espesas. — 14. Reducir un cuerpo al estado de carbón. — 15. *A lo mismo.* — 16. La firmeza ó ánimo que hace soportar ó arrostrar los peligros, padecimientos, etc. — 17. El precio de las cosas. — 18. Cualquier trabajo largo y muy penoso. — 19. La muerte ó los tormentos padecidos por causa de la verdadera Religión. — 20. El llanto interrumpido con una especie de gemidos.

21. Mundo *de mentira, de fraude* ó *malicia.* — 22. Lo mismo que *engaño, simulación.* — 23. Las gotas de humor límpido que vierten los ojos. — 24. *Tolerar*, llevar un mal con paciencia y resignación. — 25. *Padecer* significa sentir física y corporalmente un daño, dolor, enfermedad, etc.

Ejercicios gramaticales sobre la fábula.

26. Qué adverbio hay en el v. 3°? — *Junto*, que significa *cerca de.*
27. Y en los v. 12, 13, 16? *Bien, cuando, no; más* es adjet. indef. en el v. 16.
28. Qué preposic. entran en los v. 5, 6, 7, 9? — *De, con, en, á.*
29. Qué conjunc. hay en los v. 18 y 20? — La conj. *y.*
30. Qué palabras de los v. 9 y 15 son interj.? — Las palabras *ay, oh.*
31. El verbo del v. 8, está en tiempo simpl ó comp.? — *Has vuelto* es tiempo comp., el antepres. de indic.
32. Qué parte de la oración es *vuelto*, en el mismo verso? — Participio irreg. de *volver*,
33. En qué voz está el verbo del v. 13? — *Fui carbonizado* está en voz pasiva.
34. Qué es el *ya* del v. 19? — Es adverbio de tiempo.
35. Por qué es irreg. el verbo *conozco*, v. 12? — Porque toma *z* antes de la *c* radical.
36. En qué modo está el verbo *ten* del v. 15? — En imperativo.

Puntuación. — *Dictese el ejercicio siguiente:*

1. El preso fue llevado á la cárcel; pero por el descuido del alcaide logró escaparse. — 2. Víctor recibió el premio; mas lleno de descortesía, lo arrojó en el suelo. — 3. Nunca desprecies á los pobres; aunque tengas riquezas y talento, y seas superior á ellos. — 4. El niño acude á su madre; el pobre, al rico; el desconsolado, al que puede calmar su aflicción; el enfermo, al médico: acudamos, pues, á María Santísima, que es nuestra Madre, Reina del cielo, consuelo de la tierra, y remedio de todos nuestros males.

ANÁLISIS GRAMATICAL

DE LAS FRASES DADAS EN EL LIBRO DEL ALUMNO

NOTA I. — En gracia de la brevedad, omitimos el análisis de las palabras ya analizadas en una de las frases anteriores; y para ganar espacio, no colocamos en columna las palabras de una misma proposición, sino á renglón seguido; pero los alumnos deben observar el orden indicado en el modelo que tienen en su libro.

II. — Véase lo dicho en el art. II del Prólogo.

1. Jesucristo, sus. pr. m. sing.; **es**, v. sust. irr., 2ª conj., 3ª pers. sing. pres. ind.; **el**, art. def. term. m. sing., det. á *Hijo;* **Hijo**, sus. ap. m. sin.; **de**, prep. sep.; **Dios**, sust. prop.

©Biblioteca Nacional de Colombia

m. sin.; **hecho**, part. irreg. de *hacer*, adjetivado, term. m. sing. calif. á *hombre;* **hombre**, sust. ap. m. sin.

María, sus. pr. f. sin.; **fue**, v. sust. irr., 2ª conj., 3ª p. s. pret ind.; **concebida**, part. de *concebir*, adjetivado, t. f. sing.; **sin**, prep. sep.; **pecado**, sus. ap. m. s.; **original**, adj. cal. de 1 term., se aplic. aquí al m. s.

2. Los, art. def. t. m. pl.; **astrónomos**, s. ap. m. pl.; **no**, adv. de neg.; **pueden**, v. tr. irr., 2ª conj , 3ª p. pl., pres. ind.; **contar**, v. tr. irr.. 1ª conj., pres. de inf.; **la**, art. def. t. f. s.; **multitud**, sus ap. colec., f. s.; **de**; **las**, art. def. t. f. pl.; **estrellas**, s. ap. f. pl.

El; **hombre**; **recibe**, v. tr. reg., 3ª conj., 3ª p. s. pr. ind.; **inmensos**, adj. cal. de 2 ter., term. m. pl. gr. pos.; **beneficios**, s. ap. m. pl.; **de**; **Dios.**

3. La; **cabra**, sust. ap. f. s.; **y**, conj. copul.; **la**; **vaca**, s. ap. f. s.; **dan**, v. tr. irr., 1ª conj , 3ª p. pl. pres. ind.; **excelente**, adj. cal. de 1 term., se aplic. al f. s., gr. pos.; **leche**, s. ap. f. s.

La; **perdiz**, s. ap. f. s.; **y**; **la**; **gallina**, s. ap. f. s.; **tienen**, v. tr. irr., 2ª conj. 3ª p. pl. pr. ind.; **carne**, s. ap. f. s.; **delicada**, adj. cal., 2 t., ter. f. s gr. pos.

4. La; **sangre**, s. ap. f. s.; **de**; **los**; **mártires**, s. ap. m. pl.; **ha sido**, v. sust. irr. 2ª conj., 3ª p. s. antepres. ind.; **una**, art. indef. t. f. s.; **simiente**, s. ap. f. s.; **de**; **nuevos**, adj. calif., 2 t., term m. pl., gr. pos.; **cristianos**, s. ap. m. pl.

El; **establecimiento**, s. ap. m. s.; **de**; **las**; **misiones**, s. ap. f. pl.; **ha sido**; **el**; **origen**, s. ap. m. s.; **de**; **numerosas**, adj. cal. 2 t., ter. f. pl., gr. pos.; **conversiones**, s. ap. f. pl.

5. Honremos, v. tr. reg., 1ª conj., 1ª pers. pl., modo optat., voz act.; **el**; **nombre**, s. ap. m. sing.; **de**; **nuestros**, adj. poses., 2 t., term. m. pl.; **mayores**, adj. sustantivado, m. pl.

Merezcamos, v. tr. irr., 2ª conj., 1ª pers. pl. mod. optat., voz act.; **la**; **corona**, s. ap. f. s.; **de**; **los**; **cielos**, s. ap. m. pl.

6. La; **marina**, s. ap. f. s.; **de**; **Inglaterra**, s. prop. f. s.; **es**; **fuerte**, adj. cal., 1 term., se aplic. al f. s., gr. posit.; **y**; **poderosa**, adj. cal. 2 t., term. f. s. gr. pos.

El; **ejército**, s. ap. colect. m. s.; **de**; **Alemania**, s. pr. f. s.; **es**; **numeroso**, adj. cal. 2 t. term. m. s., gr. pos.; **y**; **aguerrido**, adj. cal. 2 t., term. m. s. gr. posit.

7. El, se junta á un sust. fem. porque princip. con la vocal *a* acent.; **agua**, s. ap. f. s.; **cenagosa**, adj. cal. 2 t., term. f. s. gr. pos.; **es**; **imagen**, s. ap. f. s.; **de**; **un**, art. indef. t. m. s.; **corazón**, s. ap. m. s.; **corrompido**, adj. cal. 2 t., term. m. s., gr. pos.

El; **cielo**, s. ap. m. s.; **sereno**, adj. cal. 2 t., term. m. s., gr. pos.; **es**; **símbolo**, s. ap. m. s.; **de**; **una**; **conciencia**, s. ap. f. s.; **tranquila**, adj cal. 2 t., term. f. s., gr. pos.

8. Temo, v. tr. reg., 2ª conj., 1ª pers. s. pres. ind., voz act.; **el**; **mar**, s. ap. m. s ; **tempestuoso**, adj. cal. 2 t., term. m. s.; **las**; **olas**, s. ap. f. pl.; **encrespadas**, adj. cal., 2 t., ter. f. pl., gr. pos.

©Biblioteca Nacional de Colombia

Prefiero, v. tr. irr., 3ª conj. 1ª pers. s. pres. ind., voz act.; **la**; **soledad**, s. ap f. s.; **apacible**, adj. cal., 1 ter., se aplic. al f. s., gr. pos.; **el**; **retiro**, s. ap. m. s.; **silencioso**, adj. cal. 2 t., term. m. s., gr. pos.

9. Rigurosos, adj. cal. 2 t., ter. m. pl., gr. pos.; **fríos**, s. ap. m. pl.; **dominan**, v. int. reg., 1ª conj., 3ª pers. pl. pres. ind.; **en**, prep. sep.; **Rusia**, s. prop. f. s.

Vientos, s. ap. m. pl.; **glaciales**, adj. cal. 1 t., se aplic. aquí al m. pl., gr. pos.; **soplan**, v. int. reg. 1ª conj., 2ª pers. pl. pres. ind.; **en**; **Siberia**, s. prop. f. s.

10. Contemplo, v. tr. reg. 1ª conj., 1ª pers. s. pres. ind., voz act.; **con**, prep. sep.; **delicia** s. ap. f. s.; **un**; **campo**, s. ap. m. s.; **una**; **pradera**, s. ap. f. s.; **un**; **jardín**, s. ap. m. s.; **amenos**, adj. cal. 2 t.; term. m. pl., gr. pos.; **y**; **deleitosos**, adj. cal. 2. t., term. m. pl., gr. pos.

Leo, v. tr. reg. 2ª conj., 1ª pers. s. pres. ind., voz act.; **con**; **sumo**, adj. cal. 2 ter., term. m. s., gr. superl.; **placer**, s. ap. m. s.; **una**; **fábula**, s. ap. f. s.; **una**; **historia**, s. ap. f. s.; **un**; **cuento**, s. ap. m. s.; **morales**, adj. cal. 1 ter., se aplic. aquí al m. p., gr. pos.; **é**, conj. copul.; **instructivos**, adj. cal. 2 t., term. m. pl., gr. pos.

11. El; **justo**, adj sustantivado. term. m. s.; **atribulado**, adj. cal. 2 t., term. m. s., gr. pos.; **conserva**, v. tr. reg. 1ª conj., 3ª pers. sing. pres. ind., voz act.; **una**; **paciencia**, s. ap. f. s.; **y**; **tranquilidad**, s. ap. f. s.; **perfectas**, adj. cal. 2 t., term. f. p., gr. pos.

El; **buen**, adj. cal., 2 t., term. m. s., gr. pos.; **soldado**, s. ap. m. s.; **manifiesta**, v. tr. irr., 1ª conj., 3ª pers. sing. pres. ind., voz act.; **un**; **valor**, s. ap. m. s.; **y**; **patriotismo**, s. ap. m. s.; **constantes**, adj. cal. 1 t., se aplica aquí al m. pl., gr. pos.

12. La; **inocencia**, s. ap. f. s.; **es**; **más**, adv. comp.; **preciosa**, adj. cal. 2 t., term. f. s., gr. compar. super.; **que**, conj. compar.; **las**, art. def. t. f. pl.; **riquezas**, s. ap. f. pl.

El; **saber**, s. ap. m. s.; **es**; **menos**, adv. comp.; **útil**, adj. cal. 1 ter., se aplica aquí al m. s. gr. comp. infer.; **que**; **el**; **recto**, adj. cal. 2 t., term. m. s., gr. pos.; **juicio**, s. ap. m. s.

13. Santo, adj. cal. 2 t., term. m. s.; **Tomás**, s. pr. m. s.; **es**; **úno**, pr. indef., ter. m. s.; **de**; **los**; **más**; **sabios**, adj. cal. 2 t., term. m. pl., gr. super. relat.; **doctores**, s. ap. m. pl.

San, adj. cal. ter. m. s.; **Francisco de Sales**, s. pr. m. s.; **fue**; **el**; **más**; **manso**, adj. cal. 2 t., term. m. s., gr. super. relat.; **de**; **los**; **hombres**, s. ap. m. pl.

14. Ese, adj. dem. t. m. s.; **sol**, s. ap. m. s.; **esa**, adj. dem. t. f. s.; **luna**, s. ap. f. s.; **esas**, adj. dem. t. f. pl.; **estrellas**; **que**, pron. rel., corresp. aquí al f. pl.; **alumbran**, v. tr. reg., 1ª conj., 3ª pers. pl. pres. ind., voz act.; **la**; **bóveda**, s. ap. f. s.; **celeste**, adj. cal. 1 t., se aplica aquí al f. s., gr. pos.; **son**, v. sust. irr., 2ª conj. 3ª pers. pl. pres. ind.; **un**; **reflejo**, s. ap. m. s.; **del**, contracción de la prep. *de* y el artic. *el*; **poder**, s. ap. m. s.; **de**; **Dios**.

Esta, adj. dem. t. f. s.; **inteligencia**, s. ap. f. s.; **estas**, adj. dem. t. f. pl.; **facultades**, s. ap. f. pl.; **que**, pron. rel.

©Biblioteca Nacional de Colombia

corresp. aquí al f. pl.; **enriquecen**, v. tr. irr., 2ª conj., 3ª pers. pl. pres. ind., voz act.; **el**; **alma**, s. ap. f. s.; **del**; **hombre**; **constituyen**, v. tr. irr., 3ª conj., 3ª pers. pl. pres. ind., voz act.; **su**, adj. poses. 1 ter., se aplic. aquí al f. s.; **grandeza**, s. ap. f. s.

15. Amigos, s. ap. m. pl.; **míos**, adj. poses. ter. m. pl.; **honrad**, v. tr. reg., 1ª conj., 2ª pers. pl. fut. imper., voz act.; **á**, prep. sep.; **vuestra**, adj. poses. ter. f. s.; **patria**, s. ap. f. s. **Hijo**; **mío**, adj poses., ter. m. s.; **sigue**, v. tr. irr. 3ª conj., 2ª pers. sing. fut. imper., voz act.; **los**; **consejos**, s. ap. m. pl ; **de**; **tu**, adj. poses. 1 term., se aplica aquí al f. s.; **madre**, s. ap. f. s.

16. Las; **ocho**, adj. num. card., deter. á *bienaventuranzas;* **bienaventuranzas**, s. ap. f. pl.; **se**, pron. pers. refl., se aplic. al f. pl.; **encuentran**, v. tr. irr. 1ª conj., 3ª pers pl. pres. de ind., voz pasiva; **en**, prep. separ.; **el**; **capítulo**, s. ap. m. s.; **quinto**, adj num. ord., term. m. s.; **del**; **Evangelio**, s. ap. m. s.; **de**; **San**; **Mateo**, s. prop. m. s.

Los; **siete**, adj. num. card., determ. á *dones;* **dones**, s. ap. m. pl.; **del**; **Espíritu Santo**, s. pr. m. s.; **están**, v. intr. irr., 1ª conj., 3ª pers. pl. pres. ind.; **enumerados**, part. adjetivado, t. m. pl.; **en**; **el**; **capítulo**; **once**, adj. num. card. usado como ordinal, determ. á *capítulo;* **versículo**, s. ap. m. s.; **segundo**, adj. num. ordin., term. m. s.; **de**; **Isaías**, s. prop. m. sing.

17. El; **año**, s. ap. m. s.; **común**, adj. calif. 1 term. se aplic. aquí al m. s.; **tiene**, v. tr. irr. 2ª conj., 3ª pers. s. pres. de ind., voz act.; **trescientos sesenta y cinco**, adj. num. card. deter. á *días;* **días** s. ap. m. pl.

El; **Antiguo Testamento**, s. prop. m. s.; **comprende**, v. tr. reg., 2ª conj., 3ª pers. s. pres. de ind., voz activ.; **cuarenta**, adj. num. card., determ. á *siglos;* **siglos**, s. ap. m. pl.

18. El; **corazón**, s. ap. m. s.; **de**; **cada**, adj. indef. 1 ter. se aplic. al m. s.; **ciudadano**, s. ap. m. s.; **debe**, v. tr. reg. 2ª conj., 3ª pers. sing. pres. ind., voz act.; **latir**, v. int. reg, 3ª conj., infin. pres.; **con**; **el**; **sagrado**, adj. cal. 2 ter., term. m. s., gr. pos.; **amor**, s. ap. m. s.; **de**; **la**; **patria**, s. ap. f. s. **Obligación**, s. ap. f. s ; **de**; **todo**, adj. indef., ter. m. s.; **escritor**, s. ap. m. s.; **es**; **respetar**, v. tr. reg., 1ª conj. infin. pres.; **constantemente**, adv. de modo, modif. á *respetar;* **la**; **Religión**, s. pr. f. s.; **y**; **las**; **costumbres**, s. ap. f. pl.

19. Algunas, adj. indef. t. f. pl.; **personas**, s. ap. f. pl. **no**, adv. de negac., modif. á *pueden;* **pueden**, v. tr. irr., 2ª conj., 3ª pers. pl. pres. ind., voz act.; **tolerar**, v. tr. reg., 1ª conj., inf. pres.; **ninguna**, adj. indef. term. f. s.; **contradicción**, s. ap. f. s.

El; **perezoso**, adj. sustantivado, m. s.; **omite**, v. tr. reg., 3ª conj., 3ª pers. sing. pres. ind., voz act.; **sus**, adj. poses., 1 term., se aplica aquí al m. pl.; **deberes**, s. ap. m. pl.; **bajo**, prep. separ.; **cualquier**, adj. indef., 1 term., se aplica aquí al m. s.; **pretexto**, s. ap. m. s.

20. Amigos; **míos**; **cuento**, v. int. irr., 1ª conj., 1ª pers. sing. pres. ind.; **con**; **vosotros**, pron. pers. 2ª pers. pl., ter. m.

©Biblioteca Nacional de Colombia

Oh! interj.; **divina**, adj. cal., 2 ter., term. f. s.; **Providencia**, s. prop. f. s.; **esperamos**, v. tr. reg., 1ª conj., 1ª pers. pl. pres. ind., voz act.; **en**; **Ti**, pron. pers. 2ª p. s.

21. El = aquél, pron. demost. m. s.; **que**, pron. relat.; **se**, pron. pers. refl.; **ensalza**, v. tr. reg., 1ª conj., 3ª pers. sing. pres. ind., voz act.; **será humillado**, v. reg 1ª conj., 3ª pers. sing. pres. ind., voz pasiva; **y**; **el = aquél**; **que**; **se**; **humilla**, v. tr. reg. 1ª conj., 3ª pers. sing. pres. ind., voz act.; **será ensalzado**, v. reg. 1ª conj., 3ª pers. sing. pres. ind., voz pasiva.

La; **soberbia**, s. ap. f. s.; **es aborrecida**, v. irr. 2ª conj., 3ª pers sing., pres. ind., voz pasiva; **de**; **Dios**; **y**; **de**; **los**; **hombres.**

22. El; **defecto**, s. ap. m. s.; **de**; **que**, pron. relat.; **debéis**, v. tr. reg., 2ª conj., 2ª pers. plur. pres ind.; **guardar**, v. tr. reg. 1ª conj., inf. pres.; **os**, pron. pers. 2ª pers. plur.; **sobre todo**, mod. adverb.; **es**; **la**; **pereza**, s. ap. f. s.; **que**, pron. relat.; **es**; **madre**; **de**; **todos**, adj. indef. t. m. pl.; **los**; **vicios**, s. ap. m. pl.

La; **tierra**, s. ap. f. s.; **á**; **cuya**. pron. relat. poses., t. f. sing.; **luz**, s. ap. f. s.; **se**; **abrieron**, v. tr. reg., 3ª conj., 3ª pers. pl. pretér. ind., voz act.; **nuestros**; **ojos**. s. ap. m. pl.; **es**; **la = aquélla**, pron. demost. t. f. sing.; **que**, pron. relat.; **merece**, v. tr. irr., 2ª conj., 3ª pers. sing. pres. ind., voz act.; **nuestra**, adj. poses. term. f. s.; **predilección**, s. ap. f. sing.

TROZOS ESCOGIDOS PARA EJERCICIOS DE ORTOGRAFÍA

AL DICTADO

NOTA. — Téngase en cuenta lo que se dice en el art. III del Prólogo.

1. — Atributos de Dios.

Vos sois el que alcanzáis de cabo á cabo prontamente, y disponéis todas las cosas suavemente Vos sois el que criasteis todas las cosas sin necesidad, y las sustentáis sin cansancio, y las regís sin trabajo, y las movéis sin ser movido. Vos sois todo ojos todo pies, y todo manos : todo ojos, porque todo lo veis; todo pies, porque todo lo sustentáis; y todo manos, porque todo lo obráis. Vos estáis dentro de todas las cosas, y no estrechado; fuera de todas, y no desechado; y debajo de todas, y no abatido; encima de todas, y no altivo.

(FR. LUIS DE GRANADA.)

2. — Engaños del mundo.

Cuando al mundo veía bravo, servíale; cuando él me veía triste, regalábame. Cuando yo le veía próspero, pedíale; cuando él me veía alegre, engañábame. Cuando yo deseaba una cosa,

©Biblioteca Nacional de Colombia

ayudábamela á alcanzar; después, al mejor tiempo que la gozaba, tornábamela á quitar. Cuando me veía descontento, visitábame; cuando me veía contento, olvidábame. Cuando me veía abatido, dábame la mano para subir; y cuando me veía alto, echábame un traspié para caer. (GUEVARA.)

3. — Virtudes de los animales.

Cuán amigo sea el Criador de toda virtud, parece por tantos ejemplos que de ella nos dejó en todos los animales. Porque la nobleza nos enseñaron los gavilanes; la generosidad, los leones; la sujeción y obediencia, los elefantes; la osadía y esfuerzo, los caballos; la fe y lealtad para con sus señores, los perros; la caridad, los ciervos; el concierto y orden de república, las abejas; la providencia, las hormigas; el acatamiento y servicio de los padres, los hijos de las cigüeñas; y finalmente la castidad, la tórtola. (FR. LUIS DEL GRANADA.)

4. — Errores de nuestro juicio.

Todas las acciones de los hombres tienen por fin alguna especie de bien, y porque nos engañamos en su conocimiento, erramos. La mayor grandeza nos parece pequeña en nuestro poder, y muy grande en el ajeno. Desconocemos en nosotros los vicios, y los notamos en los demás. ¡Qué gigantes se nos representan los intentos tiranos de ótros, qué enanos los nuéstros! Tenemos por virtudes los vicios, queriendo que la ambición sea grandeza de ánimo, la crueldad justicia, la prodigalidad liberalidad, la temeridad valor, sin que la prudencia llegue á discernir lo honesto de lo malo y lo útil de lo dañoso.

(SAAVEDRA FAJARDO.)

5. — El avaro.

El avaro acumula tesoros temiendo la pobreza; y en medio de sus riquezas sufre los rigores de esa misma pobreza que tanto le espanta: él se condena á sí mismo á todos ellos, con su alimento limitado y grosero, su traje sucio y raído, su habitación pequeña, incómoda y desaseada. No aventura nada por no perder nada; desconfía hasta de las personas que más le aman; en el silencio y tinieblas de la noche visita sus arcas enterradas en lugares misteriosos, para asegurarse que el tesoro está allí, y aumentarle todavía más, y entretanto le acecha úno de sus sirvientes ó vecinos, y el tesoro con tanto afán acumulado, con tanta precaución escondido, desaparece. (BALMES.)

6. — Lenguaje de acción.

Los brazos, las manos, los miembros todos del cuerpo toman también parte en la expresión de las pasiones: las actitudes concurren con los movimientos del rostro á explicar los diversos movimientos del alma. En la alegría, por ejemplo, la cabeza, los brazos, el cuerpo entero son agitados por movimientos rápidos y variados. En el descaecimiento y la tristeza, los ojos se inclinan hacia el suelo, la cabeza se ladea, los brazos cuelgan desmayadamente, y todo el cuerpo permanece abatido: en la

©Biblioteca Nacional de Colombia

admiración, la sorpresa, el asombro, el movimiento cesa, y queda como suspenso, y el hombre parece una estatua.

(*Buffón*, citado por COLL Y VEHÍ.)

7. — La necesidad.

Dos maneras hay de necesidad : úna desvergonzada, que se convida, viene sin ser llamada; ótra, que siendo convidada, viene llamada y rogada. La que se convida, librenos Dios de ella; ésa es de quien trato. Huésped forzoso en casa pobre, que con aquella fuerza trae mil efes en su compañía : es fuste en quien se arman todos los males, fabricadora de todas traiciones, fuerte de sufrir y de ser corregida, farol á quien siguen todos los engaños, fiesta de muchachos, folla de necios, farsa ridiculosa, fúnebre tragedia de honras y virtudes; es fiera, fea, fantástica, furiosa, fastidiosa, floja, fácil, flaca, falsa, que sólo le faltaba ser francisca; por maravilla da fruto que infamia no sea.

(MATEO ALEMÁN.)

8. — La vida.

Antes empiezas á morir que sepas qué cosa es vida, y vives sin gustar de ella, porque se anticipan las lágrimas á la razón. Si quieres acabar de conocer qué es tu vida y la de todos, y su miseria, mira qué de cosas desdichadas ha menester para continuarse. ¿Qué hierbecilla, qué animalejo, qué piedra, qué tierra, qué elemento no es parte ó de tu sustento, abrigo, reposo ú hospedaje? ¿Cómo puede dejar de ser débil, y sujeta á muerte y miseria, la que con muertes de otras cosas vive? Si te abrigas, murió el animal cuya lana vistes; si comes, el que te dio sustento. Pues advierte, hombre, que tienen tanto de recuerdos y memorias como de alimento. (QUEVEDO.)

9. — Armonía del universo.

Esas hierbas y esas plantas que están en el más bajo grado de la vida, que sólo gozan la vegetativa, moviéndose y creciendo hasta un punto fijo de su perfección en el durar y crecer, sin poder pasar de allí, éstas sirven de alimento á los sensibles vivientes, que están en el segundo orden de la vida gozando de la sensible sobre la vegetante, y son los animales de la tierra, los peces del mar y las aves del aire; ellos pacen la hierba, pueblan los árboles, comen sus frutos, anidan en sus ramas, se defienden entre sus troncos, se cubren con sus hojas, y se amparan con su toldo; pero únos y ótros, árboles y animales, se reducen á servir á otro tercer grado de vivientes mucho más perfectos y superiores, que sobre el crecer y el sentir añaden el raciocinar, el discurrir y el entender, y éste es el hombre, que finalmente se ordena y se dirige para Dios, conociéndole, amándole y sirviéndole. (GRACIÁN.)

10. — Excelencias del mar.

Queriendo el Criador amigar entre sí las naciones, no quiso que una sola tuviese todo lo necesario para el uso de la vida, porque la necesidad que tienen las únas de las ótras, las recon-

©Biblioteca Nacional de Colombia

ciliase entre sí. Y así la mar, puesta en medio de las tierras, nos representa una gran feria y mercado, en el cual se hallan tantos compradores y vendedores, con todas las mercaderías necesarias para la sustentación de nuestra vida. Porque como los caminos que se hacen por tierra sean muy trabajosos, y no fuera posible traer por tierra todo lo que nos es necesario, proveyó el Criador de este nuevo camino, por donde corren navíos pequeños y grandes, úno de los cuales lleva mayor carga que muchas bestias pudieran llevar, para que nada faltase al hombre ingrato y desconocido. (Fr. Luis de Granada.)

11. — Todo fue hecho para Cristo.

Estos cielos extendidos que vemos, y las estrellas que en ellos dan resplandor, y entre todas ellas esta fuente de claridad y de luz que todo lo alumbra, redonda y bellísima, la tierra pintada con flores, y las aguas pobladas de peces; los animales y los hombres, y este universo todo, cuan grande y cuan hermoso es, lo hizo Dios para fin de hacer hombre á su Hijo, y para producir á luz este único y divino Fruto, que es Cristo.
(Fr. Luis de León.)

12. — El trabajo.

Todas las cosas el trabajo las alcanza : él viste los hombres y los mantiene, y les hace casas de morar, caminos por donde anden, navíos en que naveguen, armas con que se defiendan; innumerables son los bienes que se siguen del trabajo. Las tierras estériles y sin provecho, el trabajo las hace fructíferas y abundosas; las secas y sin aguas, él se las trae abriendo las entrañas de la tierra por donde pasen. (Pedro Mejía.)

13. — La pereza.

De aquí parece la gravedad de la pereza en la cual se encastilla el diablo, para hacer guerra ordinaria á los hombres. Y aunque entre los pecados mortales se pone á la postre, no fue porque sea menor que los ótros; mas pónese porque es la retaguardia de todos los vicios, así como la soberbia se pone en la delantera, porque es la vanguardia del escuadrón, entre las cuales dos discurren todos los vicios. (Alejo Venegas,)

14. — Hermosura de la humanidad de Cristo.

Pongamos ahora con la fe los ojos en aquel rostro divino y en aquellas figuras de El, figuradas con el dedo del Espíritu Santo; y miremos el semblante hermoso, y la postura grave y suave, y aquellos ojos y boca, aquésta nadando siempre en dulzura, y aquéllos muy más claros y resplandecientes que el sol; y miremos toda la compostura del cuerpo, su estado, su movimiento, sus miembros concebidos en la misma pureza, y dotados de inestimable belleza. (Fr. Luis de León.)

15. — La valentía.

La valentía es una virtud que está puesta entre dos extremos viciosos, como son la cobardía y temeridad; pero menos mal

©Biblioteca Nacional de Colombia

será que el que es valiente toque y suba al punto de temerario, que no que baje y toque en el punto de cobarde : que así como es más fácil venir el pródigo á ser liberal que el avaro, así es más fácil dar el temerario en verdadero valiente, que no el cobarde subir á la verdadera valentía.

(MIGUEL DE CERVANTES.)

16. — Prerrogativas de la Virgen Santísima.

'A María se le infundió plenitud de gracias y virtudes para que fuese en todas señalada. Y como á la mar acuden para su grandeza todos los ríos, así para María, que es mar de gracias, acudieron todos los dones á enriquecerla. Aquí la majestad de los patriarcas, la fe de los profetas, la esperanza de los antiguos, la caridad y fervor de los mártires, la pureza de las vírgenes, la constancia de los confesores, la limpieza de los inocentes. Aquí la puridad angélica, la obediencia de los arcángeles, el rendimiento de los tronos y dominaciones, la sabiduría de los querubines y el ardor de los serafines concurrieron, como á la mar las aguas, para que en todo se llamase llena de gracias y dones espirituales.

(FR. DIEGO DE GUZMÁN.)

17. — Ceguedad y locura de los que ofenden á Dios.

¡Oh mortales, volved, volved en vosotros! Mirad á vuestro Rey, que ahora le hallaréis manso : acábese ya tanta maldad; vuélvanse vuestras furias y fuerzas contra quien os hace la guerra, y os quiere quitar vuestro mayorazgo. Tornad, tornad en vosotros, abrid los ojos, pedid con grandes clamores y lágrimas luz á quien la dio al mundo; entendeos por amor de Dios, que vais á matar con todas vuestras fuerzas á quien por daros vida perdió la suya; mirad que es quien os defiende de vuestros enemigos. Y si todo esto no basta, básteos conocer que no podéis nada contra su poder, y que tarde ó temprano habéis de pagar con fuego eterno tan gran desacato y atrevimiento.

(SANTA TERESA DE JESÚS.)

18. — Habilidades de la gallina para mantener á sus polluelos.

La gallina también que cría sus pollos, siempre anda con los pies escarbando en los muladares; y hallando algo, llama á gran priesa los hijuelos, y como buena madre ayuna ella, por dar de comer á ellos. Y lo que más es, una manera de reclamo tiene cuando los llama á comer, y ótra cuando los llama para que se metan debajo de sus alas, y ótra cuando los avisa que huyan y se escondan del milano, cuando lo ve venir. Y ellos recién nacidos, sin doctrina y sin maestro, entienden perfectamente todos estos lenguajes, que nosotros no entenderíamos, y así obedecen á gran priesa á lo que por ellos se les manda.

(FR. LUIS DE GRANADA.)

19. — El volcán de Popocatepetl en México.

Empezó en aquella sazón á turbar el día con grandes y espantosas avenidas de humo, tan rápido y violento, que subía derecho largo espacio del aire, sin ceder á los ímpetus del viento, hasta

©Biblioteca Nacional de Colombia

que perdiendo la fuerza de lo alto, se dejaba esparcir y dilatar á todas partes y formaba una nube, más ó menos oscura, según la porción de ceniza que llevaba consigo. Salían de cuando en cuando, mezcladas con el humo, algunas llamaradas ó globos de fuego, que al parecer se dividían en centellas; y serían las piedras encendidas que arrojaba el volcán, ó algunos pedazos de materia combustíble, que duraban según su alimento.

(Antonio de Solís.)

20. — Dictámenes.

Las honras se han de merecer, no solicitar; pues es mayor gloria merecerlas sin tenerlas, que tenerlas sin merecerlas. Y si se buscan sin merecimientos, desvergüenza es : si por medios no honrosos, infamia. Y más cae que sube quien por bajezas se ensalza...

Más vale que sepa un hijo adquirir hacienda, que gastar la adquirida : aquello causa la virtud, esto las riquezas. Y más dejará un padre á su hijo en dejarle buenas costumbres, que grandes herencias...

Ignorancia es pensar úno que no da que sufrir; arrogancia, no querer sufrir. El sufrimiento es paz, es prudencia, es magnanimidad, es beneficio, y no poco bien hace quien á ótro perdona.

(P. Juan Eusebio Nieremberg, S. J.)

EJERCICIOS GRADUADOS

PREPARATORIOS PARA LA COMPOSICIÓN

Curso elemental.

Como lo que más cuesta á los niños principiantes, en materia de lenguaje, es el manifestar de una manera ordenada y seguida sus pensamientos, de palabra y mucho más por escrito, importa sobre manera ejercitarlos desde la tierna edad á expresarse correctamente de ambos modos, por ser esta expresión una necesidad de todos los días y de todas las condiciones y circunstancias de la vida.

La principal causa de la dificultad é impotencia de los niños para construír frases que salgan de la trivialidad del lenguaje común, es lo escaso de los términos que conocen, y la ignorancia casi completa en que se hallan de las varias relaciones que esos vocablos pueden tener entre sí. Enriquecer el vocabulario infantil y aumentar así el caudal de ideas en los niños, ha de ser pues el primer cuidado del maestro, en la enseñanza de la lengua materna.

El mejor modo de conseguir este resultado es acostumbrarlos á pensar de una manera razonable y á vencer esa timidez y dificultad naturales que experimentan en la expresión de sus ideas: para lo cual conviene adiestrarlos primero con numerosos ejercicios **orales** de invención, que consisten en la *investigación* y *explicación* de las palabras; luégo después en *ejercicios* **orales y escritos** *de lenguaje ó de elocución*, es decir, en la construcción de frasecitas con dichas palabras.

En la investigación de las palabras, los ejercicios más sencillos tienen por objeto VOCES AISLADAS Y AGRUPACIONES ANALÓGICAS. Estas últimas comprenden *enumeraciones de seres ó de cosas* y *grupos de palabras*.

Para este curso elemental nos contentamos, en lo relativo á los ejercicios orales, con presentarlos acerca de **voces aisladas** y de **enumeraciones** sugeridas por la observación.

Tómese en consideración lo que se advierte en el art. IV del Prólogo.

©Biblioteca Nacional de Colombia

SERIE PRIMERA

ESTUDIO DEL VOCABULARIO

Ejercicios orales de invención

ART. I. — Enumeraciones por observación actual ó anterior.

NOTA — Inútil es advertir que el maestro debe contentarse con las respuestas del niño, si son exactas, aunque sean distintas de las de la clave del profesor, ya que en ella se ponen sólo algunas de las innumerables palabras que pueden responderse en varios casos.

§ 1º.— Enumeraciones relativas á las personas ó á lo que es propio de ellas.

I. — Exprésense 5 nombres: 1º APELATIVOS; 2º QUE INDIQUEN EL QUE TIENE UN OFICIO:

1. De hombres: *padre, abuelo, sacerdote, hijo, primo.*
2. De mujeres: *madre, monja, hermana, niña, sobrina.*
3. De hombre: *pintor, sastre, herrero, albañil, relojero.*
4. De mujer: *lechera, costurera, bordadora, panadera, planchadora.*

II. — Indíquense 5 nombres: 1º PROPIOS; 2º APELLIDOS terminados:

1. De hombre: *Jesús, José, Antonio, Luis, Manuel.*
2. De mujer: *María, Lucrecia, Matilde, Juana, Zoila.*
3. En vocal: *Espinosa, Recalde, Viteri, Donoso, Azpiazu.*
4. En consonante: *Pasquel, Marín, Morales, Pérez, Pólit.*

III. — Nómbrense 5 sustant. que designen: 1º PROFESIONES; 2º DIGNIDADES:

1. De hombres: *carpintería, herrería, hojalatería, talabartería, fundición.*
2. De mujeres: *bordadura, hilandería, planchado, tejeduría, lavadura.*
3. De hombres: *pontífice, emperador, rey, presidente, gobernador.*
4. De mujeres: *emperatriz, reina, condesa, duquesa, marquesa.*

IV. — Dense 5 nombres: 1º de PARTES DEL CUERPO; 2º de VESTIDOS:

1. Masculinos: *ojos, cuello, pecho, brazos, pies.*
2. Femeninos: *cabeza, boca, nariz, orejas, manos.*
3. Masculinos: *chaleco, pantalón, sombrero, zapatos, guantes.*
4. Femeninos: *camisa, blusa, levita, gorra, medias.*

©Biblioteca Nacional de Colombia

§ 2º. — Enumeraciones de seres de los reinos mineral, vegetal y animal.

V. — Nómbrense 5 objetos:

1. Blancos: *nieve, leche, alabastro, canas, marfil.*
2. Negros: *carbón, betún, azabache, cuervo, hollín.*
3. Azules: *firmamento, violeta, añil, lapislázuli, zafiro.*
4. Colorados: *sangre, púrpura, cochinilla, cornalina, amapola.*

VI. — Señálense 5 nombres:

1. De frutas: *naranja, durazno, pera, manzana, chirimoya.*
2. De flores: *azucena, rosa, clavel, adormidera, jazmín.*
3. De árboles: *olivo, cedro, nogal, higuera, arrayán.*
4. De metales: *oro, plata, cobre, estaño, níquel.*

VII. — Indíquense 5 nombres de objetos:

1. Pesados: *plomo, piedra, hierro, azogue, platino.*
2. Livianos: *pluma, esponja, lana, algodón, corcho.*
3. Sólidos: *pan, papel, queso, azúcar, madera.*
4. Líquidos: *agua, vino, leche, cerveza, caldo.*

VIII. — Exprésense 5 nombres de los seres que se indican:

1. Aves: *ganso, pato, pavo, mirlo, golondrina.*
2. Anim. domést.: *caballo, buey, carnero, cabra, perro.*
3. Peces: *bacalao, atún, salmón, sardina, sollo.*
4. Anim. salv.: *león, tigre, pantera, oso, hiena.*

§ 3º. — Enumeraciones de varios objetos.

IX. — Nómbrense 5 muebles:

1. De la clase: *escritorio, mesas, sillas, bancos, taburetes.*
2. Del salón: *mesas, canapés, sofás, sillones, sillas.*
3. Del dormitorio: *camas, veladores, cómodas, baúles, estrados.*
4. De la capilla: *reclinatorios, sillas, bancas, credencia, confesonarios.*

X. — Indíquense 5 herramientas:

1. Del jardinero: *azada, pala, rastrillo, escardillo, segur.*
2. Del carpintero: *sierra, cepillo, azuela, martillo, berbiquí.*
3. Del albañil: *llana, escuadra, plomada, escoda, nivel.*
4. Del zapatero: *lezna, bruñidor, horma, cuchilla, tranchete.*

XI. — Exprésense 5 nombres:

1. De virtudes: *fe, esperanza, caridad, humildad, paciencia.*
2. De vicios: *soberbia, codicia, pereza, ira, glotonería.*
3. De estad. de la temper.: *frío, calor, humedad, sequedad, viento.*
4. De estad. de salud: *robustez, debilidad, enfermedad, curación, convalecencia.*

XII. — Indíquense 5 nombres propios:

1. De ciudades: *Roma, París, Londres, Madrid, Berlín.*
2. De estados: *Francia, España, Italia, Portugal, Suiza.*

©Biblioteca Nacional de Colombia

3. De ríos : *Amazonas, Misisipi, Orinoco, la Plata, Marañón.*
4. De montes : *los Andes, los Alpes, los Pirineos, los Urales, los Alleghanis.*

Art. II. — Enumeraciones por análisis ó síntesis.

§ 1º. — Objetos para uso ó servicio de las personas.

1. ¿Para hacer qué cosas en el almacén sirve la madera? — Sirve para hacer *mostradores, anaqueles, escaparates, puertas, bastidores de vidrieras*, etc.
2. ¿Qué muebles de madera veis en la iglesia? — Veo allí *confesonarios, sillones, bancos, credencias.*
3. ¿Qué cosas se ven en las paredes de la clase? — Se ven allí el *Crucifijo, imágenes, estatuas, mapas, listas, reglamentos.*
4. ¿Dónde habéis visto cuadros colgados de las paredes? — Los he visto en el *salón de casa, en las iglesias, en clase.*
5. ¿Qué objetos sirven para alumbrar por la noche? — Sirven para esto, *velas ó candelas, espermas ó bujías, cirios, aceite de varias clases, el gas, la electricidad.*
6. ¿En qué utensilios se colocan los objetos que sirven para el alumbrado? — Se colocan en *candeleros, candelabros, arañas ó lustros, lámparas, quinqués, linternas, faroles, faros, fanales.*
7. ¿Dónde se ven lámparas eléctricas? — Se ven principalmente en varias *iglesias* y *salones*, en algunos *almacenes*, en las *calles* y las *plazas.*
8. ¿De qué partes se compone una quinta? — Ordinariamente se compone de la *casa de habitación*, con todas las *piezas* necesarias para el servicio; de *graneros, trojes, aprisco, establo, caballeriza, chiquero, lechería, cochera, corral, era, gallinero, palomar, huerta, jardín, baño, potreros.*
9. ¿Qué nombre se da á las principales habitaciones del hombre? — *Palacio, castillo, casa, hostería, choza, tienda, cabaña, gruta, hospicio, hospital.*
10. ¿Qué obreros se emplean principalmente en construir casas? — Se emplean *albañiles, peones, canteros, blanqueadores, carpinteros, herreros, cerrajeros, pintores, hojalateros.*

§ 2º. — Diversos artefactos.

11. ¿Qué cosas se hacen de lana? — Se hacen de lana, *paño, franela, medias, frazadas, pañolones, bufandas, alfombras, colgaduras, borlas, sombreros.*
12. ¿Con telas de qué materia se hacen sábanas, camisas, calzoncillos, forros, etc.? — Se hacen con *telas de algodón* y algunas veces *de lino.*
13. ¿Para hacer qué cosas sirve la seda? — Sirve para hacer *raso, terciopelo, mantillas, trajes de señora, pañuelos, cintas, medias, guantes, ornamentos de Iglesia.*
14. ¿Con qué se hacen botas, zapatos, correas, arneses de caballos, portamonedas? — Se hacen con *diversas especies de cueros.*
15. ¿Qué objetos se fabrican con hierro ó con acero? — Se fabrican *camas ó catres, cerraduras, llaves, armas, cuchillos,*

©Biblioteca Nacional de Colombia

navajas, cortaplumas, bisagras, aldabas, clavos, ganchos, agujas, rejas de arado, máquinas.

16. ¿De qué materia se hacen los espejos, botellas, garrafas, vasos, vinajeras, frascos, tinteros? — Las más veces se hacen *de vidrio.*

§ 3º. — Varios movimientos y sonidos.

17. ¿Cómo se denomina el movimiento que, de una parte á otra, ejecutan los objetos siguientes: el agua, rueda, bola, corazón, sangre, péndola, tierra? — El agua *corre*, la rueda *gira*, la bola *rueda*, el corazón *late*, la sangre *circula*, la péndola *oscila*, la tierra *gira*.

18. ¿De qué seres es propio el andar, correr, nadar, volar? — El andar y correr, del *hombre* y de *varios animales;* el nadar, de los *peces* y de *algunos animales;* el volar, de las *aves* y de *varios insectos*.

19. ¿Qué sonido dan los objetos siguientes: la campana, el tambor, el pito, el clarín, las hojas, el látigo, el carro, la sierra, el cañón, el eco? — La campana *tañe* ó *repica*, el tambor *toca*, el pito *suena*, el clarín *resuena*, las hojas *zumban*, el látigo *chasquea*, el carro *chirría*, la sierra *grita*, el cañón *retumba*, el eco *repite*.

20. ¿Cuáles son los seres que hablan, cantan, silban? — Habla el *hombre* y el *papagayo;* canta el *hombre* y *algunas aves;* silba el *hombre*, la *serpiente*, el *aire*.

SERIE SEGUNDA

EJERCICIOS DE REFLEXIÓN

Ejercicios escritos de invención

Los ejercicios escritos de invención, para este curso, tienen por objeto obligar á los niños á reflexionar con el fin de que completen frases sencillas, de las que conocen algunos elementos, y en las que tienen que buscar una palabra sola, sea *sustantivo* (predicado, complem. especific., direct., indir. ó circunst., sujeto), *adjetivo*, *verbo*, ó una parte invariable de la oración.

Cada ejercicio de esta serie comprende 10 proposiciones, relativas en su mayor parte á un solo tema, en cada úno. Las proposiciones sueltas interesan poco á los niños: los acostumbran sí á la construcción de la frase; pero no los preparan sino de una manera muy indirecta á la COMPOSICIÓN, que tiene que versar sobre un asunto ó sujeto único.

Como de ordinario se toma el número 10 por *máximum* en la apreciación de las tareas escolares, el maestro puede calcular, con una exactitud casi matemática, el mérito de cada composicioncita: de modo que cuantas sean las frases bien escritas (no se entiende conformes en un todo á la clave del maestro, pues basta que sean exactas), otras tantas buenas notas merece el alumno.

Ténganse presentes las advertencias dadas en el art. IV del Prólogo.

©Biblioteca Nacional de Colombia

Art. I. — Sustantivos predicados.

Notas. — 1. En todos los ejercicios de este art., para hacer encontrar la palabra que falta, deberá dirigir el profesor á los niños la pregunta: *¿Es qué cosa?* al fin de cada frase principiada.

2. Las frases habrán de escribirse en el tablero ó pizarrón *incompletas*, como se hallan en el libro del alumno.

3. A cada respuesta que dan los alumnos, se *va completando* la frase en el tablero.

4. En seguida borra el maestro las respuestas encontradas, y las hace *repetir de memoria*, antes de dejar trabajar solos á los niños.

§ 1º. — Animales, vegetales, minerales.

Indíquese si cada úno de los sust. sig. designa un *animal*, un *vegetal* ó un *mineral*, añadiendo el por qué.

El profesor debe dar de antemano una explicación acerca de estas tres clases de seres.

1. La rosa es un *vegetal*.
2. El caballo es un *animal*.
3. El hierro es un *mineral*.
4. El cordero es un *animal*.
5. La col es un *vegetal*.
6. La plata es un *mineral*.
7. El trigo es un *vegetal*.
8. El pato es un *animal*.
9. El plomo es un *mineral*.
10. La cebolla es un *vegetal*.

§ 2º. — Cuerpos sólidos, líquidos ó gaseosos.

Distínganse los objetos sig. diciendo si son un *sólido*, un *líquido* ó un *gas*, indicando el por qué

Dé el profesor una explicación previa para que los niños entiendan la diferencia que hay entre estas tres clases de cuerpos.

1. El agua es un *líquido*.
2. El vidrio es un *sólido*.
3. La piedra es un *sólido*.
4. El humo es un *gas*.
5. El hierro es un *sólido*.
6. El aire es un *gas*.
7. La leche es un *líquido*.
8. El vapor es un *gas*.
9. La sal es un *sólido*.
10. El rocío es un *líquido*.

§ 3º. — Aves, cuadrúpedos, peces, insectos.

Entre los sust. sig. distínganse los que denotan una *ave*, un *cuadrúp.*, un *pez* ó un *insecto*, é indíquese el por qué.

Explique el profesor la diferencia que hay entre estas clases de seres.

1. El gato es un *cuadrúpedo*.
2. El águila es una *ave*.
3. La sardina es un *pez*.
4. El caballo es un *cuadrúpedo*.
5. La ballena es un *pez*.
6. La abeja es un *insecto*.
7. El mirlo es una *ave*.
8. El bacalao es un *pez*.
9. El gusano de seda es un *insecto*.
10. La mosca es un *insecto*.

§ 4º. — Personas, animales ó cosas.

Indíquese qué sust. de los que siguen. denotan una *persona*, un *animal* ó una *cosa*.

Haga notar el profesor en qué se diferencian los seres de estas tres clases.

1. La nodriza es una *persona*.
2. La espuela es una *cosa*.
3. El canario es un *animal*.
4. El sacerdote es una *persona*.
5. El cañón es una *cosa*.
6. El mono es un *animal*.
7. El sastre es una *persona*.
8. La ciudad es una *cosa*.
9. El elefante es un *animal*.
10. El niño es una *persona*.

©Biblioteca Nacional de Colombia

§ 5º. — Bebidas, alimentos, legumbres, frutas.

Distínganse entre los sust. sig. cuáles son *bebidas*, *alim.*, *legumb.* ó *frutas*.

Explique el profesor lo que se entiende por cada una de estas cosas.

1. La carne es un *alimento*.
2. El agua es una *bebida*.
3. Los duraznos son *frutas*.
4. Los frísoles son *legumbres*.
5. El arroz es un *alimento*.
6. El vino es una *bebida*.
7. Las cebollas son *legumbres*.
8. La cerveza es una *bebida*.
9. Las alcachofas son *legumbres*.
10. Las ciruelas son *frutas*.

§ 6º. — Virtudes y vicios.

¿Qué sust. de los que siguen denotan una *virtud*, y cuáles un *vicio*?

Explique de antemano el profesor lo que se entiende por virtud y por vicio; en seguida puede preguntar : *¿Cómo se llama el que no sabe corresponder á los beneficios recibidos?* Se llama ingrato. — El defecto del tal es pues la INGRATITUD.

1. La ingratitud es un *vicio*.
2. La soberbia es un *vicio*.
3. La caridad es una *virtud*.
4. La embriaguez es un *vicio*.
5. La humildad es una *virtud*.
6. El patriotismo es una *virtud*.
7. La avaricia es un *vicio*.
8. La docilidad es una *virtud*.
9. La pereza es un *vicio*.
10. La paciencia es una *virtud*.

§ 7º. — Personas que ejercen algunas profesiones ó cargos.

Complétense las frases sig. con el nombre del individuo que ejerce tal *profesión*:

Dice el maestro á un alumno : Lea Ud. la 1ª frase. — *El que apacienta á los ovejas se llama...* — Quién lo sabe? Veamos. ¿Se llama *cultivador?* — No. — ¿Es un *juez?* — Tampoco. — ¿Se lama *pastor?* — Sí.

1. El q. apacient. las ovejas, se llama *pastor*.
2. El q. negocia compra ó vend., se llam. *comerciant.*
3. El q. hace zapatos, se llama *zapatero*.
4. El. q. labra el hierro, se llama *herrero*.
5. El q. enseña una cien. ó art., se llam. *profesor*.
6. El q. juzga y sentencia, se llama *juez*.
7. El q. mand. compañ. de sold., se llam. *capitán*.
8. El q. hace const. edific., se llam. *arquitecto*.
9. La q. lava la ropa, se llama *lavandera*.
10. La q. cose ropa blan., se llama *costurera*.

Art. II. — Sustantivos complementos directos.

En los ejercicios de este art. haga el maestro la pregunta *¿Qué cosa?* al fin de cada frase principiada, para que los niños busquen el sustantivo que conviene, y dé además una breve explicación relativa á cada especie de ejercicios.

§ 1º. — Lo que hay en casa.

Complétense las frases sig. con 10 nombres de objetos que *hay en casa*.

1. Mi casa tiene á la entrada una *puerta*.
2. Pasando el zaguán, hay un *patio*.
3. Para la familia tenemos varios *cuartos*.
4. Entre un cuarto y ótro hay *tabiques*.

©Biblioteca Nacional de Colombia

5. Para sentarse en el salón hay *sofás*.
6. Delante de los cuartos hay *corredores*.
7. Las ventanas tienen *cortinas*.
8. En el comedor hay la *mesa*.
9. En el corral hay *gallinas*.
10. En la huerta tenemos *árboles*.

§ 2º. — Lo que se ve en la iglesia.

Reemplácense las rayitas con el sustantivo correspondiente.

1. Antes de entrar se ve el *campanario*.
2. Cerca de la puerta hay una *pileta*.
3. En la capilla de bautizar hay el *bautisterio*.
4. Para la confesión, hay *confesonarios*.
5. Para predicar, hay el *púlpito*.
6. Para ir á comulgar, hay el *comulgatorio*.
7. En el santuario, para la Misa, hay el *altar*.
8. En medio del altar veo el *Crucifijo*.
9. A los lados del Cristo hay *candeleros*.
10. El músico en la tribuna toca el *órgano*.

§ 3º. — Lo que hay en mi clase.

Nómbrense 10 cosas *de la clase* que completen las frases siguientes:

1. Para sentarnos, tenemos *bancas*.
2. Para poner el cuad. al escribir, hay *mesas*.
3. En las paredes hay *cuadros*.
4. En el puesto del maestro hay un *sillón*.
5. Para leer, tenemos *libros*.
6. Para escribir nos dan *cuadernos*.
7. Con la pluma tomamos *tinta*.
8. En el tablero da el maestro las *explicaciones*.
9. Al fin de la clase rezamos la *oración*.
10. Cuando salimos, se abren las *ventanas*.

Háganse ejercicios análogos de lo que se ve ó hay en la *cocina*, en la *huerta*.

§ 4º. — Alimentos de algunos animales.

Indíquese qué es lo que sirve *de alimento* á los seres siguientes:

1. El tigre come *carne*.
2. La ardilla come *frutas*.
3. El caballo come *alfalfa*.
4. El ruiseñor come *gusanos*.
5. La vaca come *hierba*.
6. El gato come *ratones*.
7. El tiburón come *peces*.
8. La golondrina come *insectos*.
9. Las gallinas comen *granos*.
10. Las abejas chupan las *flores*.

§ 5º. — Particularidades del cuerpo de algunos animales.

Indíquese qué cosa tienen los animales siguientes, y que no tenemos nosotros. Dé el profesor una explicación sobre estas particularidades.

1. El león tiene *melena*.
2. El buey tiene *cuernos*.
3. El carnero tiene *lana*.
4. El caballo tiene *crin*.
   El puerco tiene *cerdas*.
6. Las aves tienen *plumas*.
7. El loro tiene *pico*.
8. Los peces tienen *escamas*.
9. El elefante tiene *trompa*.
10. La tortuga tiene *concha*.

©Biblioteca Nacional de Colombia

§ 6º. — Trabajo de los obreros.

Dígase qué cosas trabajan los obreros siguientes:

1. El carpintero hace *muebles*.
2. El albañil construye *casas*.
3. El tejero fabrica *tejas*.
4. El cerrajero fabrica *cerraduras*.
5. El armero hace *armas*.
6. El sombrerero hace *sombreros*.
7. El curtidor prepara las *pieles*.
8. El zapatero hace *zapatos*.
9. El hojalatero hace *regaderas*.
10. El tejedor fabrica *telas*.

§ 7º. — Objetos que venden ciertos individuos.

Complétense las frases siguientes, indicando los objetos vendidos:

1. El hortelano vende *hortalizas*.
2. El boticario vende *remedios*.
3. El carbonero vende *carbón*.
4. El especiero vende *pimienta*.
5. El librero vende *libros*.
6. La frutera vende *frutas*.
7. La lechera vende *leche*.
8. El carnicero vende *carne*.
9. El panadero vende *pan*.
10. El cervecero vende *cerveza*.

§ 8º. — Vasijas y vasos para conservar bebidas.

Escójanse entre las bebidas siguientes las que más de ordinario se ponen en las vasijas indicadas, y complétense las frases: AGUA, CHICHA, CALDO, VINO, LECHE, LIMONADA, CERVEZA, MISTELA, ANISADO, AGUARDIENTE.

Haría bien el maestro en dibujar en el tablero los vasos y vasijas de que se trata aquí.

1. Este cántaro contiene *chicha*.
2. En ese tonel hay *vino*.
3. Esta botella tiene *mistela*.
4. Aquella sopera tiene *caldo*.
5. En esta cuba hay *cerveza*.
6. En las tinajas puse *agua*.
7. En esa botija hay *aguardiente*.
8. La jarra contiene *limonada*.
9. De esa garrafa saqué *anisado*.
10. Aquel barril tiene *leche*.

§ 9º. — Muebles en que se guardan algunas cosas.

Véase qué cosas se guardan comúnmente en los muebles que siguen:

1. En el baúl guardo la *ropa*.
2. En mi escritorio conservo *papeles*.
3. En el cajón guardo el *pan*.
4. En el armario tengo los *vestidos*.
5. La caja contiene el *dinero*.
6. En la biblioteca pongo mis *libros*.
7. En la alacena guardo los *platos*.
8. En la vasera pongo los *vasos*.
9. En la cómoda guardo los *instrumentos*.
10. En el estuche conservo las *joyas*.

©Biblioteca Nacional de Colombia

Art. III. — Sust. compl. especif., indir. ó circunst.

En los ejercicios de este art. las preguntas que ha de hacer el maestro son diversas : *¿de qué? de dónde? de quién? dónde? á quién? con qué?* etc., etc., según los casos.

§ 1º. — Frutas de los árboles.

Señálese de qué árbol son las frutas siguientes :

1. El higo es fruto de la *higuera*.
2. La ciruela es fruto del *ciruelo*.
3. La aceituna es fruto del *olivo*.
4. El dátil es fruto de la *palmera*.
5. La pera es fruto del *peral*.
6. La granada es fruto del *granado*.
7. La mora es fruto del *moral*.
8. La avellana es fruto del *avellano*.
9. La naranja es fruto del *naranjo*.
10. La nuez es fruto del *nogal*.

§ 2º. — Procedencia de algunas cosas.

Sustitúyanse las rayitas con los nombres que indican de dónde provienen las cosas señaladas.

1. El granizo desciende de las *nubes*.
2. La piedra se saca de la *cantera*.
3. El huevo proviene de la *gallina*.
4. La fruta es producto del *árbol*.
5. El árbol proviene de la *semilla*.
6. Los ríos nacen de las *montañas*.
7. El carbón resulta de la *leña*.
8. Las perlas provienen de algunas *conchas*.
9. La esponja es una producción del *mar*.
10. La cera proviene de las *abejas*.

§ 3º. — Personas subordinadas á otras.

Complétense las frases siguientes con el sust. que convenga.

1. Los hijos están sujetos á sus *padres*.
2. Los alumnos se someten al *profesor*.
3. Los soldados están sujetos á sus *jefes*.
4. Los criados obedecen á sus *amos*.
5. Los dependientes se sujetan á los *patrones*.
6. Los católicos obedecemos al *Papa*.
7. Los aprendices se someten al *maestro*.
8. Los trabajadores están sujetos al *sobrestante*.
9. Los ciudadanos dependen de los *magistrados*.
10. Los religiosos se someten á sus *superiores*.

§ 4º. — Lo que se pide á Dios, según las necesidades.

Sustitúyanse las rayitas con el sustantivo conveniente.
Antes del ejercicio puede preguntarse, p. ej.: *Luis, ¿qué es lo que más desea el enfermo? José, ¿qué busca el que tiene sed?*

1. Dios mío, da pan al *hambriento*.
2. Da vestido al *desnudo*.
3. Manda consuelo al *triste*.
4. Otorga salud al *enfermo*.

©Biblioteca Nacional de Colombia

5. Envía protector al *huérfano.*
6. Ponen libertad al *prisionero.*
7. Restituye la patria al *desterrado.*
8. Da comida al *mendigo.*
9. Concede vida feliz á mis *padres*
10. No niegues tu gracia al *pecador.*

§ 5°. — Medios que Dios da á los animales para defenderse.

Complétense las frases con el nombre del instrumento de defensa.

1. La ballena se defiende con la *cola.*
2. El gato se defiende con las *uñas.*
3. El perro se defiende con los *dientes.*
4. El loro se defiende con el *pico.*
5. El caballo se defiende con los *cascos.*
6. El cangrejo se defiende con las *pinzas.*
7. El elefante se defiende con la *trompa.*
8. El cisne se defiende con las *alas.*
9. El toro se defiende con los *cuernos.*
10. El jabalí se defiende con los *colmillos.*

§ 6°. — Materias de que se hacen algunas cosas.

Dígase lo que hacen los obreros siguientes, y con qué materia lo hacen.

1. El tejedor fabrica *paño con lana.*
2. El platero hace *alhajas con oro.*
3. El armero construye *armas con acero.*
4. El quesero hace *queso con la leche.*
5. El sastre hace *vestidos con tela.*
6. El pintor pinta *cuadros con colores.*
7. El albañil fabrica *paredes con ladrillos.*
8. El zapatero hace *zapatos con cuero.*
9. El sombrerero teje *sombreros con paja.*
10. El cigarrero hace *cigarrillos con tabaco.*

§ 7°. — Sitios en que están ciertas personas.

Sustitúyanse las rayitas con el nombre del sitio correspondiente.

1. Las monjas viven en el *convento.*
2. Los enfermos están en el *hospital.*
3. Los presos se hallan en la *cárcel.*
4. Los alumnos se instruyen en la *escuela.*
5. El herrero trabaja en la *herrería.*
6. Los mineros se ocupan en las *minas.*
7. Los soldados están en el *cuartel.*
8. Los senadores se reúnen en las *cámaras.*
9. Los fieles se congregan en la *iglesia.*
10. Los locos se recogen en el *manicomio.*

§ 8°. — Lugares en que se guardan algunos objetos.

Dígase en qué lugares se guardan ó encuentran los objetos siguientes:

1. La espada se guarda en la *vaina.*
2. La pólvora se deposita en el *polvorín.*
3. Las frazadas se tienden en la *cama.*
4. Las agujas se guardan en el *alfiletero.*

©Biblioteca Nacional de Colombia

5. El trigo se recoge en el *granero.*
6. La alfombra se extiende en el *salón.*
7. La ropa se conserva en la *ropería.*
8. El aceite se guarda en la *alcuza.*
9. La campana se cuelga del *campanario.*
10. Las ollas se guardan en la *cocina.*

Art. IV. — Sustantivos sujetos.

§ 1º. — Aves, cuadrúpedos y vegetales.

Búsquense los nombres correspondientes para empezar las frases que siguen:

Explique el profesor estas tres clases de seres; y puede preguntar: *¿Cuál es el ave que...? ¿Cuál es el cuadrúpedo que...? ¿Cuál es el vegetal que...?*

1. El *pavo real* extiende en rueda la cola.
2. El *loro* imita la voz humana.
3. El *águila* es la reina de las aves.
4. El *dromedario* tiene una joroba en el lomo.
5. El *elefante* nos da el precioso marfil.
6. El *león* es el rey de los animales.
7. El *nogal* nos da sabrosas nueces.
8. La *viña* está cargada de uvas.
9. El *coco* suministra comida y bebida.
10. El *algodón* se hila como la lana.

§ 2º. — Cosas de que se hacen varios objetos.

Reemplácense las rayas con el sustantivo correspondiente.

1. Los *muebles* se hacen de madera
2. Las *cerraduras* se hacen de hierro.
3. Las *campanas* se fabrican de bronce.
4. El *jabón* se compone de aceite y potasa.
5. El *papel* se hace de trapos.
6. El *cartón* se fabrica de trapos y paja.
7. El *vidrio* se hace de arena y ceniza.
8. Las *tejas* se hacen de barro.
9. Los *zapatos* se hacen de cuero ó tela.
10. El *casimir* se hace de lana.

§ 3º. — Manjares que se hacen con algunas cosas.

Complétense las proposiciones con el sustantivo conveniente.

1. Los *bollos* se hacen de harina.
2. Los *alfeñiques* se hacen de miel.
3. La *nogada* se hace de nueces.
4. Los *chorizos* se hacen de carne de puerco.
5. La *manteca de vacas* se saca de la leche.
6. Los *confites* se hacen de azúcar.
7. El *azúcar* se saca de la caña.
8. El *queso* se hace de leche.
9. El *pan* se hace de harina.
10. El *aceite* se saca de las olivas.

©Biblioteca Nacional de Colombia

§ 4º. — Diversas clases de bebidas.

Indíquese qué bebidas se hacen con las materias siguientes:

1. De las uvas se exprime el *vino*.
2. Con cebada y lúpulo se hace *cerveza*.
3. Con maíz se hace *chicha*.
4. Del jugo de caña se destila *aguardiente*.
5. Del zumo de manzanas se saca la *sidra*.
6. Con naranjas se hace *naranjada*.
7. Con el zumo del limón se hace *limonada*.
8. Con hielo ó nieve se hacen *helados*.
9. Con el cacao se hace el *chocolate*.
10. Con hierbas medicinales se hacen *tisanas*.

§ 5º. — Obreros que trabajan con los metales.

Dígase cuál es el obrero que hace los objetos expresados.

1. El *herrero* fabrica herraduras y rejas.
2. El *platero* hace collares y brazaletes.
3. El *armero* fabrica fusiles y espadas.
4. El *hojalatero* hace cafeteras y jarros.
5. El *fundidor* trabaja estatuas y cañones.
6. El *minero* trabaja en las minas.
7. El *cerrajero* fabrica cerraduras y llaves.
8. El *relojero* hace relojes y despertadores.
9. El *cuchillero* hace cuchillos y cortaplumas.
10. El *monedero* fabrica monedas.

§ 6º. — Prendas de vestido del niño.

Reemplácense las rayitas con el sustantivo que pide el sentido.

1. Mi *gorra* es de tela y tiene visera.
2. El *corbatín* se ajusta por detrás.
3. Las *medias* cubren el pie y la pierna.
4. Mi *blusa* está ceñida con el cinturón.
5. La *camisa* se pone debajo del chaleco.
6. La *capa* me abriga cuando hace frío.
7. Mi *cinturón* es de cuero y con hebilla.
8. Los *botines* son de hule y con elástico.
9. El *calzón* que tengo es de pana.
10. Mi *chaleco* no tiene mangas.

§ 7º. — Cualidades propias de algunos seres.

Dígase á qué seres corresponden las calificaciones siguientes:

1. *Dios* es nuestro Criador.
2. *Jesucristo* es nuestro Redentor.
3. *El Spíritu Santo* es Santificador.
4. *María* es nuestra Madre.
5. *La Iglesia* es santa.
6. *S. Miguel* es vencedor de Lucifer.
7. *S. Pedro* es príncipe de los Apóstoles.
8. *S. Pablo* es doctor de las naciones.
9. *S. Juan* es el discípulo amado.
10. *S. Esteban* es el primer mártir.

©Biblioteca Nacional de Colombia

§ 8º. — Acciones correspondientes á varias personas.

Indíquese á qué personas corresponden de ordinario las acciones siguientes:

1. El *obispo* confirma.
2. El *misionero* predica.
3. El *párroco* bautiza.
4. El *profesor* enseña.
5. El *capitán* manda.
6. El *maestro* educa.
7. El *comerciante* vende.
8. El *albañil* edifica.
9. El *labrador* cultiva.
10. El *centinela* vigila.

Art. V. — Adjetivos predicados ó especificativos.

§ 1º. — Forma de varios objetos.

Dígase de qué forma son los objetos siguientes.

Dibuje el maestro en el tablero figuras de distintas formas, y haga escribir debajo de cada una el nombre que tiene. Pregunte en seguida: *¿De qué forma es...?*

1. El anillo es *redondo*.
2. La lanza es *puntiaguda*.
3. La bujía es *recta*.
4. La hoz es *curva*.
5. El ladrillo es *cuadrado*.
6. La naranja es *esférica*.
7. La moneda es *circular*.
8. La trípode es *triangular*.
9. La ventana es *rectangular*.
10. El apagador es *cónico*.

§ 2º. — Colores de algunas cosas.

Indíquese el color de los objetos siguientes.

Hágase la pregunta: *¿De qué color es...?*

1. La azucena es *blanca*.
2. El carbón es *negro*.
3. El laurel es *verde*.
4. El limón es *amarillo*.
5. La amapola es *roja*.
6. El cielo es *azul*.
7. La sangre es *colorada*.
8. La violeta es *morada*.
9. El plomo es *gris*.
10. El cabello del niño es *rubio*.

§ 3º. — Diversos olores.

Escójase entre los adjetivos siguientes el que más conviene de ordinario á los sust. indicados: PERFUMADA, HEDIONDO, FÉTIDO, OLOROSO, APESTOSO, ODORÍFERO, FRAGANTE, PESTILENTES, INFECTA, AROMÁTICA. — Nótese que un mismo adjet. puede convenir á varios de estos sust.

Puede hacerse la pregunta: « *¿De qué olor es...?* ó *¿Que olor tiene... ó puede tener...?*

1. La pomada es *perfumada*.
2. La vainilla es *aromática*.
3. La cloaca es *infecta*.
4. El clavel es *oloroso*.
5. El cadáver es *fétido*.
6. La azucena es *fragante*.
7. El almizcle es *odorífero*.
8. Los miasmas son *pestilentes*.
9. El muladar es *apestoso*.
10. El osario es *hediondo*.

§ 4º. — Sabores de algunas materias.

Distíngase entre los siguientes adjetiv. el que mejor se aplica á los sust. dados: AMARGO, SABROSO, DULCE, AZUCARADOS, AGRIO, ÁCIDO, EMPALAGOSA, PICANTE, SALADO, INSÍPIDO.

©Biblioteca Nacional de Colombia

Puede hacerse la pregunta: « *¿Qué sabor tiene...?* ó *¿De qué sabor puede ser...?*

1. Los confites son *azucarados.*
2. El jarabe es *dulce.*
3. La pimienta es *picante.*
4. El limón es *agrio.*
5. El ajenjo es *amargo.*
6. El vinagre es *ácido.*
7. El pernil es *salado.*
8. El pastel es *sabroso.*
9. La miel es *empalagosa.*
10. El caldo sin sal es *insípido.*

§ 5º. — Sonidos que producen algunas cosas.

Véase qué adjetivo de los siguientes puede convenir á los sustantivos indicados : AGUDO, RETUMBANTE, VIBRANTE, ARMONIOSO, RONCO, DISCORDANTE, SONORA, DESENTONADO, ESTREPITOSO, MELODIOSO.

Hágase la pregunta : *¿Qué sonido puede dar, ó producir...?*

1. La cuerda es *vibrante.*
2. El tono es *discordante.*
3. El concierto es *armonioso.*
4. El grito es *agudo.*
5. El trueno es *ronco.*
6. El órgano es *melodioso.*
7. La trompeta es *sonora.*
8. El canto es *desentonado.*
9. El huracán es *estrepitoso.*
10. El coñonazo es *retumbante.*

§ 6º. — Sensaciones del tacto.

Aplíquese á los sust. señalados el adjetivo que más le convenga, de entre los siguientes: FRÍO, ARDIENTE, SECA, ÁSPERO, BLANDO, HELADA, TOSCA, SUAVE, DURO, LISO.

Hágase la pregunta : *¿Cómo es... cuando se toca?* ó *¿Qué se percibe al tocar...?*

1. El fuego es *ardiente.*
2. La nieve es *helada.*
3. El tronco es *áspero.*
4. El terciopelo es *blando.*
5. La yesca es *seca.*
6. El espejo es *liso.*
7. La piedra es *tosca.*
8. El plumón es *suave.*
9. El hierro es *duro.*
10. El mármol es *frío.*

§ 7º. — Cualidades distintivas de los animales.

Dígase qué cualidad de entre las siguientes corresponde á los animales expresados : LABORIOSA, PEREZOSO, ARDOROSO, TÍMIDO, FURIOSO, PACIENTE, HIPÓCRITA, ASTUTA, FIEL, DILIGENTE.

1. El buey es *paciente.*
2. El asno es *perezoso.*
3. La raposa es *astuta.*
4. El venado es *tímido.*
5. La hormiga es *laboriosa.*
6. El perro es *fiel.*
7. El león es *furioso.*
8. El gato es *hipócrita.*
9. La abeja es *diligente.*
10. El caballo es *ardoroso.*

§ 8º. — Los animales en sus relaciones con el hombre ó entre ellos.

Distíngase qué animales de los siguientes son *domésticos, salvajes ó feroces.*

Hágase la pregunta : *¿Qué especie de animal es...?* y expliquese lo que es cada clase.

1. El conejo es animal *doméstico.*
2. El tigre es animal *feroz.*
3. La liebre es animal *salvaje.*
4. La cabra es animal *doméstico.*

©Biblioteca Nacional de Colombia

5. El lobo es animal *salvaje*.
6. La pantera es animal *feroz*.
7. El cerdo es animal *doméstico*.
8. El castor es animal *salvaje*.
9. El oso es animal *feroz*.
10. El camello es animal *doméstico*.

§ 9º. — Buenas cualidades y defectos.

Escójase, para los nos 1, 3, 5, 7, 9, un adjetivo que exprese una buena cualidad, entre los sig.: PIADOSO, PRECIOSO, VALIENTE, ESTUDIOSO, ALEGRE; y cualidades contrarias para los nos 2, 4, 6, 8, 10.

1. El soldado que tiene valor es *valiente*.
2. El hombre que no tiene espíritu es *cobarde*.
3. El niño que se aplica al estudio es *estudioso*.
4. El que no hace lo que debe es *perezoso*.
5. El que práctica obras de piedad es *piadoso*.
6. El que falta de piedad es *impío*.
7. El que está lleno de gusto es *alegre*.
8. El que tiene pena es *triste*.
9. Lo que merece estimación es *precioso*.
10. Lo que no tiene importancia es *vil*.

Art. VI. — Verbos.

1º En este art. hágase escribir en el tablero lo que corresponde al libro del alumno y, por medio de preguntas, hágase encontrar el verbo que falta. — 2º Escríbase este verbo al fin de cada frase, y hágase dar su infinitivo, que se ha de escribir aparte — 3º Bórrese lo escrito, menos los infinitivos, y hágase repetir el ejercicio oralmente.

§ 1º. — La tempestad.

Reemplácese la rayita con el verbo conveniente tomado de entre los que siguen: BRILLAR, ENNEGRECERSE, ASOLAR, OCULTARSE, ESTALLAR, CAER, SOPLAR, DESENCADENARSE, AGITARSE, RETUMBAR.

1. El sol *se oculta*.
2. Las nubes *se ennegrecen*.
3. El viento *sopla*.
4. Los árboles *se agitan*.
5. Los relámpagos *brillan*.
6. El trueno *retumba*.
7. La tempestad *se desencadena*.
8. Los rayos *estallan*.
9. Por fin la lluvia *cae*.
10. El granizo los sembrados *asuela*.

§ 2º. — Movimientos de algunos animales.

Complétense las frases siguientes con el verbo más apropiado de los que van á contin.: SALTAR, CORRER, RETOZAR, ARRASTRARSE, GALOPAR, NADAR, REVOLOTEAR, VOLAR, TROTAR, SURCAR EL VIENTO.

1. El ciervo *corre*.
2. Las aves *vuelan*.
3. La mariposa *revolotea*.
4. La mula *trota*.
5. El caballo *galopa*.
6. El águila *surca el viento*.
7. La serpiente *se arrastra*.
8. La langosta *salta*.
9. El cabrito *retoza*.
10. Los peces *nadan*.

©Biblioteca Nacional de Colombia

§ 3º. — Ruidos que se oyen en el campo.

Sustitúyanse las rayas con el verbo conveniente, de los que van en seguida : CANTAR, CHIRRIAR, SILBAR, SUSURRAR, BRAMAR, MURMURAR, RELINCHAR, ZUMBAR, GORJEAR, ARRULLAR.

1. Por el camino la carreta *chirría*.
2. El torrente entre las piedras *susurra*.
3. Las hojas de los árboles *murmuran*.
4. El viento por los montes *zumba*.
5. Las palomas en el palomar *arrullan*.
6. Las aves, llenas de placer, *gorjean*.
7. Los caballos en el prado *relinchan*.
8. Los toros en el hato *braman*.
9. Los labradores trabajando *silban*.
10. En el estanque las ranas *cantan*.

§ 4º. — Resultados de algunas acciones.

Termínese cada frase con un verbo en futuro de indicativo.

1. Dice la Sagrada Escritura que quien se expone al peligro, en él *perecerá*.
2. Los padres que consienten á sus hijos, un día *se arrepentirán*.
3. Corriendo tú con tanta precipitación, sin duda te *caerás*.
4. Si el enfermo no toma los remedios, no *se curará*.
5. El que no quiere trabajar, qué comer no *tendrá*.
6. Si no os aplicáis al estudio, nada *aprenderéis*.
7. Juntándonos con los malos, como ellos *seremos*.
8. Con tal que sirvamos bien á Dios, nos *salvaremos*.
9. Si sois ingratos á los beneficios, nunca más los *recibiréis*.
10. Los que se dejan vencer de sus pasiones, esclavos de ellas *serán*.

§ 5º. — Obras dignas de alabanza.

Búsquese el verbo conveniente para dar principio á cada frase.

1. *Confesarse* es acusar los pecados propios al confesor.
2. *Obedecer* es cumplir todo lo que nos mandan nuestros superiores.
3. *Comulgar* es recibir á Nuestro Señor Jesucristo en la Sagrada Eucaristía.
4. *Trabajar* es aplicarse con cuidado á la ejecución de una cosa.
5. *Perdonar* es no querer vengarse de alguna injuria.
6. *Instruirse* es adquirir conocimientos en las artes ó ciencias.
7. *Sacrificarse* es sujetarse con resignación á una cosa trabajosa.
8. *Corregirse* es no volver á caer en las faltas ó vicios.
9. *Vencerse* es refrenar los ímpetus del genio ó de la pasión.
10. *Salvarse* es alcanzar la gloria eterna con la gracia de Dios.

§ 6º. — Los dos amigos.

Escójase entre los verbos siguientes el que conviene poner en cada frase para reemplazar al que va de bastardilla : AMAR, ESTUDIAR, IMITARLE, PORTARSE, CORREGIRSE, VENCER, JUGAR, BURLARSE, CUMPLIR, PELEAR.

1. Pedro no quiere *aprender* en la escuela (estudiar).
2. Pasa el tiempo *divirtiéndose* (jugando).

©Biblioteca Nacional de Colombia

3. *Riñe* continuamente con sus compañeros (pelea).
4. Antonio, por el contrario, *se conduce* bien (se porta).
5. *Ejecuta* puntualmente todos sus deberes (cumple).
6. *Quiere* á todos sus condiscípulos (ama).
7. Aconseja á Pedro que *se enmiende* (se corrija).
8. Al principio Pedro *se ríe* de él (se burla).
9. Pero por fin se deja *reducir* por sus consejos (vencer).
10. Y procura *conformarse á él* en todo (imitarle).

ART. VII. — Partes invariables de la oración.

§ 1º. — Consejos del maestro á los alumnos.

Véase qué adverbios de los siguientes han de ponerse en lugar de las rayitas para completar las frases: ETERNAMENTE, JAMÁS, SIEMPRE, PRONTAMENTE, NO, HOY, NUNCA, BIEN, TALVEZ, DEVOTAMENTE.

1. Amigos míos, procurad *siempre* evitar el pecado.
2. No estéis ociosos un solo momento.
3. Cumplid *bien* todas vuestras obligaciones.
4. Rezad *devotamente* las oraciones.
5. No os juntéis *jamás* con malos amigos.
6. Obedeced *prontamente* á vuestros padres y superiores.
7. Pensad que *hoy* tenéis tiempo para salvaros.
8. Y que mañana *talvez* habreis muerto.
9. Que los condenados *nunca* saldrán del infierno.
10. Y que los justos gozan de Dios *eternamente*.

§ 2º. — Un niño corregido por completo.

Sustitúyase la rayita con un adverbio que signifique lo contrario del que va de bastardilla:

1. Julio era *antes* desobediente; AHORA hace con gusto lo que le mandan.
2. Estudiaba *muy poco*, al presente estudia MUCHO.
3. Llegaba *tarde* á la escuela; ahora viene TEMPRANO.
4. Casi *nunca* sabia las lecciones; actualmente las sabe SIEMPRE.
5. Comía *muy aprisa;* ahora come DESPACIO.
6. Rezaba *mal* las oraciones, pero ya las reza BIEN.
7. Respondía *insolentemente* á su maestro; ahora lo hace RESPETUOSAMENTE.
8. Le gustaba estar *fuera* de casa; al presente prefiere quedarse ADENTRO.
9. *Ayer* era un niño perdido; HOY es un alumno modelo.
10. Si *un tiempo* afligió á sus padres, ahora los consuela CONSTANTEMENTE.

§ 3º. — Refranes.

Reemplácese la rayita con un adverbio escogido entre los siguientes: CUANDO, ALLÁ, NUNCA, MAL, NO, MIENTRAS, DONDE, AUN, MÁS, BIEN.

1. Hacer bien *nunca* se pierde.
2. Quien mal anda, *mal* acaba.
3. *Donde* una puerta se cierra, ótra se abre.
4. *Más* vale pájaro en mano, que buitre volando.

©Biblioteca Nacional de Colombia

5. *Cuando* la cabeza duele, todos los miembros duelen.
6. *Mientras* se gana algo, no se pierde nada.
7. *Aun* falta la cola por desollar.
8. *Allá* van leyes do quieren reyes.
9. *Bien* predica quien bien vive.
10. *No* es la miel para la boca del asno.

§ 4º. — Refranes.

Véase qué preposición de entre las siguientes debe ponerse en lugar de las rayas: PARA, HASTA, DE, CONTRA, EN, CON, Á, ENTRE, TRAS, POR.

1. Genio y figura *hasta* la sepultura.
2. Quien *con* lobos anda, á aullar se enseña.
3. *Entre* sastres no se pagan hechuras.
4. Dando gracias *por* agravios, negocian los hombres sabios.
5. Dios consiente, y no *para* siempre.
6. *De* desagradecidos está el infierno lleno.
7. Dios está *en* el cielo, que juzga los corazones.
8. *A* falta de pan buenas son tortas.
9. Un día viene *tras* otro día.
10. Dar coces *contra* el aguijón.

§ 5º. — Refranes.

Escójase entre las conjunciones siguientes la que conviene poner para completar cada refrán: Y, PERO, COMO, QUE, AUNQUE, SINO, NI, MAS, ANTES, PERO.

1. Dios aprieta, *pero* no ahoga.
2. Más vale saber *que* haber.
3. No es villano el de la villa, *sino* el que hace la villanía.
4. La zorra mudará los dientes, *mas* no las mientes.
5. El hombre propone, *y* Dios dispone.
6. Un padre para cien hijos, *antes* que cien hijos para un padre.
7. Quien dice la verdad, *ni* peca ni miente.
8. Tal hora el corazón brama, *aunque* la lengua calla.
9. Tan presto va el cordero *como* el carnero.
10. No quiero, no quiero, *pero* echádmelo en el sombrero.

§ 6º. — Los exámenes públicos.

Reemplácense las rayitas con úna de las interjecciones siguientes, según el afecto que se expresa: OJALÁ! AH! OH! SÚS! BAH! CÁSPITA! AY! UF! HUY! EA!

1. *¡Oh!* ya ha llegado por fin el día de los exámenes.
2. Si no salgo bien *¡bah!* poco me importa.
3. Pero *¡ay!* Dios mío! no diré lo mismo delante de papá.
4. *¡Ea!* Panchito, ahora tienes que pagar la pereza del año entero.
5. *¡Huy!* qué vergüenza si respondes mal!
6. *¡Ojalá!* que no hubiera tales exámenes.
7. Con tanto estudiar *¡uf!* ya no puede más mi cabecita.
8. *¡Cáspita!* pero si no hay examen, perdí los premios y vacaciones.
9. *¡Sús!* pues al examen, caballero.
10. *¡Ah!* ¿por qué habré perdido así momentos tan preciosos!

©Biblioteca Nacional de Colombia

SERIE TERCERA

ESTUDIO DE LA PROPOSICIÓN

Invención de proposiciones sueltas

Los ejercicios de esta serie tienen por objeto adiestrar á los niños en la invención de *proposiciones sencillas* (principales, coordinadas, accesorias, completivas), que formen sentido con ótra que se les da, á fin de que aprendan así á dar enlace ó trabazón á sus juicios, y además iniciarlos en el relato de algunas historietas ó anécdotas, así como en la composición de cartitas, mediante las respuestas que den á las preguntas que se les dirigen ó á las ideas que se les sugieren.

Adviértase que las frases que entran en las narracioncitas ó en las cartas no pertenecen siempre á la clase de proposiciones que indica el título del art. correspondiente. Por lo que hace á los refranes, no tienen por supuesto nada que inventar los alumnos, sino más bien que adivinar ó aprender de memoria la parte que falta en su libro.

Ténganse presentes, además, las observaciones que van al principio de la Serie II.

Art. I. — Proposiciones principales.

§ 1º. — Refranes.

Complétense los refranes siguientes con una proposición principal.

1. Dios, que da la llaga, *da la medicina.*
2. Quien á buen árbol se arrima, *buena sombra le cobija.*
3. Si un ciego guía á otro ciego, *ambos caen en el hoyo.*
4. Adonde no piensan, *salta la liebre.*
5. Quien yerra y se enmienda, *á Dios se encomienda.*
6. Cuando viene el bien, *mételo en tu casa.*
7. Si os duele la cabeza, *untaos las rodillas.*
8. Quitada la causa, *se quita el pecado.*
9. El que compra y miente, *en su bolsa lo siente.*
10. A quien madruga, *Dios le ayuda.*

§ 2º. — Castigo de un mentiroso (Anécdota).

1º Refiera el maestro con mucho interés, ó lea esta historieta á los alumnos. — 2º Haga después que la repitan los niños, dirigiendo preguntas á varios de ellos, y haciendo escribir las respuestas en el tablero. — 3º Ordene en seguida que lean lo escrito, y, después de borrarlo, que lo reproduzcan en los cuadernos.

1. Un pastorcito quería divertirse á expensas de sus compañeros.
2. Les gritaba: « ¡Socorro! socorro! que viene el lobo. »
3. Los otros pastores iban corriendo á socorrerle.
4. El empezaba á reírse á carcajadas, burlándose de ellos.
5. Un día cayó de veras el lobo sobre su rebaño.
6. Se puso entonces á gritar como en los demás días.
7. Ninguno de los compañeros quiso moverse en esta ocasión.

©Biblioteca Nacional de Colombia

8. Creían que los llamaba de chanza como las otras veces.
9. El lobo arrebató la mejor oveja del mentiroso.
10. Así quedó castigado de su mentira, y escarmentado.

Después de leída ó referida la historieta, dirija el profesor las preguntas siguientes:

1. *¿Cómo quería divertirse un pastorcito?*
2. *¿Qué gritaba á sus compañeros?*
3. *¿Qué hacían los otros pastores?*
4. *¿Cómo los recibía el briboncillo?*
5. *¿Qué sucedió un día con el lobo?*
6. *¿Qué hizo entonces el pastor?*
7. *¿Fue alguno á socorrerle?*
8. *¿Por qué no acudieron á su llamada?*
9. *¿Qué hizo el lobo?*
10. *¿Qué lección recibió el mentiroso?*

§ 3º. — Resultado de algunas buenas acciones.

Complétese cada proposición por medio de ótra que indique el resultado final.

Haga el maestro un ejercicio oral, á fin de que entiendan los alumnos lo que se les pide, dirigiendo las preguntas: « *¿Qué te (le, nos) sucederá?* » ó « *¿qué hacen?* », contentándose con las respuestas de los alumnos, si son exactas.

1. Ya que trabajas con ardor, *acertarás en tu oficio.*
2. Si ruegas fervorosamente, *serás escuchado.*
3. Porque te has arrepentido, *has sido perdonado.*
4. Con tal que economices, *reunirás una buena fortuna.*
5. Estudiando con empeño, *lograrás instruirte.*
6. Porque somos precavidos, *nos libramos del peligro.*
7. Puesto que amas á tus condiscípulos, *ellos también te aman.*
8. Los que son buenos ciudadanos, *honran á la patria.*
9. El hijo que ama á sus padres, *es bendecido de Dios.*
10. Si servimos fielmente al Señor, *alcanzaremos la gloria.*

§ 4º — Carta á la Mamita en su día.

Según las ideas expresadas, hágase que los niños formen frasecitas relativas á ellas.

1. Encabezamiento y título.
2. No tiene cosa digna que ofrecerle.
3. Gozo de la familia.
4. Ofrenda del corazón.
5. Agradecimiento de los beneficios.
6. Simbolizado en el ramillete
7. Quiere darle una sorpresa.
8. Esperanza de que lo recibirá.
9. El cariño y respeto.
10. La firma.

Haga escribir el profesor en el tablero las mejores proposiciones de los niños, y al principio podrá contentarse con que las copien en los cuadernos, según el estado de adelanto.

1. Mamita de mi corazón:
2. ¿Qué cosa digna de Ud. podré ofrecerle en este hermoso día?
3. Toda la familia se alegra con Ud. y la felicita.
4. Yo no tengo más que mi corazón tan pobrecito, y se lo ofrezco todo entero.

©Biblioteca Nacional de Colombia

5. Pero nada es esto en comparación de los beneficios que de Ud. he recibido.
6. Con el ramilletito que le envío, quiero manifestar á Ud. todo mi afecto.
7. Lo he preparado en secreto para dar á Ud. una agradable sorpresa.
8. Espero que Ud. se dignará recibirlo con su acostumbrada bondad.
9. Acepte al mismo tiempo todo el cariño y respeto.
10. De su amantísimo hijo.

§ 5º. — **Un centavo de reserva** (Historieta).

Tenga presente el maestro lo que se ha dicho en el § 2º.

1. Un niñito pobre iba todos los días á la escuela del pueblo.
2. Su madre le daba cada vez un panecito para el almuerzo.
3. Le añadía además un centavo para que comprara algunas golosinas.
4. El niñito se contentaba con comer el pan y tomar un poco de agua.
5. Pero guardaba cuidadosamente los centavos en una caja.
6. Un día encontró la madre este tesoro oculto.
7. Se inquietó ella sin saber de dónde provenía.
8. Preguntó al niño qué dinero era ése, y qué pensaba hacer con el.
9. El niño se ruborizó, y no se atrevía á contestar.
10. Por fin dijo á su mamá que lo guardaba para darlo á los niños pobres el día de su Primera Comunión.

Preguntas que se han de hacer después de referida ó leída la historieta.

1. *¿Adónde iba el niñito pobre?*
2. *¿Qué le daba su madre para el almuerzo?*
3. *¿Qué cosa añadía al panecito?*
4. *¿Con qué se contentaba el niño?*
5. *¿Qué hacía con los centavos?*
6. *¿Qué encontró la madre un día?*
7. *¿Qué sintió al ver el tesoro?*
8. *¿Preguntó algo á su hijo?*
9. *¿Qué hizo el niño entonces?*
10. *¿Qué respondió á su madre?*

§ 6º. — **El justo y el pecador** (Comparación).

Dígase lo que es el PECADOR, sustituyendo con las palabras contrarias á las que van de bastardilla, lo que se dice del JUSTO en las proposiciones siguientes:

1. El *justo* es *amigo* de Dios y *honra* de la Religión.
2. Pasa la vida lleno de *alegría* y de *paz*.
3. Sus obras *santas* son *bendecidas* del Cielo.
4. Es *dichoso* aun en medio de sus *pruebas*.
5. Da *siempre buenos* ejemplos al prójimo.

1. El *pecador* es *enemigo* de Dios y *vergüenza* de la Religión.
2. Pasa la vida lleno de *tristeza* y de *inquietud*.
3. Sus obras *perversas* son *maldecidas* del Cielo.
4. Es *desgraciado* aun en medio de sus *prosperidades*.
5. Da *á menudo malos* ejemplos al prójimo.

©Biblioteca Nacional de Colombia

6. Se complace en *socorrer* al necesitado.
7. Es *protector* del huérfano y de la viuda.
8. *Sirve* á Dios con *amor* y *gratitud*.
9. Ve acercarse la muerte con *confianza*.
10. Y el *cielo* es su *recompensa* eterna.

6. Se complace en *no asistir* al necesitado.
7. Es *perseguidor* del huérfano y de la viuda.
8. *Ofende* á Dios con *odio* é *ingratitud*.
9. Ve acercarse la muerte con *desesperación*.
10. Y el *infierno* es su *castigo* eterno.

§ 7º. — Los moradores de la casa (Personas y animales).

Complétense las propos. sig., indicando quiénes habitan en las diferentes partes de la casa, por medio de úno de los verbos siguientes: SE ALBERGA, ESTÁ ENCERRADO, SE HALLA, ESTÁN, PERMANECE, HAY, HABITAN, SE CUIDAN, VIVEN, ANIDAN.

1. En los salones *viven* los dueños de casa.
2. En las piezas contiguas *habitan* los criados.
3. La cocinera *permanece* en la cocina.
4. Junto á la grada *se halla* el portero.
5. En la cochera *se alberga* el cochero.
6. El perro *está encerrado* en la perrera.
7. Debajo del techo *anidan* las golondrinas.
8. *Se cuidan* los caballos en la caballeriza.
9. Por desgracia *hay* ratones en los graneros.
10. Pero afortunadamente *están* allí los gatos.

§ 8º. — El campo desmontado (Anécdota).

Procédase como en el § 2º.

1. Un labrador mandó á su hijo que desmontase un campo cubierto de zarzales y malas hierbas.
2. A vista del trabajo que le parecía largo y difícil, pensó el joven que jamás lo terminaría.
3. En vez de obedecer, se recostó al pie de un árbol y pasó dos días sin hacer nada.
4. Fue el padre á ver el trabajo, y encontró que no estaba siquiera comenzado.
5. Preguntó á su hijo el motivo de haber estado así ocioso.
6. Para animarle, le señaló que desmontase cada día sólo una parte igual al cuadrado de su cuerpo.
7. El joven siguió el consejo de su padre, y en pocas horas terminó la tarea.
8. El día siguiente hizo lo mismo, y continuó así hasta desmontar el campo.
9. No debemos desalentarnos por ningún trabajo ni tarea aunque parezcan largos.
10. Haciendo cada día un poco, llegaremos á terminarlos felizmente.

Preguntas relativas á esta anécdota:

1. ¿*Qué mandó un labrador á su hijo?*
2. ¿*Qué pensó el joven al ver el trabajo mandado?*
3. ¿*Obedeció el joven á su padre?*
4. ¿*Qué hizo el padre poco después?*

©Biblioteca Nacional de Colombia

5. *¿Qué preguntó á su hijo?*
6. *¿Como le animó al trabajo?*
7. *¿Fue dócil el joven al consejo de su padre?*
8. *¿Qué hizo el día siguiente y los demás?*
9. *¿Qué nos enseña este relato?*
10. *¿Cómo terminaremos cualquier tarea larga?*

§ 9º. — Carta de año nuevo al papá.

Ideas que tienen que expresar los niños:

1. Encabezamiento y título.
2. Principio del año nuevo.
3. Se complace en saludar á su padre.
4. Le renueva sus afectos.
5. Sentimiento por la separación.
6. Súplicas al Señor.
7. Gracias que le pide.
8. Cómo hará feliz al papá.
9. Deseos y promesas.
10. Conclusión.

Síganse las indicaciones del § 4º.

1. Amadísimo Papá:
2. Estamos ya en el primer día del año nuevo.
3. ¡Cuánto gusto siento al poder saludarle en esta ocasión!
4. Le renuevo la expresión de mi respetuoso cariño.
5. Siento mucho por estar apartado de Ud. y de Mamita.
6. Ruego al Señor que bendiga á Ud. y á toda la familia.
7. Que le colme de más gracias en este nuevo año.
8. ¡Dichoso yo si, con mi buena conducta, puedo contribuír á la felicidad de Ud.!
9. Este es mi más vivo deseo y la promesa que le hago.
10. Dígnese bendecir á su afectísimo y respetuoso hijo.

§ 10º. — Caín y Abel (Historia sagrada).

Sígase el orden indicado en el § 2º.

1. Caín y Abel eran los primeros hijos de Adán y Eva.
2. Caín era labrador, y Abel pastor de ovejas.
3. Caín ofrecía al Señor los peores frutos de la tierra.
4. Abel le ofrecía las mejores ovejas de su rebaño.
5. El Señor aceptaba con gusto las ofrendas de Abel, y despreciaba las de Caín.
6. Caín tuvo envidia de su hermano, y pensó vengarse de él.
7. Le convidó un día para ir á pasear en el campo.
8. Abel, sencillo y bueno, no sospechó nada y salió con él.
9. Estando ya en el campo, Caín se arrojó sobre Abel y le mató.
10. Tal fue el triste resultado de la envidia de Caín.

Preguntas relativas á esta historia:

1. *¿Cuáles fueron los primeros hijos de Adán y Eva?*
2. *¿En qué se ocupaban?*
3. *¿Qué ofrecía Caín al Señor?*
4. *¿Y qué le ofrecía Abel?*
5. *¿Cómo recibía el Señor las ofrendas de ambos?*
6. *¿Qué sintió Caín por esto?*
7. *¿Qué hizo un día el perverso?*
8. *¿Sospechó algo Abel?*
9. *¿Qué sucedió estando en el campo?*
10. *¿Resultado de qué fue este crimen?*

©Biblioteca Nacional de Colombia

Art. II. — Proposiciones coordinadas.

§ 1º. — Consecuencias de varios actos.

A la propos. dada, agréguese ótra coordinada con ella, y que indique su resultado.

1. He rogado al Señor, y *El me ha escuchado.*
2. Honra á tus padres, y *vivirás largo tiempo.*
3. Socorre á los pobres, y *Dios te bendecirá.*
4. No peques, y *estarás siempre contento.*
5. Trabaja de continuo, y *no te fastidiarás.*
6. Arrepiéntete de tus culpas, y *serás perdonado.*
7. Estudia con empeño, y *te instruirás.*
8. Déjate llevar de la pereza, y *serás vicioso.*
9. Respeta á los demás, y *ellos te respetarán.*
10. Haz siempre el bien, y *no mires á quién.*

Dicho se está que el profesor debe hacer primero oralmente este ejercicio.

§ 2º. — Una súplica escuchada (Relato).

Refiera el profesor, ó lea este relato, y después cerciórese de que lo entienden los niños, por medio de las preguntas que les dirija.

1. Una pobre viuda tenía cinco hijos de tierna edad.
2. Dijoles un dia: « Hijos míos, no tengo ni un pedacito de pan; pedid á Dios que nos asista. »
3. Enriquito, el menor de los hijos, se fue á la escuela lleno de aflicción y deshecho en lágrimas.
4. Teniendo que pasar delante de la Iglesia, entró allí á rezar un momento.
5. Creyéndose solo, dijo en alta voz: « Dulcísimo Jesús, mi mamá no tiene pan, dignaos socorrerla. »
6. Siguió su camino á la escuela, ya bastante consolado.
7. Regresó á casa después de la clase de la mañana.
8. Al entrar vio sobre la mesa bastante pan y otras cosas, y agradeció á Jesús su bondad.
9. La mamá le dijo: « Una señora te oyó en la iglesia, y Jesús le inspiró que nos socorriese.
10. Sigamos invocándole, y pongamos en Él toda nuestra confianza. »

Preguntas acerca de este relato.

1. *¿Cuántos hijos tenía la pobre viuda?*
2. *¿Qué les dijo un dia?*
3. *¿Qué hizo Enriquito al oír á su madre?*
4. *¿Dónde entró al pasar para la escuela?*
5. *¿Qué súplica dirigió á Jesús?*
6. *¿Adónde se encaminó en seguida?*
7. *Terminada la clase, ¿adónde regresó?*
8. *¿Qué vio sobre la mesa, y qué hizo?*
9. *¿Qué le dijo su madre?*
10. *¿Qué consejo dio á sus hijos?*

©Biblioteca Nacional de Colombia

§ 3º. — La azucena y el niño (Comparación).

Compárese al NIÑO con la AZUCENA, transformando cada proposición relativa á la *azucena* en ótra análoga que se refiera al *niño*. Hágase oralmente el ejercicio.

1. La *azucena* es una flor tierna y delicada.
2. La menor mancha *empaña* su *blancura*.
3. El *jardinero* la *cultiva* con cuídado.
4. Y ella *corresponde* á sus afanes.
5. Despide en torno suyo suavísimos *perfumes*.
6. Encanta los ojos con su magnífico *esplendor*.
7. ¡Qué *hermosa* se muestra con su *tallo* majestuoso!
8. ¡Cómo *deleita* su *corola* al abrirse por la mañana!
9. Es el *ornato* más precioso del *jardín*.
10. Pero *más brilla* á los pies de María Sma.

1. El *corazón del niño* es tierno y delicado.
2. La menor mancha *afea* su *inocencia*.
3. Sus *padres y maestros* lo *educan* con esmero.
4. Y él *sabe pagarles* sus tiernos cuídados.
5. *Embalsama* á todos con su pureza.
6. *Llena de encanto* á los que le contemplan.
7. ¡Qué *nobleza* se manifiesta en su *porte!*
8. Su *rostro* cándido *deleita* á todos.
9. Es el *orgullo* de toda su *familia*.
10. Pero *más amado* aún de la Virgen Sma.

§ 4º. — Carta de consejos á un hermanito.

Lea el profesor la cartita, en seguida haga que expresen los niños un pensamiento sobre las ideas señaladas, y que lo escriban en el tablero; después de que se hayan fijado bien, borra lo escrito y lo hace reproducir en los cuadernos.

1. Encabezamiento y título.
2. Desobediencia con la mamá.
3. Mal porte en casa.
4. Pena que ha sentido.
5. Espera que se corregirá.
6. Cómo ha de conducirse en casa.
7. Modo de portarse en la escuela.
8. Deberes que Dios impone.
9. Promesa si se enmienda.
10. Conclusión.

Véanse las indicaciones del § 4º del art. I.

1. Querido Juanito:
2. He sabido que no obedeces á Mamita.
3. Y que además eres ocioso y te portas mal en clase.
4. Me he llenado de pena al ver que deshonras así á la familia.
5. Creo que harás lo posible para corregirte de estas faltas.
6. Procura dar siempre gusto á Mamita.
7. Sé muy aplicado en la escuela, y repara el tiempo perdido.
8. Así cumplirás los deberes que Dios te impone, y serás feliz.
9. Si llego á saber que te enmiendas, te daré un lindo regalo.
10. Corresponde, pues, al afecto de tu amante hermano.

©Biblioteca Nacional de Colombia

§ 5º. — Refranes.

Complétense los refranes, añadiendo una proposición coordinada á la que va expresa.

1. Muchos van por lana, y *vuelven trasquilados.*
2. Dime con quién andas, y *te diré quién eres.*
3. Júntate á los buenos, y *serás uno de ellos.*
4. Cría cuervos, y *te sacarán los ojos.*
5. Haz bien, y *no mires á quién.*
6. El asno sufre la carga, *mas no la sobrecarga.*
7. Dí tu razón, y *no señales autor.*
8. Dí tu secreto á tu amigo, y *serás su cautivo.*
9. El amor de Dios florece, *todo lo demás perece.*
10. Dios lo oiga, y *el pecado sea sordo.*

§ 6º. — El caprichosito (Cuento).

Refiera ó lea el profesor este cuentecito, y dirija á los niños las preguntas que van después.

1. Carlitos no quiso comer de un plato en el almuerzo.
2. Decía que era de mal sabor el manjar que le habían servido.
3. La mamá se propuso corregirle de su capricho.
4. Guardó el plato bajo llave, y prohibió que le diesen otra cosa.
5. Como era día de asueto, tuvo á Carlos junto á ella todo el tiempo.
6. El hambre atormentaba al pobre chico.
7. A la hora de merendar fue llorando á su madre y le pidió perdón.
8. Suplicó que le diese el manjar que no había querido en el almuerzo.
9. Lo comió frío como estaba, y le pareció muy sabroso.
10. En adelante aceptó cuanto le servían, y no se olvidó de la lección.

Preguntas relativas á este cuento:

1. *¿Qué hizo Carlitos en el almuerzo?*
2. *¿Por qué no quería comer?*
3. *¿Qué se propuso la mamá?*
4. *¿Qué hizo ella con el plato?*
5. *¿Dónde pasó Carlos todo el día?*
6. *¿Qué le hacía el hambre?*
7. *¿Qué sucedió á la hora de merendar?*
8. *¿Qué suplicó á su mamá?*
9. *¿Cómo tomó el manjar?*
10. *¿De qué manera se portó en adelante?*

§ 7º. — Contrastes ó diferencias.

A la proposición dada, añadase ótra coordinada que indique lo contrario de ella.

Haga primero el profesor el ejercicio oral, preguntando qué palabra denota lo contrario del sujeto de la proposición dada, y después qué propos. significa lo contrario de la primera.

1. El hombre honrado inspira confianza, *el tramposo infunde desconfianza.*
2. La juventud es activa, *la vejez es moderada.*

©Biblioteca Nacional de Colombia

3. El niño aplicado adelanta, *el ocioso nada aprende.*
4. El tiempo nada es, *la eternidad es todo.*
5. La ociosidad empobrece, *el trabajo enriquece.*
6. El águila se eleva por los aires, *la serpiente se arrastra por la tierra.*
7. La virtud es apreciada, *el vicio es menospreciado.*
8. La sobriedad es una virtud, *la gula es un vicio.*
9. Los Angeles buenos nos defienden, *los malos nos persiguen.*
10. El justo disfruta de dulce paz, *el injusto es atormentado por los remordimientos.*

§ 8º.— **Mal consejo desechado** (Anécdota).

Procédase como en el § 6º.

1. Manuel, alumno perezoso, se encuentra con Eugenio, que es muy aplicado.
2. Dícele Manuel: « Vamos á pasearnos, y á la hora de salir de la escuela iremos á casa.
3. Así creerán nuestros padres que hemos asistido á la clase. »
4. — « Me das un muy mal consejo, le responde Eugenio;
5. Prefiero instruirme antes que divertirme é ir á hacer novillos;
6. Además, no quiero engañar á mis padres, ni ofender á Dios. »
7. El perezoso se impresionó con estas palabras de Eugenio.
8. Dijo para sí: « Eugenio tiene razón. Quiero ser como él.
9. En adelante seré estudioso, puntual y sincero en mis palabras. »
10. No hemos de seguir los malos consejos, sino más bien darlos buenos.

Preguntas acerca de esta anécdota:

1. *¿Con quién se encuentra Manuel?*
2. *¿Qué dice á Eugenio?*
3. *¿Cómo quiere Manuel engañar á sus padres?*
4. *¿Cuál es la respuesta de Eugenio?*
5. *¿Qué prefiere este buen niño?*
6. *¿Qué es lo que no quiere hacer?*
7. *¿Cómo recibió Manuel las palab. de Eugenio?*
8. *¿Qué dijo Manuel para sí?*
9. *¿Qué prometió para en adelante?*
10. *¿Qué enseña á los niños esta anécdota?*

§ 9º. — **Carta de excusas al profesor.**

Síganse las indicaciones dadas en el § 4º.

1. Encabezamiento y título.
2. Pesar por no ir á la escuela.
3. Motivo de la ausencia.
4. Necesidad de la madre.
5. Estado de la enfermedad.
6. Esperanza de curación.
7. Cuándo volverá á la clase.
8. Gustos que tendrá.
9. En qué consistirán.
10. Conclusión.

Véase lo dicho en el § 4º del art. I.

1. Muy respetado maestro mío:
2. Siento mucho no haber podido ir hoy á la escuela.
3. Tengo enferma á mi mamá, y sin nadie para cuidarla.

©Biblioteca Nacional de Colombia

4. Es fuerza que yo la acompañe y asista.
5. Afortunadamente su indisposición no es de gravedad.
6. Espero que mi querida mamá se curará pronto.
7. Tan luégo como me sea posible, volveré á la clase.
8. Como hijo y como alumno tendré entonces dos gustos:
9. Ver curada á mi mamá, y poder oír las lecciones de Ud.
10. Sírvase, pues, dispensar á su agradecido discípulo.

§ 10º. — José vendido por sus hermanos (Hist. sagrada).

Después de referir el profesor esta historia, cerciórese de si los alumnos pueden contestar á las preguntas que van después.

1. Jacob amaba á José más que á sus otros hijos.
2. Le había dado una túnica de variados colores.
3. Los hermanos de José concibieron por esto una negra envidia.
4. Ésta se aumentó con unos sueños que les refirió José.
5. Y que anunciaban su futura grandeza.
6. Los hermanos buscaban una ocasión de vengarse.
7. Un día mandó Jacob á José que fuese á visitarlos en el campo.
8. Al verle venir, dijeron entre ellos: « Aquí viene el soñador, matémosle... »
9. Llegado José, le quitaron la túnica y le echaron en una cisterna seca.
10. Después le vendieron á unos mercaderes que iban á Egipto.

Preguntas tocante á esta historia:

1. *¿Cómo amaba Jacob á José?*
2. *¿Qué le había dado por eso?*
3. *¿Se alegraron los hermanos de José?*
4. *¿Con qué se aumentó la envidia?*
5. *¿Qué anunciaban sus sueños?*
6. *¿Qué ocasión buscaban los hermanos?*
7. *¿Adónde mandó Jacob á José?*
8. *¿Qué dijeron ellos al verle?*
9. *¿Cómo le trataron?*
10. *¿A quién le vendieron?*

Art. III. — Proposiciones accesorias.

§ 1º. — Resultado de algunos hechos.

Complétese cada proposición por medio de una accesoria explicativa, en la que éntre úna de las frases verbales siguientes, precedida del relativo *que*: HA SIDO FIEL, NO MUERE, ESTA RODEADO, TODO LO CAMBIA, ES LA BONDAD, HIERE EN TODAS PARTES, NOS HACE MERECER, ES INMORTAL, ILUMINA NUESTRO ENTENDIMIENTO, HUYE COMO UN SUEÑO.

1. El tiempo, que *todo lo cambia*, muda también nuestros deseos.
2. El alma, que *no muere*, se disgusta de las cosas perecederas.
3. La muerte, que *hiere en todas partes*, separa los corazones más unidos.
4. La Iglesia, que *es inmortal*, ve destruírse los imperios y los pueblos.
5. La gloria, que *huye como un sueño*, no puede satisfacer nuestros corazones.
6. El Evangelio, que *ilumina nuestro entendimiento*, nos muestra el camino de la virtud.

©Biblioteca Nacional de Colombia

7. Dios, que *es la bondad misma*, será todo mi amor.
8. La virtud, que *nos hace merecer el cielo*, nos llena de dicha desde este mundo.
9. El justo, que *ha sido fiel* al Señor, sale de este mundo con grande alegría.
10. El hombre, que *está rodeado* de tantas tinieblas, cae en muchos errores.

§ 2º. — Las manzanas (Historieta).

Véase lo dicho en el § 2º del art. II.

1. Jorge miró un día el huerto vecino por la ventana de su cuarto.
2. Vio ahí hermosas manzanas caídas sobre la hierba.
3. Bajó prontamente sin decir palabra á nadie.
4. Por un portillo estrecho, abierto en la cerca, se metió en el huerto.
5. Llenó de manzanas los bolsillos de la blusa y del pantalón.
6. De repente apareció el dueño en la puerta, con un garrote á la mano.
7. El briboncillo corrió al portillo y quiso escaparse.
8. Pero los bolsillos llenos de manzanas le impidieron salir.
9. Tuvo que devolver todas las frutas robadas.
10. Y fue severamente castigado de su hurto.

Preguntas referentes á la historieta :

1. *¿Qué miró Jorge un día?*
2. *¿Qué vio en el huerto?*
3. *¿Qué hizo en seguida?*
4. *¿Por dónde se metió allí?*
5. *¿Qué hizo con las manzanas?*
6. *¿Quién apareció allí de repente?*
7. *¿Cómo quiso escaparse el briboncillo?*
8. *¿Por qué no pudo salir?*
9. *¿Qué tuvo que hacer entonces?*
10. *¿Cómo fue castigado?*

§ 3º. — Cualidades contrarias.

Reemplácense los adjetivos que van de bastardilla, en las propos. sig., con propos. accesorias especificativas.

1. El hombre *mentiroso* no merece ser creído (que miente).
2. El hombre *franco* es apreciado de todos (que tiene franqueza).
3. El alumno *estudioso* adelanta en las ciencias (que estudia).
4. El alumno *perezoso* se atrasa en vez de adelantar (que no trabaja).
5. El niño *obediente* es el consuelo de sus maestros (que obedece).
6. El niño *desobediente* aflige á sus padres (que desobedece).
7. El soldado *medroso* no vale para la guerra (que tiene miedo).
8. El soldado *valeroso* honra á su bandera (que tiene valor).
9. El corazón *humilde* todo lo alcanza del Señor (que se humilla).
10. El corazón *orgulloso* se aparta de Dios (que se enorgullece).

©Biblioteca Nacional de Colombia

§ 4º. — Carta de petición á un amigo.

Como en el § 4ª del art. II.

1. Encabezamiento y título.
2. Tiempo que no se han visto.
3. Lo que hicieron en la visita.
4. Deseos del niño.
5. Le pide prestada la obra.
6. Cuidado con que la tratará.
7. Cómo quiere entretenerse.
8. Le ofrece sus servicios.
9. Modo como se los prestará.
10. Conclusión.

Véanse las indicaciones dadas en el § 4ª del art. I.

1. Recordado Panchito:
2. Hace unos tres meses que tuvo el gusto de visitarte.
3. Me leíste entonces unos trozos de « El Amigo de los niños ».
4. Me gustaron tanto, que quisiera leer la obra entera.
5. ¿Podrás prestármela para una semana?
6. Te aseguro que la cuidaré mucho más que si fuera mía.
7. Quiero entretenerme con ella estos días de vacaciones.
8. ¡Ojalá pueda yo también prestarte algún servicio!
9. Créeme que lo haré con el mayor contento.
10. Recibe de antemano el agradecimiento de tu fino amigo.

§ 5º. — Ocupaciones de los sirvientes.

Dígase á qué sirvientes se dan los nombres que siguen, conforme á sus ocupaciones. Háganse las preguntas: « *¿ Quién es... ó quién se llama ó denomina...?* »

1. Lacayo es el que *acompaña á su amo* á pie, á caballo, en coche.
2. Mayordomo se llama el que *tiene el gobierno económico* de una casa ó hacienda.
3. Llámase sobrestante el que *cuida y dirige* á los trabajadores.
4. Cochero se denomina el que *gobierna las bestias* que tiran del coche.
5. Es portero el que *cuida de abrir y cerrar* las puertas.
6. Se llama cocinero el que *guisa y prepara* los alimentos.
7. Galopillo se denomina el que *sirve en los oficios humildes* de la cocina.
8. Criado se llama el que *se emplea en el servicio* doméstico.
9. Paje es el que *asiste en las antesalas* y sirve en oficios decentes.
10. Palafrenero es el que *lleva del freno* al caballo.

§ 6º. — El goloso castigado (Narracioncita).

Hágase como en el § 2ª del art. II.

1. Un niño goloso empezó también á robar.
2. Vio un día que su madre guardaba una vasija en la alacena.
3. Dijo para sí: « Sin duda deben de ser confites. »
4. Aprovechóse de un instante en que estaba solo.
5. Arrimó á la alacena una silleta y se subió encima.
6. Tomó la vasija y la agachó para ver lo que contenía.
7. Desgraciadamente estaba llena de una tisana hirviendo.
8. Se la derramó sobre la cara y el pecho, y se quemó horriblemente.

©Biblioteca Nacional de Colombia

9. Dio un grito; acudió su madre y le encontró en ese lamentable estado.
10. Toda su vida le quedaron señales de la quema, como castigo de su gula.

Preguntas sobre la narracioncita:

1. *¿De qué niño se habla aquí?*
2. *¿Qué vio un dia guardar á su madre?*
3. *¿Qué dijo para sí?*
4. *¿De qué se aprovechó entonces?*
5. *¿Qué hizo después?*
6. *¿Para qué tomó la vasija?*
7. *¿De qué estaba llena?*
8. *¿Cómo fue castigado?*
9. *¿Qué hizo en seguida?*
10. *¿Qué señales le quedaron?*

§ 7º.— La mariposa y el niño inconstante (Comparación).

Aplíquese al NIÑO INCONSTANTE lo que se dice de la MARIPOSA, haciendo las transformaciones necesarias en cada proposición. — Hágase primero oralmente el ejercicio.

1. La *mariposa* va de *flor en flor.*
2. No se *detiene* en ninguna de ellas.
3. *Revolotea* caprichosamente *de aquí para allí.*
4. No procura imitar á la *diligente abeja.*
5. Nada recoge del *jugo de las flores.*
6. *No es de provecho* para ella ni para nadie.
7. Engaña la vista con sus *hermosos colores.*
8. Con sólo tocarla pierde *todo su esmalte.*
9. *Imprudente gira* en torno de la lámpara.
10. *Se acerca* más y más *al fuego,* y perece en él.

1. El *niño inconstante* pasa de *un trabajo á otro.*
2. Nunca se *aplica* á ninguno de ellos.
3. *Hojea* algunos libros *aquí y allí* caprichosamente.
4. No quiere imitar á los *niños aplicados.*
5. Nada saca de las *lecciones que aprende.*
6. *No aprovecha nada* para sí ni para los demás.
7. Engaña á los que le ven *hacerse el aplicado.*
8. Por el más pequeño trabajo, *deja el estudio.*
9. *Se deja llevar* de su inclinación á divertirse.
10. Y *pierde varias veces* la salud del alma y la del cuerpo.

§ 8º.— Dios hace bien lo que hace (Anécdota).

Prepárese el ejercicio como en el § 2º del art. II.

1. Un mercader regresaba de la feria á caballo.
2. Llevaba un bolsillo lleno de dinero.
3. A poco se desata una furiosa tempestad.
4. Se queda él calado hasta los huesos.
5. Empieza á quejarse de que Dios haga llover entonces.
6. Llega á un espeso bosque y se pone á temblar.
7. Se le presenta un ladrón que le apunta con la escopeta.
8. Estando mojada la pólvora, no sale el tiro.
9. El mercader espolea al caballo, y se libra felizmente.
10. Reconoce entonces qué gran necedad es murmurar de Dios.

©Biblioteca Nacional de Colombia

Preguntas relativas á esta anécdota.

1. *¿De dónde regresaba un mercader?*
2. *¿Qué llevaba consigo?*
3. *¿Qué sucede á poco en el camino?*
4. *¿Qué es del mercader?*
5. *¿De qué empieza á quejarse?*
6. *¿Adónde llega en seguida?*
7. *¿Quién se le presenta allí?*
8. *¿Fue herido el mercader?*
9. *¿Cómo se libra del asesino?*
10. *¿Qué reconoce entonces?*

§ 9º. — Carta de contestación á la del § 4º.

Véase el § 4º del art. II.

1. Encabezamiento y título.
2. Envío del libro.
3. Se alegra de servirle.
4. Cuánto puede guardar el libro.
5. Buena conservación de él.
6. Deseo que le expresa.
7. Satisfacción en agradarle.
8. Promesa de un regalo.
9. Salutaciones.
10. Conclusión.

Téngase presente lo dicho en el § 4º del art. I.

1. Luisito mío :
2. Junto con ésta va el « Amigo de los niños », que me pediste.
3. ¡Cuánto me alegro de poder servirte en algo!
4. Guarda el libro todo el tiempo que lo necesitares.
5. Estoy seguro de que en tus manos estará muy bien conservado.
6. Deseo que su lectura te aproveche y complazca como á mí.
7. Siempre será para mí una gran satisfacción el poder agradarte.
8. Espero tener el gusto de obsequiarte un ejemplar nuevo.
9. Hasta tanto saluda á tu digna familia.
10. Y ocupa á tu cordialísimo amigo.

§ 10º. — El Niño Jesús perdido en el Templo
(Sto. Evangelio).

Cuídese de preparar el ejercicio como se indica en el § 2º del art. II.

1. Siendo Jesús de doce años, fue á Jerusalén con sus padres, según solían.
2. Acabados los días de la fiesta, cuando ya se volvían, se quedó el Niño en Jerusalén.
3. No repararon sus padres en la ausencia del Niño, creyendo que iría con sus parientes.
4. No hallándole, volvieron á Jerusalén, en busca suya.
5. Al cabo de tres días le encontraron en el Templo.
6. Allí estaba Él sentado en medio de los doctores, escuchándoles y preguntándoles.
7. Todos cuantos le oían estaban maravillados de su sabiduría y de sus respuestas.
8. Al verle, la Virgen Sma. le dijo : « Hijo, ¿por qué te has portado así con nosotros...? »
9. Jesús les respondió : « ¿Cómo es que me buscabais?...
10. En seguida se fue con ellos á Nazaret, y les estaba sujeto. »

Preguntas correspondientes á este paso de la vida de Jesús N. S. :

1. *¿Qué hizo el Niño Jesús de 12 años?*
2. *¿Dónde se quedó después de la fiesta?*

©Biblioteca Nacional de Colombia

3. ¿*Repararon sus padres en la ausencia de Él?*
4. ¿*Qué hicieron, no habiéndole hallado?*
5. ¿*Cuándo le encontraron?*
6. ¿*Qué hacía allí el Divino Niño?*
7. ¿*Cómo le oían los circunstantes?*
8. ¿*Qué le dijo María al verle?*
9. ¿*Qué les respondió Jesús?*
10. ¿*Adónde se fue en seguida?*

Art. IV. — Proposiciones completivas.

§ 1º. — Circunstancias de algunas cosas ó acciones.

Añádase á la 1ª propos. ótra completiva enlazada por el adverb. relat. *cuando*:

1. Se santiguan los buenos cristianos cuando *se levantan por la mañana.*
2. El hierro se toma de orín cuando *está expuesto á la humedad.*
3. No ha de aguardarse buena cosecha cuando *no se ha cultivado bien el campo.*
4. No debe úno tomar agua fria cuando *está transpirando.*
5. Es preciso consolar al amigo cuando *está afligido.*
6. El gallo canta alegremente cuando *amanece el dia.*
7. El perro ladra furioso cuando *ve acercarse un extraño.*
8. El lobo sale del bosque cuando *se ve acosado por el hambre.*
9. Las ovejas se apiñan únas con ótras cuando *amenaza una tempestad.*
10. El alumno progresa en los estudios cuando *trabaja con empeño.*

§ 2º. — La liebre y la tortuga (Fábula).

Obsérvense las indicaciones dadas en el § 2º del art. II.

1. Una liebre se burlaba del paso lento de la tortuga.
2. La tortuga apostó que vencería á la liebre en el andar.
3. Ésta se rió diciendo: « Haz la prueba, y veremos. »
4. — « Fijemos el término, repuso la tortuga, y el premio de la victoria. »
5. Arreglado el trato, la tortuga se puso inmediatamente en camino.
6. Poco á poco y sin fatiga llegó al término señalado.
7. La liebre, fiada en su agilidad, se echó á dormir.
8. Al despertarse, corrió precipitadamente al término convenido.
9. Pero encontró á la tortuga descansando ya y victoriosa.
10. Los tardos de ingenio pueden, con la constancia, vencer á los inteligentes que fían en su capacidad.

Preguntas referentes á la fábula:

1. ¿*De qué se burlaba la liebre?*
2. ¿*Qué apostó la tortuga?*
3. ¿*Qué le dijo la liebre?*
4. ¿*Qué repuso la tortuga?*
5. ¿*Qué hizo ésta inmediatamente?*
6. ¿*Adónde llegó por fin?*
7. ¿*Qué hizo en tanto la liebre?*
8. ¿*Y al despertarse, se quedó allí?*
9. ¿*A quién encontró?*
10. ¿*Qué nos enseña esta fábula?*

©Biblioteca Nacional de Colombia

§ 3º. — Preguntas á un niño juicioso.

Antes de hacer escribir las respuestas á las preguntas que siguen, hágase oralmente el ejercicio.

1. ¿Qué os parece de un niño que desanida á los pajarillos?
   Me parece que es cruel.
2. ¿Qué pensáis de otro niño que perdona las injurias que se le hacen?
   Pienso que es de corazón generoso y cristiano.
3. ¿Qué tal se porta un niño que el día de asueto ayuda á sus padres?
   Se porta como hijo amante de sus padres.
4. ¿Qué será de Antonio, que no se corrige de sus defectos?
   Vendrá á ser la vergüenza de su familia.
5. ¿A qué estado llega el que desde niño es amigo de peleas?
   Es muy expuesto que llegue á ser salteador y asesino.
6. ¿Qué decís de un niño que reparte sus golosinas con los pobres?
   Digo que es caritativo.
7. ¿Cómo se conduce el niño que no obedece á sus padres?
   Se conduce de una manera indigna.
8. ¿Qué debe hacer úno que está gravemente enfermo?
   Debe llamar al Confesor y al médico, y arreglar bien la conciencia.
9. ¿Qué sucede al niño que se junta con los malos?
   Se hace como úno de ellos.
10. ¿De qué manera mostraremos á Dios nuestro amor?
    Observando fielmente sus santos Mandamientos.

§ 4º. — Fin con que se hacen algunas cosas.

Júntese á la propos. dada una completiva precedida de los adverb. relat. *para que, á fin de que.*

1. Es necesario que el niño descanse, á fin de que *puede aplicarse mejor al trabajo.*
2. La justicia encierra á los malhechores en la cárcel, para que *no sigan perjudicando á la sociedad.*
3. Usa con economía de lo que tienes, para que *puedas hacer algunos ahorros.*
4. El padre amoroso corrige á su hijo, á fin de que *crezca bueno y moderado.*
5. El hijo que ha faltado á sus padres debe humillarse, á fin de que *le perdonen.*
6. Dios nos ha puesto como peregrinos en la tierra, para que *aspiremos sólo al cielo.*
7. Es bueno sufrir algunas penas, á fin de que *sepamos compadecernos de las de los demás.*
8. El Señor nos ha dado la conciencia, para que *tengamos un juez de nuestros actos.*
9. El sembrador esparce la semilla, á fin de que *le produzca abundante cosecha.*
10. En la niñez me aplicaré al estudio, para que *me aproveche después.*

©Biblioteca Nacional de Colombia

§ 5º. — Carta de agradecimiento á un compañero.

Procédase como se indica en el § 4º del art. II.

1. Encabezamiento.
2. Carta recibida.
3. Cómo la lee.
4. Recuerdos continuos.
5. Noticias recibidas.
6. Consejos que le agradece.
7. Afecto creciente.
8. Motivo de éste.
9. Promesa de docilidad.
10. Conclusión y firma.

Véase además el § 4º del art. I.

1. Amigo carísimo :
2. Tengo á la vista tu fina y afectuosa carta.
3. La leo y releo con suma complacencia.
4. Veo en ella que no te olvidas de mí y que puedo contar contigo.
5. Son muy interesantes las noticias que me comunicas.
6. Vienen en seguida consejos y advertencias que te agradezco sinceramente.
7. En vez de disminuírse mi afecto para contigo, se aumenta más y más.
8. Pues me manifiestas que quieres mi verdadero bien.
9. Continúa así, y procuraré conformarme á tan acertados consejos.
10. Todo tuyo de corazón.

§ 6º. — El niño agradecido y el ingrato (Comparación).

Compárese al NIÑO INGRATO con el AGRADECIDO, transformando cada proposición de modo que denote lo contrario de lo que se dice del *agradecido*.

1. El niño *agradecido se complace* en acordarse de los beneficios.
2. *Cumple* todos sus *deberes* para con sus padres y maestros.
3. *Evita* el causarles pena ó disgusto.
4. *Se anticipa* á satisfacer los deseos que le manifiestan.
5. Así les *paga* los sacrificios que hacen por él.
6. *Les agradece* cada nuevo beneficio que recibe.
7. *No es exigente* cuando necesita alguna cosa.
8. *No se considera merecedor* de que le favorezcan.
9. Por esto es *apreciado* de todos.
10. Y goza como *recompensa* de la *alegría* del alma.

1. El niño *ingrato se avergüenza* de acordarse de los beneficios.
2. *Se olvida* de lo que *debe* á sus padres y maestros.
3. *Nada le importa* el causarles pena ó disgusto.
4. *Ni procura* satisfacer los deseos que le manifiestan.
5. Así les *hace sentir* los sacrificios que hacen por él.
6. *Ni les agradece* los beneficios que de ellos recibe.
7. *Es exigente* al pedir lo que necesita ó no.
8. *Cree que todo le es debido*, y que nada se le debe rehusar.
9. A causa de esto es *despreciado* de todos.
10. Y recibe ya como *castigo* amargos *remordimientos*.

©Biblioteca Nacional de Colombia

§ 7º. — Refranes.

Complétense los siguientes con una proposición completiva.

1. Piensa el ladrón que *todos son de su condición.*
2. Cada úno sabe dónde *le aprieta el zapato.*
3. Nadie diga: « *De esta agua no beberé.* »
4. La verdad ha de andar sobre la mentira, como *el aceite sobre el agua.*
5. Hijos y criados no has de regalar, si *quieres de ellos gozar.*
6. Da Dios habas á quien *no tiene quijadas.*
7. Cada úno estornuda como *Dios le ayuda.*
8. Dijo la sartén á la caldera: « *Quítate allá, ojinegra.* »
9. La ciencia es locura, si *buen seso no la cura.*
10. Las palabras buenas son, si *así es el corazón.*

§ 8º. — Carta de felicitación al abuelito.

Prepárese el ejercicio como en el, § 4º del art. II.

1. Encabezamiento y título.
2. Convalecencia del abuelito.
3. Alegría que siente.
4. Deseos de verle.
5. Qué haría estando con él.
6. Recomendaciones.
7. Súplica que le hace.
8. Qué aspiración tiene.
9. Lo que pide al Señor.
10. Conclusión y firma.

Véanse las indicaciones del § 4º, art. I.

1. Queridísimo abuelito mío:
2. He sabido que Ud. está convaleciendo de su enfermedad.
3. Agradezco á Dios esta feliz noticia, y me alegro de ella.
4. Tengo grandes deseos de ver á Ud. y de estar á su lado.
5. Así le manifestaría de viva voz el gozo que siento de su mejoría.
6. Cuide mucho de su salud, tan preciosa para la familia.
7. Le ruego que procure restablecerse perfectamente.
8. Ojalá pueda yo tener el gusto de hacerle gratos sus últimos años.
9. Esto pido al Señor, junto con la prolongación de los días de Ud.
10. Reciba, abuelito mío, un abrazo de su cariñoso nieto.

§ 9º. — El día de asueto del niño bueno.

A la proposición dada añádase ótra que complete su sentido.

1. Cada semana tenemos un día de asueto, que *es ordinariamente el jueves.*
2. Todos deseamos con ansia que *llegue ese día de descanso.*
3. No lo considero yo como día de ociosidad, porque *nunca debe ser úno vagabundo.*
4. Procuro emplearlo útilmente, aunque *también descanso y me recreo.*
5. Por la mañana voy á Misa, y *luégo escribo mis tareas escolares.*
6. En seguida ayudo á papá y á mamá en *lo que puedo.*
7. Después del almuerzo, salgo con mi hermano mayor, y *damos un paseíto.*

©Biblioteca Nacional de Colombia

8. Tomamos también un baño cuando *hace mucho calor.*
9. Paso así contento, *habiendo cumplido mis deberes.*
10. Con esto cobro nuevas fuerzas, y *vuelvo con ardor á los estudios.*

§ 10º. — **Amor de N. S. Jesucristo á los niños** (Sto. Evangelio).

Refiera ó lea el maestro este paso, y después dirija las preguntas que van á continuación.

1. Algunas madres presentaban sus hijos al Divino Salvador.
2. Le suplicaban que orase por ellos y los bendijese.
3. Los Apóstoles lo impedían con ásperas palabras.
4. Pues creían que los niños importunaban al Señor.
5. Advirtiéndolo Jesús, lo llevó muy á mal.
6. Dijo á los Apóstoles : « Dejad que vengan á Mí los niños.
7. Porque de los que se asemejan á ellos es el reino de los cielos. »
8. En seguida bendecía á los niños y los estrechaba entre sus brazos.
9. Desde entonces los niños se acercaban á Él sin temor y le acompañaban.
10. El mismo amor tiene siempre el dulcísimo Jesús á todos los niños.

Preguntas relativas á este paso :

1. *¿Qué hacían varias madres en tiempo de N. S.?*
2. *¿Y qué le suplicaban?*
3. *¿Cómo se conducían los Apóstoles?*
4. *¿Por qué se portaban así?*
5. *¿Qué hizo entonces Jesús?*
6. *¿Qué dijo á los Apóstoles?*
7. *¿Por qué llamaba á los niños?*
8. *¿Qué hacía en seguida N. S.?*
9. *¿Cómo le trataban los niños?*
10. *¿Ama todavía N. S. á los niños?*

©Biblioteca Nacional de Colombia

ÍNDICE DE MATERIAS

PRÓLOGO 5
INDICACIONES METODOLÓGICAS PARA USO DEL MAESTRO 5
INTRODUCCIÓN 16

PARTE PRIMERA

ORTOLOGÍA

LECCIÓN 1ª. — División de las letras en general 16
— 2ª. — División de las vocales y consonantes 17
— 3ª. — Sílabas y articulaciones 18
— 4ª. — De las palabras 19
— 5ª. — REPASO. — *La Ilusión* 20

PARTE SEGUNDA

ANALOGÍA

LECCIÓN 6ª. — Elementos que entran en la formación de las palabras 22
— 7ª. — División de las palabras según su forma 23
— 8ª. — Clasificación de las palabras 24
— 9ª. — Accidentes gramaticales de las palabras 25
— 10ª. — REPASO. — *La Luciérnaga y el Sapo* 26
— 11ª. — Artículo 27
— 12ª. — Clasificación del sustantivo 28
— 13ª. — Sustantivos derivados 30
— 14ª. — Aumentativos, diminutivos y despectivos 31
— 15ª. — REPASO. — *La Araña y el Jardinero* 32
— 16ª. — Número de los sustantivos 34
— 17ª. — Género de los sustantivos 35
— 18ª. — Clasificación y género del adjetivo 36
— 19ª. — Formación de los adjetivos derivados 38
— 20ª. — REPASO. — *El Diamante* 39
— 21ª. — Grados de significación en los adjetivos 40
— 22ª. — Superlativos 42
— 23ª. — Adjetivos demostrativos 43
— 24ª. — Adjetivos posesivos 44
— 25ª. — REPASO. — *La Lámpara y el Tizón* 45
— 26ª. — Numerales cardinales, ordinales y distributivos . . . 47

©Biblioteca Nacional de Colombia

LECCIÓN 27ª. — Numerales proporcionales y partitivos 48
— 28ª. — Adjetivos indefinidos 49
— 29ª. — Apócope de sustantivos y adjetivos 50
— 30ª. — REPASO. — *El Topo y otros animales* 51
— 31ª. — Pronombres personales 52
— 32ª. — Pronombres demostrativos 54
— 33ª. — Pronombres posesivos 55
— 34ª. — Pronombres relativos 56
— 35ª. — REPASO. — *El Dique y el Torrente* 57
— 36ª. — Pronombres indefinidos 59
— 37ª. — Género neutro 60
— 38ª. — Clasificación del verbo 61
— 39ª. — Voces del verbo 62
— 40ª. — REPASO. — *Las Pompitas* 63
— 41ª. — Modos del verbo 64
— 42ª. — Tiempos del verbo 66
— 43ª. — Significación de los tiempos de indicativo 67
— 44ª. — Conjugación del verbo 68
— 45ª. — REPASO. — *El Sauce y el Ciprés* 70
— 46ª. — Derivados verbales 71
— 47ª. — Verbos terminados en *car, ear, iar* 72
— 48ª. — Verbos terminados en *gar, cuar, guar, uar, zar* . . 74
— 49ª. — Verbos terminados en *cer, cir, ger, gir* 75
— 50ª. — REPASO. — *La Zorra y las Uvas* 76
— 51ª. — Verbos terminados en *aer, eer, oer, guir, quir* . . . 77
— 52ª. — Verbos impersonales, unipersonales, defectivos . . . 79
— 53ª. — Verbos irregulares 80
— 54ª. — Participio 81
— 55ª. — REPASO. — *Las dos Gotas* 83
— 56ª. — Del adverbio 85
— 57ª. — De la preposición 86
— 58ª. — De la conjunción 87
— 59ª. — De la interjección 88
— 60ª. — REPASO. — *El Tronco y el Carbón* 89

ANÁLISIS GRAMATICAL DE LAS FRASES DADAS EN EL LIBRO DEL ALUMNO 90

TROZOS ESCOGIDOS PARA EJERCICIOS DE ORTOGRAFÍA AL DICTADO. 94

EJERCICIOS DE COMPOSICIÓN

SERIE PRIMERA. — Estudio del vocabulario 100
SERIE SEGUNDA — Ejercicios de reflexión 103
SERIE TERCERA. — Estudio de la proposición 118

32 399. — Tours, imprenta de Mame.

©Biblioteca Nacional de Colombia

GRAMÁTICA

DE LA LENGUA CASTELLANA

CURSO MEDIO TEÓRICO-PRÁCTICO

LIBRO DEL MAESTRO

Nº 461 *bis.*

©Biblioteca Nacional de Colombia

Propiedad del Instituto de los Hermanos de las Escuelas Cristianas.

©Biblioteca Nacional de Colombia

PARA LA ENSEÑANZA PRIMARIA

GRAMÁTICA

DE LA LENGUA CASTELLANA

POR LOS HERMANOS DE LAS ESCUELAS CRISTIANAS

CURSO MEDIO TEÓRICO-PRÁCTICO

SINTAXIS, PROSODIA Y ORTOGRAFÍA

LIBRO DEL MAESTRO

PARÍS
PROCURADURÍA GENERAL
78, CALLE DE SÉVRES, 78

©Biblioteca Nacional de Colombia

PRÓLOGO

Manera de explicar algunos puntos de Sintaxis.

En muchos de los ejercicios orales que preceden á cada lección, se dan explicaciones muy importantes acerca de la respectiva materia, y de las que puede servirse útilmente el maestro para facilitar á los alumnos la comprensión de ciertos puntos algo difíciles de Sintaxis; nos contentamos con dar aquí algunas aclaraciones sobre ciertos asuntos de que no se ha tratado en los ejercicios orales.

§ 1º. — De la proposición en general.

1. Para expresar nuestros pensamientos, nos servimos de palabras; pero éstas no deben colocarse en cualquier lugar indiferentemente, sino que han de sujetarse á cierto orden ó colocación, á la dependencia que deben tener únas de ótras, y á las relaciones de armonía ó concordancia entre ellas. Así como los materiales para un edificio no pueden colocarse caprichosamente, sino observando las reglas para las construcciones, á fin de que éstas resulten sólidas á la par que elegantes.

2. Cada vez que pronunciamos ó escribimos palabras que expresan un pensamiento, formamos una proposición; v. g.: *Nuestro Padre celestial no nos desampara; — el sol nos ilumina y calienta; — la luna brilla por la noche;* son tres pensamientos expresados, luego son tres proposiciones.

3. Las partes más importantes de las que forman la proposición son el sustantivo y el verbo; porque, en efecto, si quiero hablar de una cosa, es necesario primero nombrarla. Pero con sólo nombrar una persona ó cosa no se forma proposición; pues, si digo solamente *pan*, no hago más que expresar la idea de ese alimento, y nadie entenderá lo que quiero decir. Es preciso indicar la cualidad que tiene, ó el estado en que se halla, ó lo que hace; y esto se expresa por medio del verbo; v. g.: *el pan* ES *nutritivo; el pan* ESTÁ *caliente; el pan* ALIMENTA. Declarando así mis pensamientos, respecto del *pan*, con esas palabras, formo tres proposiciones.

4. La persona ó cosa de que se habla, ó de quien se dice algo, se llama SUJETO de la propos., como el sustant. *pan* en los tres ejemplos anteriores. Lo que se dice del sujeto, afirmando ó negando, etc., se llama ATRIBUTO; así: *es nutritivo, está caliente, alimenta*, son atributos que convienen al sujeto *pan*.

5. Varias veces el verbo solo puede fórmar una proposición entera, como sucede con los impersonales; p. ej.: *llueve, nieva, graniza*. También cuando el sujeto se ha expresado antes ó se subentiende fácilmente; como, si pregunto *¿Qué hace Luis?* y alguno me responde: *juega*, este verbo formará una proposi-

©Biblioteca Nacional de Colombia

ción. Si digo igualmente : *caminamos*, también forma una propos., porque se subentiende el sujeto *nosotros*.

6. El sujeto solo puede también formar proposic. callando el verbo; p. ej. : *¿Quién canta?* — PABLO. — Además, callando el sujeto y el verbo, puede expresarse la proposición por un compl. solo, ó un predicado, por un adverbio ó una interjección; p. ej. : *¿Que quieres?* — UN LIBRO. — *¿Cómo es el agua del mar?* — SALADA. — *¿Deseas ir á paseo?* — SÍ,... NO. — ¡AY! puede significar *estoy mal, ¡qué pena me da! ¡qué compasión tengo!*, etc.

§ 2º. — De los complementos.

1. Varias veces se añade al sujeto una distinción ó determinación, para particularizarlo, como : *el pan de trigo es el mejor*; ó una explicación para dar más fuerza á la expresión; v. g.; el pan, DÁDIVA DE LA BONDAD DIVINA, *debe hacernos confiar en la Providencia*. Al verbo se le junta asímismo un adverbio, para indicar alguna circunstancia particular, como *el pan alimenta* MUCHO.

2. Cuando el verbo expresa una acción que pasa del sujeto á otra persona ó cosa, esta persona ó cosa en que recae aquella acción, se llama *objeto* del verbo ó su *complemento directo*; v. g. : *Dios gobierna* EL MUNDO; — *el pan alimenta* AL HOMBRE.

3. Pero muchas veces sólo con el sujeto, el verbo y complem. directo no se puede formar una proposición completa; así, al decir : *Juan dio un pan*, se espera saber á quién lo dio. *El buen cristiano ofrece su corazón;* falta algo para completar la proposic., y ocurre igualmente preguntar á quién lo ofrece. Se completará pues el sentido de esas proposiciones, diciendo, pr. ej. : *Juan dio un pan* AL MENDIGO; — *el buen cristiano ofrece su corazón* Á DIOS; las expresiones *á un mendigo, á Dios* son el término al que pasa indirectamente la acción del verbo, por decirlo así, mediante el compl. directo, denotando gramaticalmente la persona ó cosa en cuyo daño ó provecho se hace esa acción; este complemento del verbo se llama *indirecto ó dativo*, porque encierra principalmente la idea de dar, imputar, etc.

4. En otros casos, para completar el sentido de la proposición, se necesitan palabras que no son ni complem. directo, ni indirecto, como cuando es preciso fijar una circunstancia de tiempo, lugar, modo, etc.; así, al decir : *Encontré á mi amigo*, puede ocurrir el preguntar ¿cuándo? dónde? cómo? con quién? Las respuestas á estas preguntas, que indican las circunstancias ó accidentes del encuentro, como, *á las 7 del día, en la plaza, á caballo, con su padre*, se llaman complementos *circunstanciales* del verbo.

Tocante á los ejercicisa de composición, en las series correspondientes se dan las indicaciones necesarias para el profesor; por lo demás, ténganse presentes las observaciones dadas en el prólogo del Curso Elemental de esta gramática, libro del maestro.

©Biblioteca Nacional de Colombia

GRAMÁTICA

DE LA LENGUA CASTELLANA

CURSO MEDIO

LIBRO DEL MAESTRO

PARTE TERCERA

SINTAXIS GENERAL

DEFINICIONES PRELIMINARES

Ejercicios orales.

369. De qué trata la *Sintaxis?* — **371.** Cómo enseña la sintaxis regular á construír las palabras? — **372.** Qué sintaxis se observa cuando no faltan ni sobran palabras en la oración?... y cuando tienen entre ellas la dependencia que les es propia?... y cuando cada úna ocupa su lugar correspondiente? — **373.** Qué sintaxis enseña á expresar el pensamiento con más vigor y elegancia? — **374.** Qué licencias se emplean en la sintaxis figurada? — Qué sintaxis se sigue cuando faltan ó sobran palabras en la oración?... cuando ellas no ocupan su lugar propio? — **375.** Cómo se llama el papel que desempeñan las palabras en la oración?

376. Qué nombre se da á la expresión de un pensamiento con palabras? — **377.** Cómo se llama la proposición ó cunjunto de proposiciones que forman sentido completo? — **378.** Qué formamos al comparar interiormente dos ideas? — Qué diferencia hay entre pensamiento ó juicio, y proposición? El *pensamiento* ó *juicio* es un acto interior de nuestra mente; la *proposición* es un acto exterior con que expresamos ese pensamiento,

©Biblioteca Nacional de Colombia

valiéndonos de palabras. — **379**. Y cómo se llama la representación ó imagen que formamos de una cosa en el entendimiento? — Qué nombre se da á la idea expresada exteriormente? Se le da el nombre de *palabra*. — **380**. En razón de qué puede considerarse la proposición en Gramática?

LECCIÓN 61ª. — De los elementos esenciales de la proposición.

Ejercicios orales.

381. Cómo se llaman los elementos siempre necesarios en la proposición?... y los que pueden faltar en ella? — **382**. Qué clase de elementos de la proposición son el *sujeto* y el *atributo*? — **383**. Cómo se llama la persona ó cosa de quien se afirma ó niega algo? — **384**. Y qué nombre se da á lo que se afirma ó niega del sujeto? — **385**. De qué se forma la proposición? — **386**. Qué viene á ser el *sustantivo* en el sujeto de la proposición? — **387**. Qué es el *verbo* en el atributo de la propos.?

388. Qué otros elementos pueden entrar en la propos. á más de los esenciales y de los accidentales? — Qué elementos independientes se consideran en la propos.? — **389**. Están encadenados ó enlazados con las demás palabras los elementos independientes en la propos.? — **390**. Qué elemento es *Jesús mío*, cuando se dice: *Jesús mío, misericordia*? — Por qué es *vocativo*? Porque con estas palabras nos dirigimos á N. Señor Jesucristo.

Ejercicios prácticos.

I. — *Los* **sujetos** *que han de sublinearse en las propos. del nº* 1 *son:*

1. Caridad, sol, Dios, peces.

Los **predicados** *de las propos. del nº* 2 *son:*

2. Amarillean, era floreciente, estaré atento, trabajaban.

II. — *Las palabras que van de bastardilla son* **sujetos**, *y entre paréntesis se indica de qué naturaleza son; todo lo demás, en cada propos., forma el* **atributo**:

3. La *Religión* (sust.) consuela y santifica.
El *justo* (adj. sust.) no teme la muerte.
Nosotros (pron.) estamos destinados al cielo.
Perdonar (verb. inf.) es obligación del cristiano.

©Biblioteca Nacional de Colombia

4. *Lejos* (adv.) es lo contrario de cerca.
Lo *bello* (adj. neut.) eleva el alma.
Bendito sea Dios (propos.) era el clamor de Job.
Que yo me salve (propos.) es necesario.

III. — *Los* **vocativos** *y demás* **elem. independ.** *van á continuación :*

5. María, ¡hola! Dulcísimo Jesús ¡ay!
6. Niños amados, amigos míos ¡silencio! padres queridos.

IV. — **Anál. gramat.** *de las palabras menos comunes.*

Ejerc. I. — **Caridad**, sust. ap., fem. sing. — 2. **Jerusalén**, sust. prop., fem. sing. — **amarillean**, verb. intr. reg., 1ª conj., 3ª pers. plur., pres. de ind.

Ejerc. II. — 3. **Religión**, sust. ap., tomado como prop., fem. sing. — **nosotros**, pr. pers., 1ª pers. masc. plur. — 5. **Lejos**, adv. de lug. — **lo**, art. def. neut. — **que**, pr. anunc. neut.

Ejerc. III. — 5. **Te**, pr. pers., 2ª pers. fem. sing. — **aplica (os)**, en vez de *aplicad*, verb. refl. reg., 1ª conj., 2ª pers. plur. del imper. — **os**, pr. pers., 2ª pers. masc. plur.

V. — **Signif. propio** *de las palabras dadas.*

Criar, producir Dios algo de nada; alimentar la madre al niño; *educar*, dirigir. — *Crecer*, tomar aumento insensiblemente los cuerpos naturales.

VI. — **Ortogr. práct.** — *Ejercicio para dictarse.*

1. La hidra es un monstruo fabuloso con siete cabezas, muerto por Hércules, que se las cortó de un golpe todas. — 2. En las bodas de Caná, Nuestro Señor Jesucristo convirtió en vino delicioso el agua de las hidrias. — 3. Llámase hidrógeno un gas inflamable, incoloro, inodoro que, combinado con el oxígeno, forma el agua. — 4. Se da el nombre de hidrómetro á un instrumento que sirve para determinar la humedad del aire atmosférico. — 5. Cuando los perros van siguiendo la caza, hipan ó resuellan. — 6. Judas, como todos los traidores, era un grandísimo hipócrita. — 7. Hipódromo es el lugar destinado para carreras de caballos y carros.

Palab. suelt. — Hipérbaton, hipogrifo, higroscopio, hidropesía, hidráulica.

LECCIÓN 62ª. — De las diversas especies de sujetos y atributos.

Ejercicios orales.

391. Qué elementos de la propos. pueden ser simples ó compuestos, incomplexos ó complexos? — **392.** Cuál es el sujeto en : *Dios crió el cielo y la tierra*, y de qué

©Biblioteca Nacional de Colombia

especie es? El sujeto es *Dios*, simpl., p. q... — ¿Es simple ó compuesto un sujeto representado por un sust. compuesto, como en: *Mi cortaplumas es nuevo*? El suj. es *simple*, porque hay un solo sust. — Y si el sujeto está en plural, ¿será simple ó compuesto? Es *simple*, porque también hay un solo sust. — **393.** Cuál es el sujeto en: *María y José fueron á Belén*, y de qué especie es? El sujeto es *María y José*, compuesto, p. q.

394. Cómo es el sujeto que no está modificado por complem.? — **395.** Cuál es el sujeto en: *El amor de los padres es un reflejo del amor de Dios*, y de qué clase es? El sujeto lógico es *el amor de los padres*, compl., p. q... — **396.** Es simple ó compuesto el atrib. cuándo se afirma ó niega una sola cosa del sujeto? — **397.** Y si se afirman ó niegan varias cosas, ¿cómo es el atrib.? — **398.** Cuál es el atrib. en: *Los niños juegan*, y de qué clase es? El atrib. es *juegan*, incompl., p. q... — **399.** Y si digo: *Los niños juegan en el patio sin recelo*, ¿cómo es el atrib.? El atrib. es compl., p. q...

Ejercicios prácticos.

I. — *Con cada* **sujeto** *se pone la indicación pedida:*

1. S. Fernando y S. Luis (*comp., compl.*).
Los españoles (*simpl., incompl.*).
El imperio ruso (*simpl., compl.*).
Mentir y robar (*comp., incompl.*).

2. Tú y Luis (*comp., incompl.*).
El oro y la plata (*comp., incompl.*).
El verdadero talento (*simpl., compl.*).
El padre y la madre (*comp., incompl.*).

II. — *Se indica á continuación la especie de cada* **atributo**:

3. Es N. Señor y Redentor (*comp., compl.*).
Amemos á nuestra Patria (*simpl., compl.*).
Mucho debe á España (*simp., compl.*).
Escribió el Quijote (*simp., compl.*).

4. Cría y conserva todas las cosas (*comp., compl.*).
Educa é instruye (*comp., incompl.*).
Alumbran (*simp., incompl.*).
Luego existo (*simpl., incompl.*).

III. — *Junto á cada* **atrib.** *se indica la distinción pedida:*

5. Nos protege (*acción*).
Es la suma bondad (*cualid.*).
Predicaron el Evangelio (*acción*).
Cuán buena es! (*cualid.*).

6. Desgraciado es (*cualid.*).
Perdonó á sus hermanos (*acción*).
Soy cristiano católico (*cualid.*).
Bendigamos al Señor (*acción*).

©Biblioteca Nacional de Colombia

IV. — **Anál. gramat.** *de las palabras menos comunes:*

EJERC. I. — 1. **San,** adj. cal., apóc. de *santo,* term. masc. sing., calif. á *Fernando,* á *Luis.* — **Ruso,** adj. gent. term. m. sing., calif. á *imperio.* — **Mentir, robar,** verb. en inf. tomados como sust., neut., suj. de *deshonra.*

EJERC. II. — 3. **Nuestro,** adj. pos. term. m. sing., deter. á *Señor* y *Redentor.* — **Mucho,** pro. indef., neut., compl. dir. de *debe.* — 4. **E,** conj. copulat., puesta en vez de *y,* enlaza dos atrib. — **Luego,** conj. ilat., enlaza dos atrib.

EJERC. III. — 5. **Nos,** pr. pers., 1ª pers. m. plur., compl. dir. de *protege.* — **Suma,** adj. calif. term. fem. sing., calif. á *bondad.* — **Cuán,** adv. relat. de cantid., apócop. de *cuanto,* mod. á *buena.* — 6. **Cristiano, católico,** dos sust. ó adjet. sust., del masc. sing., el 2º especif. al 1º.

V. — **Signif. prop.** *de las palabr. propuestas:*

Creído, partic. de *creer,* ó tener por cierta una cosa que el entendimiento no alcanza. — *Presumido* ó *preciado,* el que es jactancioso ó vano.

VI. — **Ortogr. práct.** — *Dictese lo que sigue:*

1. Algunas sesiones de los congresos son tempestuosas. — 2. No siempre es fácil conseguir la admisión en un cargo. — 3. 'A pesar de que cayó la pobre criatura sobre las piedras, quedó sin lesión alguna. — 4. ¡Qué sublime es la misión de un maestro cristiano! — 5. Josué introdujo á los Hebreos en la Tierra de promisión. — 6. Sólo por milagro de Dios pudo librarse el infeliz padre de la agresión de sus enemigos.

PALAB. SUELT. — Presión, emisión, adhesión, sumisión, sucesión, dimisión.

LECCIÓN 63ª. — De los complementos del sustantivo y del adjetivo.

Ejercicios orales.

400. Qué clase de elementos de la propos. son los complem. y los predic.? — **401.** Cómo se llaman una ó más palabras que completan el sentido de ótra? — Qué representan en general los complem.? — **402.** Como se llama la palabra ó frase en que termina una relación entre dos palabras? — **403.** De qué modo pueden ser representados los complem. que modifican al sust. y al adj.? — **404.** 'A qué especies de palabras modifican los compl. explicat. y los especif.? — **405.** Cuál es el complem. en: *María concebida sin pecado original,* y de qué especie es? El complem. es *concebida sin pecado*

©Biblioteca Nacional de Colombia

original, explic. p. q... — **406.** Cómo se llama el complem. que sirve para distinguir á un sust. de los demás de su especie? — **407.** Qué nombre se da al vocablo ó frase que fija los términos de la significación de otra frase ó vocablo?

Ejercicios prácticos.

I. — *A continuación se señalan los* **determinativos** *que entran en las propos. dadas :*

1. de David, de Dios, hablador, bueno.
2. negra, que ora, Amós, de ternura.

II. — *Los* **explicativos** *que entran en las propos. dadas :*

3. reina de las virtudes, blanca, de Dios, astuto.
4. mansa, sin fin, que nos ha criado, alto.

III. — *En el nº* 5 *van los* **especificat.**, *y en el nº* 6, *los* **explicat.** *pedidos :*

5. Salomón, Iscariote, que estudia, piadoso (ú obediente, etc.).
6. que es nueva, brillante, Patrón de la Iglesia, el Libertador.

IV. — **Anál. gramat.** *de algunas palabras más raras.*

Ejerc. I. — 1. **Santísima,** adj. calif., grad. superl. abs., term. fem. sing., calif. á *María.* — **Causa,** verb. trans. reg., 1ª conj., 3ª pers. sing. del pres. de ind. — **Para,** prep. separ., denota relación entre *comer* y *bueno.* — 2. En *que ora,* **que** pron. relat., corresponde á la 3ª pers. del fem. sing., sujeto de *ora.*

Ejerc. II. — 3. **Nos,** pron. pers., 1ª pers. mas. ó fem. plur., compl. dir. de *maravilla.* — **Se,** pron. refl., 3ª pers. mas. sing., compl. dativ. de *comió.* — 4. **Nunca,** adv. de tiempo, modif. á *resiste.* — **Sin,** prep. separ., denota relación entre *fin* y *eternidad.* — **Convidando,** gerund. del verb. *convidar,* de la 1ª conj., reg.

V. — **Signif. prop.** *de las palabras señaladas :*

Cera, sustancia amarillenta que producen las abejas. — *Cirio,* vela de cera de un pábilo, larga y gruesa.

VI. — **Ortogr. práct.** — *Ejercicio al dictado.*

1. Haya ó no carruaje, tengo que salir hoy precisamente. — 2. Siempre me aconseja mi piadosa madre que huya de las ocasiones de ofender á Dios. — 3. Cuando hayas cumplido tus deberes, podrás descansar tranquilo. — 4. Si algún perverso viene á incitarnos al mal, huyamos de él como de una serpiente. — 5. Apenas hayáis encontrado el libro, traédmelo sin falta. — 6. Cuanto más huyan los años, tanto más debemos pensar en la muerte.

Palab. suelt. — Omisión, supresión, adición, innumerable, escolar, correlación.

©Biblioteca Nacional de Colombia

LECCIÓN 64ª. — De los complementos del verbo.

Ejercicios orales.

408. Qué palabra puede tener complem. directos, indirectos ó circunstanc.? — **409.** Cuál es el complem. en: *El buen hijo honra á sus padres,* y de qué especie es? El complem. es *á sus padres;* compl. directo, p. q... — **410.** Cómo se llama el compl. que denota la persona ó cosa en cuyo daño ó provecho se hace la acción del verbo? — Qué clases de seres pueden emplearse en los compl. del verbo? 1º Unos verbos pueden tener propiamente sólo complem. de persona, como en: *Amo á mis padres;* 2º ótros tienen con propiedad sólo complem. de cosa, como en: *El labrador cultiva la tierra;* 3º ótros pueden tener complem. de persona y de cosa; v. g.: *El profesor enseña la gramática á sus discípulos.*

Si un verbo transitiv. tiene á la vez compl. de persona y de cosa, ¿cuál es el directo, y cuál el indirecto? 1º El directo es el nombre de cosa, como *gramática,* en el ejemplo anterior; 2º El indir. es el nombre de persona, como *discípulos,* en el mismo ejemplo; pero esto se entiende si el provecho ó daño es para la persona; porque si es para la cosa, el nombre de ésta será el compl. indir., y el de la persona, el directo, como en: *La Redención restituyó los hombres al cielo; — la guerra arrebata los ciudadanos á la patria.*

Si ambos compl. son de cosa, como en: *Juan puso cerraduras á las puertas,* ¿cuál es el directo, y cuál el indir.? 1º Compl. dir. es el que va sin preposic., como *cerraduras;* 2º el indir. es el que lleva la prepos. *á,* como, *á las puertas.* — ¿Y qué sucede si ambos complem. son de persona? Entonces conviene omitir la prep. *á* del acusat., ó compl. direct., y se pone sólo al compl. ind., v. g.: *El dulcísimo Jesús encomendó sus enemigos al Padre.* En general, se omite ordinariamente la prepos. *á* del acusat. cuando va inmediato otro complem. que la lleva. — ¿Qué palabra representa el daño ó provecho que redunda en perjuicio ó en beneficio del compl. directo? Ese daño ó provecho representa: 1º el complem. direct., cuando el verb. es trans., como el

©Biblioteca Nacional de Colombia

provecho que sacan los *discípulos* de la *gramática* explicada; 2º el sujeto, cuando el verbo es intr.; p. ej., al decir : *Su conducta desagrada á muchos*, en que la *conducta* es la causa del desagrado.

Y cuál es el compl. dir., y cuál el indir. cuando entran casos complem. con verbos transitivos? 1º Si no hay compl. de cosa, el caso complem. es directo; p. ej. : *Luis me llama;* 2º si hay compl. dir. de cosa, el caso complem. es indirect.; v. g. : *Juan me hace un favor.* — **411**. Cómo se llama el compl. que denota una circumstancia de lugar, tiempo, modo, etc.? — De qué va precedido el compl. circunstancial?

Ejercicios prácticos.

I. — *Los complem.* **direc.** *van de bastardilla, y los* **indirec.**, *de letra versalilla :*

1. Lee el *Evangelio* y obsérva*lo*.
Tributa *respeto* á los ANCIANOS.
Piensa *que Dios te ve.*
Puse á tu HERMANO el *sombrero.*

2. Honra á tu *padre* y á tu *madre.*
Arranca las *yerbas* y écha*las.*
DÍME *lo que quieres.*
Predicad el *Evangelio* á los POBRES.

II. — *Junto á cada complem. se indica la* **circunstancia** *que denota :*

3. Fui ayer (*tiemp.*).
á las 5 (*tiemp.*).
en ayunas (*modo*).
al campo (*lugar*).
para trabajar (*motiv.*).
con mi azadón (*instrum.*).

4. Con amor infinito (*modo*).
por los hombres (*favor*).
en Belén (*lugar*).
en un establo (*lugar*).
á la media noche (*tiemp.*).
en tiempo de Augusto (*tiemp.*).

III. — *Los compl.* **direct.** *del nº* 5 *van de let. bastardilla y los* **indir.** *de versalilla; los* **circumst.** *del nº* 6 *van de bastardilla :*

5. Eva presentó á ADÁN la *fruta* prohibida.
Dios dará la *gloria* á los JUSTOS.
El general ganó la *victoria* al ENEMIGO.
S. Pedro cortó la *oreja* á MALCO.

6. El correo llegará *el martes.*
Los malos viven con *inquietudes.*
Nos sentamos para *descansar.*
Me paseaba por el *bosque.*

IV. — **Anál. gramat.** *de las palabras menos conocidas.*

EJERC. I. — 1. **Lee**, verb. trans. reg., 2ª conj., 2ª pers. sing., fut. de imper. — En *obsérvalo,* **lo**, pron. pers. 3ª pers. mas. sing., compl. dir. de *observa.* — En *piensa que,* **que**, pron. anunc. neut., anuncia un compl. dir. — **Puse**, verb. tran. irreg.,

©Biblioteca Nacional de Colombia

2ª conj., 1ª pers. sing. del pretér. de indic. — 2. En *échalas*, **las**, pron. pers., 3ª pers. fem. plur., compl. dir. de *echa*. — **Lo**, pron. pers., gén. neut., 3ª pers., compl. dir. de *di*.

EJERC. II. — **Ayer**, adv. de tiemp. modif. á *fui*. — **En ayunas**, modo adverb., modif. á *fui*. — **Media**, adj. calif., term. fem. sing., califc. á *noche*. — **Augusto**, sust. prop., masc. sing., compl. especif. de *tiempo*.

V. — **Sentid. prop.** *de las palabras indicadas.*

Chapa, hoja ó lámina de metal, madera, etc., que sirve para firmeza ó adorno de la obra que cubre. — *Cerradura*, máquina con llave, que sirve para cerrar puertas, cofres, arcas, etc.

VI. — **Ortogr. práct.** — *Ejercicio dictado.*

1. Debemos seguir las huellas de Nuestro Divino Salvador. — 2. ¿Qué sería de los huérfanos sin la protección de María Santísima? — 3. Nace en la huerta lo que no siembra el hortelano, quiere decir que, á pesar de la buena educación, se suelen introducir resabios. — 4. Buenamente va adelantando el que trabaja cada día. — 5. San Buenaventura es llamado el doctor seráfico. — 6. Al buey por el asta y al hombre por la palabra, declara quedar el hombre tan atado por la palabra á cumplirla, como el buey uncido para tirar ó arar.

PALAB. SUELT. — Hueco, huelga, buitre, edición, permisión.

LECCIÓN 65ª. — Repaso.

EL OLMO Y LA VID.

La fábula transcrita en prosa. — Dijo una pobre Vid á un Olmo su vecino: « Deja que apoye en ti mis vacilantes ramas; soy una planta delicada, y si me quedo aquí, seré pasto de bueyes y burla de un reptil. » El árbol bondadoso le dijo: « Llega á mí, desventurada Vid; yo te daré mi apoyo. »

Al escucharle la planta á él se abrazó gentil. Y desde entonces el Olmo, adornado así, fue amor de los pastores, gala del jardín, abrigo de las aves y orgullo de la primavera.

¡Oh niños! siempre debéis seguir tan generoso ejemplo, pues la caridad halla su premio aquí. La inmensa gratitud que os tenga el infeliz, os cubrirá de flores la senda del vivir.

Resumen oral.

Una pobre Vid suplicó á un Olmo, su vecino, que le dejase apoyar en él sus ramas. El árbol bondadoso se lo permitió, y entonces la Vid se abrazó á él. Adornado el Olmo con las hojas de la Vid, fue el encanto de los pastores y abrigo de las aves.

Aprendamos que la caridad recibe muchas veces su premio desde esta vida misma.

©Biblioteca Nacional de Colombia

Estudio analítico.

I.	PERSONAJES	Figuran un Olmo y una Vid.
	TIEMPO Y LUGAR	Un día indeterminado, en un jardín.
II.	PALABRAS Y ACCIONES	1° A un Olmo, su vecino. 2° Que la dejase apoyar en él sus vacilantes ramas. 3° Porque ella es frágil, y temía ser pasto de los bueyes. 4° « Llega á mí, yo te daré mi apoyo. » 5° Se abrazó al Olmo.
III.	RESULTADO	Quedó engalanado, y fue amor de los pastores y gala del jardín.
	MORALEJA.	Que la caridad siempre halla su premio, aun desde este mundo, por las consolaciones que Dios derrama sobre los que alivian al infeliz.

Conversación.

1. El Olmo es un árbol que crece hasta 20 met. de altura, da buena sombra, y es de excelente madera, con tronco robusto y derecho. — 2. La Vid es una planta vivaz y trepadora, con tronco retorcido, vástagos muy largos, flexibles y nudosos; flores verdosas en racimos, y cuyo fruto es la uva. — 3. Porque son poco firmes. — 4. Porque puede quebrarse con facilidad. — 5. No significa eso, sino que es *infeliz* y *desdichada*. — 6. Si se queda en el suelo, sin tener en qué apoyarse para trepar á lo alto. — 7. Equivale á *ser alimento*. — 8. Significa *befa*, ó grosera expresión de desprecio. — 9. La palabra *afortunada*. — 10. *Árbol* es un vegetal perenne, de tronco leñoso y elevado; *planta* es un vegetal menor que el árbol.

11. En el sentido de *graciosa*, *galana*. — 12. Quiere decir bien adornado. — 13. Significa ser lo más exquisito y selecto. — 14. Dándoles resguardo y amparo entre sus ramas. — 15. Cuando es el motivo de su honra y gloria. — 16. Es el 4° mes del año civil, en el que empieza á mostrarse la vegetación. — 17. Porque, cubierto con las hojas de la Vid, se halló hermoso y engalanado. — 18. Significa *dadivoso* y *franco*. — 19. Aquí significa que obra con grandeza y nobleza de ánimo. — 20. Sólo los buenos, y nunca los malos.

21. En el de *limosna*, socorro ó auxilio que se presta á los necesitados. — 22. Siquiera con la gratitud, cuando no se puede con otra cosa. — 23. La *ingratitud*, que es vicio de las almas viles. — 24. El adjetivo *desgraciado*. — 25. Equivale á llenar de dicha ó felicidad. — 26. Con la palabra *vida*. — 27. Las palabras *camino*, *sendero*. — 28. El refrán: *Hacer bien nunca se pierde*.

Ejercicios varios.

I. — *Las ideas contenidas en la fábula se expresan con las palabras siguientes:*

1. Buey.	4. Pastor.	7. Ejemplo.	10. Gratitud.
2. Reptil.	5. Jardín.	8. Niño.	11. Flor.
3. Apoyo.	6. Ave.	9. Premio.	

II. — **Puntuación.** — *Dictense las proposiciones siguientes:*

Formó Hernán Cortés sus tres escuadrones, puso en su lugar las picas y las bocas de fuego, repitió las órdenes á los cabos, encargó á todos el silencio, dio por seña ó por invocación el Nombre del Espíritu Santo, en cuya pascua sucedió esta empresa; y empezó á marchar en la misma ordenanza que se había de acometer. (ANTONIO DE SOLÍS.)

©Biblioteca Nacional de Colombia

III. — **Ejercicios gramaticales** *sobre la fábula.*

Nota. — *Exija el profesor el por qué ó motivo de la respuesta del alumno.*

1. Cuál es el sujeto y el atrib. de la propos. en el vers. 5°? — El suj. es *yo*, subentendido; el atrib., *soy una planta frágil.*
2. Y en el vers. 11? — El sujeto es *yo;* el atrib., *te daré mi apoyo.*
3. Cuál es el oficio de *desventurada vid*, en el vers. 12? — Es un vocativo.
4. Y qué oficio desempeña *niños*, en el vers. 23? — También es vocativo.
5. Qué sujeto hay en el vers. 4°, y de qué especie es? — El suj. *una pobre vid*, simple y complexo.
6. Es simple ó compuesto el atrib. expresado en los vers. 7 y 8? — Es atrib. compuesto y complexo.
7. Y el atrib. contenido en los vers. 17, 18, 19 y 20? — También es compuesto y compl.
8. Es explicat. ó especif. la palabra *vacilantes* del 1° verso? — Es explicat. de *ramas.*
9. Y la palabra *frágil*, del v. 5? — También es explicat. de *planta.*
10. De qué especie son los complem. de los vers. 17, 18, 19, 20? — Son especificativos.
11. Cuál es el término en el complem. del vers. 8? — *Reptil* es el térm. del compl. *de un reptil.*
12. Qué clase de complem. es la palabra *ramas*, del 1° vers.? — Es compl. dir. del verbo *apoye.*
13. Cuál es el oficio de *olmo*, en el vers. 3°? — Es complem. indir. de *dijo.*
14. Qué complem. circunst. hay en los vers. 2 y 15? — En el vers. 2, *en ti;* en el v. 15, *desde entonces.*
15. Qué oficio desempeñan las palabras que entran en los cuatro últimos versos? — *Gratitud*, suj. de *cubrirá; — inmensa* especif. *á gratitud; — que*, compl. dir. de *tenga; — os*, compl. ind. de *tenga; — infeliz*, suj. de *tenga; — os*, compl. ind. de *cubrirá; — de flores*, compl. circuns. de *cubrirá; — senda*, compl. dir. de *cubrirá; — del vivir*, complem. especif. de *senda.*

LECCIÓN 66ª. — De los predicados.

Ejercicios orales.

412. Cómo se llama el sust., adjet. ó pron. que se refiere al suj. ó al compl. dir. de la propos.? — **413.** Qué clase de predic. es el que se refiere al suj.? — **414.** Por medio de qué verbos se refiere al sujeto el predic. sujet.? — **415.** Cómo se llama el predic. que se refiere al compl. dir.? — **416.** Qué indica el predic. sujetivo? — Y qué denota el objetivo? — **417.** En qué puede servir de término el predicado?

Qué diferencia hay en expresiones como: *el niño enfermo* y *el niño es enfermo?* En la 1ª, *enfermo* es simplemente adj. calif., que denota el modo de ser del niño, y lo particulariza, distinguiéndolo de los demás; — en la 2ª, *enfermo* es predic. sujetivo, que no se emplea

©Biblioteca Nacional de Colombia

para particularizar ó distinguir al niño, sino para indicar una condición ó propiedad de él, que aquí se considera como permanente, á causa del significado especial del verbo *ser;* pues si decimos: *el niño está enfermo,* ó *viene enfermo,* etc., también aquí es predic. sujet.; tal condición ó propiedad se mira como pasajera, y la duración de ella coincide con la acción ó estado que expresan los verbos *estar* y *venir.* Cuando se dice: *La madre tiene enfermo al niño,* aquí *enfermo* es predicado objetivo, porque se refiere al compl. dir. y denota una circunstancia ó accidente en el modo como tiene la madre al niño; y *enfermo* tampoco sirve para distinguir ni particularizar al niño, como cuando es simplemente adjet. calific.; ni menos se quiere indicar una condición ó propiedad del niño, como cuando es predic. sujet.

Ejercicios prácticos.

I. — *A continuación se expresa el* **predic. sujet.** *junto con el sujeto á que se refiere:*

1. Amiga, *pred.* de piedad.
2. Trono, *pred.* de alma.
3. Escondida, *pred.* de vida.
4. Horrible, eterno, *pred.* de infierno.

II. — *Va señalado el* **pred. objet.** *y el complem. dir. á que se refiere:*

5. Hidalga, *pred.* de cuna.
6. Padre y soberano, *pred.* de Pontíf. Romano.
7. Propicio, *pred.* de Cielo.
8. Abatida, *pred.* de virtud.

III. — *Con cada* **predicado** *va la indicación pedida:*

9. *Madre,* sust. — *dóciles,* adj. calif. — *doce,* adj. num. — *cuarto,* num. ordin. — *aquél,* pr. dem.

10. *Consentir,* verb. en infin. — *nuestra,* pron. poses. — *muerto,* part. pas. — *esclavos,* adjet. calif. — *tuyos,* pron. poses.

IV. — **Anál. gramat.** *de algunas palabras menos conocidas.*

EJERC. III. — 9. **Doce,** adj. num. card. masc. plur., predic. de *meses.* — **cuarto,** adj. num. ordinal, masc. sing., predic. de *Jorge.* — **¿qué?,** adjet. indef., interr., masc. sing., determina á *hombre.* — **aquél,** pron. demost., 3ª pers., masc. sing., predic. de *hombre.*

10. **Mal,** sust. apel., masc. sing., compl. dir. de *sentir.* — **esta,** adj. demos., term. fem. sing., determina á *hacienda.* — **nuestra,** pron. poses., termin. fem. sing., predic. de *hacienda.* — en *los trataba,* **los,** pron. pers., 3ª pers. masc. plur., compl. dir. de *trataba.* — **como,** conj. comparat., enlaza el pron. *los*

©Biblioteca Nacional de Colombia

y *esclavos*. — **tuyos**, pron. poses., term. masc. plur., pred. de *libros*.

V. — **Sentid. prop.** *de las palabras indicadas :*

Umbral, parte inferior ó escalón, en la puerta ó entrada de una casa; madero que se atraviesa en lo alto de un vano, para sostener el muro que hay encima. — *Dintel*, parte superior de las puertas y ventanas que carga sobre las jambas.

VI. — **Ortogr. práct.** — *Ejercicio para dictarse.*

1. En la historia de la Religión aprendemos á admirar la providencia de Dios sobre los pueblos. — 2. El volatín ó jugador de manos que divierte al pueblo con disfraces, se llama histrión. — 3. Dos ó más personas ó cosas que llevan un mismo nombre son homónimas. — 4. Horrendos son los tormentos que aguardan al pecador en el infierno. — 5. Cuando se erizan los cabellos, está uno horripilado. — 6. El niño humilde es sumiso y rendido á sus padres.

PALAB. SUELT. — Homófono, humareda, horror, histórico, humedad, isleño, innominado.

LECCIÓN 67ª. — De la división de la propos. según su materia.

Ejercicios orales.

418. Cómo se llaman los términos ó palabras con que se expresan el sujeto y el atrib. en la proposición? — **419**. Según qué se dividen las proposic. en simples ó compuest., incomplexas ó compl.? — **420**. De qué especie es la proposición : *La ociosidad es madre de todos los vicios*, por tener un solo sujeto y un solo atributo? — **421**. Cómo se llama la propos. que tiene dos ó más suj., ó dos ó más atrib.? — **422**. De qué especie es la proposic. : *La mentira envilece?* — **423**. Cómo se llama la propos. en que el sujet. ó el atrib., ó ambos tienen complem.?

Ejercicios prácticos.

1. — *Van indicadas las proposic.* **simples** *y las* **compuestas :**

1. *Propos. simple*, p. q. tiene un solo suj. y un solo atribut.
2. *Propos. comp.*, p. q. se afirman dos cosas del suj.
3. *Propos. comp.*, p. q. tiene varios sujet.
4. *Propos. simpl.*, p. q. consta de un solo suj. y de un solo atrib.

©Biblioteca Nacional de Colombia

II. — *'A cada propos. se agrega la indicación pedida:*

5. El apóstol (*suj.*) evangeliza (*incompl.*).
S. Andrés fue apóstol (*pred.*) (*prop. compl.*).
Admiro á Pablo, apóstol (*expl.*) de las gentes (*prop. compl.*).
7. El perezoso (*suj.*) duerme por demás (*prop. compl.*).
No quieras ser perezoso (*pred.*) (*prop. compl.*).
Triste es la vida del perezoso (*c. espec.*) (*prop. compl.*).
6. S. Jerónimo era sacerdote (*pred.*) (*prop. compl.*).
El sacerdote (*suj.*) confiesa (*prop. incompl.*).
Acude al sacerdote (*c. circ.*) en tus dudas (*prop. compl.*).
8. Labrador (*pred.*) fue S. Isidro (*prop. compl.*).
Trabaja el labrador (*suj.*) (*prop. incompl.*).
Mucho debemos al labrador (*c. indir.*) (*prop. compl.*).

III. — *En cada sujeto y atributo se indica su* **especie** *respectiva:*

9. Los cielos (*suj. s. in.*) su voz levantan
Y un gloria al Eterno cantan (*atr. compues. y compl.*).
10. Tibieza (*suj. s. in.*) al alma no mata,
Pero la enferma y maltrata (*atr. compues. y compl.*).
11. Sigue (tú, *suj. s. in.*) el camino derecho (*atr. s. compl.*),
Ganarás honra y provecho (*atr. s. compl.*).
12. No hallarás (tú, *suj. s. in.*) un avariento (*atr. s. compl.*)
Que (*suj. s. in.*) esté tranquilo y contento (*atrib. comp. incompl.*).

IV. — **Anál. gramat.** *de algunas palabras menos familiares.*

Ejerc. II. — 5. **Fue,** verb. sust. irr., 2ª conj., 3ª pers. sing., pret. de ind. — 6. **Era,** verb. sust. irr., 2ª conj., 3ª pers. sing. del copret. de ind. — **Tus,** adj. poses., apóc. de *tuyas*, corresp. al fem. plur., deter. á *dudas*. — 7. En *duerme por demás*, **por demás,** mod. adv. de cantidad, mod. á *duerme*. — **Del,** contrac. de la prep. *de* y del art. *el;* de prep. sep., denota relación entre *perezoso* y *vida;* **el,** art. def. term. masc. sing. deter. á *perezoso*. — 8. **Mucho,** pron. indef. gén. neut., compl. dir. de *debemos*.

V. — **Sentid. prop.** *de las palabr. indicadas:*

Chillar, dar chillidos; sonar una cosa cuando se fríe. — *Enojarse,* ú ofenderse, molestarse, enfadarse.

VI. — **Ortogr. práct.** — *Hágase escribir al dictado este ejercicio.*

1. El gorjear de las aves alegra á la naturaleza. — 2. En las relojerías se encuentran relojes de varios sistemas y tamaños. — 3. Procurad granjearos el respeto de vuestros compañeros. — 4. Las brujerías son supersticiones y engaños de las brujas. — 5. Hacer con la pluma rúbricas, rasgos ó figuras por mero entretenimiento, se llama borrajear. — 6. Canjear significa hacer cambios ó trueques en la diplomacia, la milicia y el comercio.

Palab. suelt. — Granjería, ojear, bujería, cojear, ascua, ilegítimo, comisión.

©Biblioteca Nacional de Colombia

LECCIÓN 68ª. — De la unión ó enlace de las proposiciones.

Ejercicios orales.

424. Cómo se llama la relación de unas proposiciones con ótras en la cláusula? — **425.** Según qué se dividen las propos. en *subordinantes* y *subordinadas*? — **426.** Cómo puede formar sentido una propos.? — **427.** La propos. que por sí sola forma sentido, ¿cómo se llama? — **428.** Qué hacen las propos. al coordinarse ó subordinarse únas con ótras? — **429.** Qué nombre se da á la propos. que se pone al lado de ótra sin depender de ella? — **430.** Cómo se llama la propos. que depende de ótra? — **431.** Cómo se llama la propos. que es completada por ótra? — **432.** 'A qué clase de proposiciones pertenecen las *completivas*, *condicionales*, y *accesorias*?

433. Qué propos. hace veces de sujeto ó de complem.? — **434.** 'A qué clase de propos. pertenecen las *sujetivas*, *directas*, *indirectas*, y *circunst.*? — **435.** Cómo se llama la propos. que hace oficio de sujeto? — **436.** ... de complem. directo? — **437.** ... de complem. indirecto? — **438.** ... de complem. circunstancial? — **439.** Cómo se enlazan con las propos. subordinantes: 1º las sujetivas? — 2º las directas? — 3º las indirectas? — 4º las circunstanciales?

441. Qué nombre se da á las oraciones en que úna de las propos. que las forman contiene una suposición? — **442.** Qué proposic. de las oraciones condicionales se llama *hipótesis*? — Cuál se denomina *apódosis*? — **443.** Cuál de las propos. que forman la oración condicional puede callarse? — **444.** Principia la hipót. sólo por el adverb. *si*? — **445.** En qué modo del verbo se usan las orac. condic. simples? ... las de negación indirecta? — **446.** Qué oraciones condicionales no afirman ni niegan? — **447.** Con qué forma verbal se expresan las condicionales simples? — **448.** Cuáles son las oraciones condic. que accidentalmente significan condición? — **449.** Con qué forma verbal se expresan las condicionales de negac. indirecta? — **450.** En la oración: *Si fueras obediente, darías gusto á tus padres*, ¿cuál es la hipót. y cuál la apódosis? *Si fueras obediente*, es la hipót.; *darías*

©Biblioteca Nacional de Colombia

gusto á tus padres, es la apód. — **451.** Cuál es la propos. subordinante, y cuál la subordinada, en este ejemplo? La apód. es subordinante, y la hipót. es subordinada.

Ejercicios prácticos.

I. — *A continuación se indican los elementos* **accidentales** *de cada proposición.*

Las propos. que entran en cada máxima son coordinadas entre ellas.

1. el vuelo (*compl. direct.*). hasta el cielo (*c. circunst.*).
2. al afligido (*c. ind.*) consuelo (*c. dir.*). lo (*c. dir.*) en el Cielo (*c. circunst.*).
3. al pueblo (*c. dir.*). lo (*c. dir.*).
4. á Dios (*c. dir.*) lo que quieras (*c. dir.*). santo (*pred.*) de veras (*mod. adv.*).

II. — *Con cada propos. van las indicaciones pedidas, tocante á las* **sujet.** *y á las* **direc.**

5. que te guarde (compl. dir. de *pide*).
6. que al fin atiendas (compl. suj. de *importa*).
7. que se hunda el Erario (c. suj. de *es*).
8. qué amigos te rodean (c. dir. de *ve*).

III. — *También se señalan en seguida las prop.* **indir.**, *las* **circunst.** *y las* **condic.**

9. si mira Dios (condic., de *tiemblan*).
10. al deber que Dios... (indir., de *ceda*).
11. al que todo... (indir., de *negarás*).
12. si Jesús no es... (condic., de *hallarás*).
13. cuando te llame (circ., de *sigue*). aunque el mundo... (circ., de *sigue*).

IV. — **Anál. gramat.** *de las voces menos ordinarias.*

Ejerc. I. — 1. **Hasta,** prep. separ., denota relación entre *Cielo* y *llega*. — 2. **lo,** pron. pers., 3ª pers. masc. sing., compl. dir. de *hallarás*. — 3. **lo,** se analiza lo mismo, compl. dir. de *redime*. — 4. **haz,** verb. trans. irreg., 2ª conj., 2ª pers. sing. del fut. de imper. — **tú,** pron. pers., 2ª pers. masc. sing., suj. de *serás*. — 5. **hagas,** verb. trans. irr., 2ª conj., 2ª pers. sing. del pres. de subj. (en sentido optativo). — 6. **antes que,** adv. relat. de tiempo, modifica á *emprendas*.

V. — **Sentid. prop.** *de las palabras señaladas:*

Emplumar, poner plumas en una cosa. — *Huír,* apartarse con velocidad, por miedo ó por otro motivo.

VI. — **Ortogr. práct.** — *Háganse escribir al dictado las propos. y voces siguientes:*

1. El refrán: Más vale saber que haber, enseña que debe preferirse la ciencia á la riqueza. — 2. Luis no cabía en sí de soberbia con los premios que recibió. — 3. Fíjate bien en lo que prescribe el médico, para que no te expongas á un error. — 4. Nadie

©Biblioteca Nacional de Colombia

debe atribuírse á sí ningún bien, ya que todo lo bueno viene de Dios. — 5. Contribuye á la felicidad de tu familia con tu buen comportamiento. — 6. Resaber significa saber muy bien una cosa.

PALAB. SUELT. — Contribuír, percibir, flojear, cerrajería, corrijan, retrajimos.

LECCIÓN 69ª. — De las proposiciones accesorias.

Ejercicios orales.

452. Cómo se llama la propos. que hace referencia á una sola palabra de la propos. subordinante, explicándola ó especificándola? — **453**. A qué clase pertenecen las propos. *explicat.* y las *especific.*? — **454**. Cómo se llama la propos. que sirve para dar una explicación del sentido de la subordinante? — **455**. Qué nombre se da á la propos. que limita ó fija la significación del antecedente? — **456**. En la cláusula: *Los hijos que ejecutan lo que sus padres los mandan, son bendecidos de Dios*, ¿qué oficio desempeña la 2ª prop., *que ejecutan lo*, con respecto á la 1ª, *los hijos son bendecidos*, y respecto de la 3ª, *que sus padres les mandan*? La 2ª prop. es especif. de la 1ª, y subordinante respecto de la 3ª.

Ejercicios prácticos.

I. — *En cada máxima se indica la propos.* **explicat.** *y el* **antecedente** *á que se refiere:*

1. que de Dios... (expl. de *jueces*).
2. que al par... (expl. de *falsedad*).
3. que es tu Madre (expl. de *Iglesia*).
4. que vive... (expl. de *el* ó *aquél*).

II. — *Las propos.* **especific.** *se señalan en seguida, con su* **anteced.** *respectivo:*

5. que el perdón... (espec. de *bien*).
6. que es mal... (espec. de *niño*).
7. su bien usurpa... (espec. de *quien*).
8. que tus faltas... (espec. de *el* ó *aquél*).

III. — *Los* **explicat.** Y **especific.** *van sustituídos con las correspondientes proposic.:*

9. El niño que obedece... (*espec.*).
   El soldado que deserta... (*espec.*).
   una eternidad que no se acaba (*expl.*).
   El deber que se cumple (*espec.*).
10. Dios, que ha criado... (*expl.*).
    El campo que no se cultiva... (*espec.*).
    libros que os instruyan (*espec.*).
    amigos que te corrompan (*espec.*).

©Biblioteca Nacional de Colombia

IV. — **Anál. gramat.** *de las palabras menos comunes.*

Ejerc. III. — 9. **feliz,** adj. calif. de 1 term., corresponde aquí al masc. sing., predic. de *niño.* — **llena,** verb. trans. reg., 1ª conj., 3ª pers. sing., pres. de indic. — 10. **todo,** pron. indef., gén. neut., compl. especif. de *Criador.* — **produce,** verb. trans. irreg., 3ª conj., 3ª pers. sing. del pres. de indic.

V. — **Sent. prop.** *de las voces propuestas :*

Encanijarse, ponerse flaco y enfermizo. — *Arrecirse* ó *aterirse,* entorpecerse ó entumecerse por exceso de frío.

VI. — **Ortogr. práct.** — *Ejercicio que ha de dictarse.*

1. Dichoso el niño que conserva siempre intacto el ropaje de la inocencia. — 2. La rueda gira sobre un eje. — 3. Hay aves de vistosísimo plumaje. — 4. Se dice que la necesidad tiene cara de hereje, porque el necesitado se obliga á cualquier penalidad ó trabajo con el fin de evitarla. — 5. Isaac ordenó á Esaú que le preparase el potaje que sabía ser de su gusto. — 6. Llámase fleje la tira de chapa de hierro con que se aseguran las duelas de cubas y toneles.

Palab. suelt. — Encaje, homenaje, peje, paraje, irrealizable, prisión, colegislador.

LECCIÓN 70ª. — Repaso.

El Vestido de la Inocencia.

La fábula transcrita en prosa. — La cándida Inocencia manchó una vez su blanca vestidura en una concurrencia; y llena de amargura se fue á lavarla á casa del Amor, pero le fue imposible lavarla. Llamó á la Fe bendita, pero se hallaba ausente; después citó á la Ilusión ardiente, y la infiel no acudió á la cita. Luégo llamó al cobarde Escepticismo, y la dejó lo mismo; vio á la odiosa Avaricia, y ésta, usando de grande economía, se estuvo todo el día, y la dejó más sucia y asquerosa que antes. Fue por fin á ver á la implacable Duda, y ésta, como tiene entrañas de bandido, huyó con el vestido, y la dejó desnuda.

La desdichada entonces empezó á llorar, y fue su llanto tan triste y copioso, que pudiera ablandar los mármoles y bronces. Al escuchar el Arrepentimiento su lúgubre lamento, y al mirar su vergüenza y su quebranto, la cubrió cariñoso con su manto.

Resumen oral.

Habiendo manchado un día la Inocencia su blanca vestidura, acudió á varios personajes para que se la lavasen; pero no pudo conseguirlo, sea por ausencia de únos, sea por impotencia ó mala fe de ótros, hasta que se puso á llorar tan amargamente, que el Arrepentimiento la cubrió con su manto y la dejó limpia.

©Biblioteca Nacional de Colombia

Estudio analítico.

I. PERSONAJES. De la Inocencia, del Amor, de la Fe, de la Ilusión, del Escepticismo, de la Avaricia, de la Duda y del Arrepentimiento.

TIEMPO Y LUGAR. En una concurrencia, y en época indeterminada.

II. PALABRAS Y ACCIONES.
1° Manchó su blanca vestidura.
2° Fue á lavarla á casa del Amor.
3° Llamó á la Fe, pero estaba ausente.
4° Citó á la Ilusión, pero no acudió á la cita.
5° Al Escepticismo, que la dejó lo mismo.
6° A la Avaricia, que la dejó más sucia y asquerosa.
7° A la Duda, que huyó con el vestido.
8° Rompió á llorar.

III. RESULTADO. El Arrepentimiento, que la cubrió con su manto.

MORALEJA. 1° A poner todo empeño para no perder la Inocencia; 2° si hemos tenido la desgracia de perderla, á recobrarla mediante un verdadero y confiado arrepentimiento.

Conversación.

1. Lo que sirve para resguardarla y conservarla. — 2. Es el estado y calidad del alma que carece de culpa. — 3. La junta de varias personas en un lugar. — 4. Equivale á *sencilla, sin malicia*, y también á *simple* ó *poco avisada*. — 5. Allí significa *blanca*. — 6. Con el pecado. — 7. En el de *aflicción* ó *disgusto*. — 8. Puede considerarse como *amor propio*, ó inmoderada estimación de sí mismo, ya que no pudo quitar la mancha de la Inocencia. — 9. La fe sola no puede limpiarla, pero ella es la primera condición para la justificación. — 10. El de *avisar* á uno señalándole día, hora y lugar para tratar de algún negocio.

11. Una imagen ó representación sin realidad, sugerida por la imaginación ó causada por engaño de los sentidos. — 12. Porque fue desleal ó infiel en acudir á la cita. — 13. No es lo mismo, pues *sito, a*, significa *situado* ó *fundado*. — 14. Llámase así la doctrina de ciertos filósofos, la cual consiste en afirmar que la verdad no existe, ó que el hombre es incapaz de conocerla, caso que exista. — 15. Es un amor desordenado de las riquezas y bienes temporales. — 16. Digno de odio ó aversión. — 17. Allí significa escasez y miseria, que son propias de los avarientos. — 18. El adjetivo *limpio, aseado*. — 19. A lo que causa asco. — 20. La suspensión del ánimo entre dos juicios contradictorios, sin que haya razón bastante para rechazarlos ó seguirlos; pero en materia de Religión tenemos la enseñanza de la Iglesia.

21. Que no se puede aplacar ó amansar. — 22. Es un *bandolero* ó salteador de caminos. — 23. Significa *empezar*. — 24. Quiere decir *abundante*. — 25. Del adjet. *blando*. — 26. Es una piedra cristalina, hermosísima, con que se fabrican estatuas, columnas y varios objetos de adorno. — 27. Es una mezcla de cobre y de estaño. — 28. Porque estas dos materias se distinguen por su dureza é inflexibilidad, y pondera así el llanto de la Inocencia, capaz de mover á compasión los corazones más duros é insensibles. — 29. No es enteramente lo mismo, porque *oir* es percibir por el órgano del *oído* cualquier sonido, y *escuchar* es aplicar el oído para oír, prestando atención á lo que se dice. — 30. Con la palabra *triste* ó *melancólico*.

31. Sí la hay, porque *ver* es percibir por los ojos la forma y color de los objetos que se presentan á la vista; *mirar* es poner atención con la vista. — 32. La turbación del ánimo que suele encender el color del rostro, ocasionada por algún agravio, una falta cometida, etc. — 33. Los nombres *amor, fe, arrepentimiento*. — 34. Con los verbos *fue, llamó, citó, vio, fue á ver*.

©Biblioteca Nacional de Colombia

Ejercicios varios.

I. — *Las ideas contenidas en la fábula se expresan con las siguientes palabras:*

1. Vestido.
2. Casa.
3. Lavar.
4. Ausente.
5. Cobarde.
6. Día.
7. Entrañas.
8. Desnudo.
9. Llorar.
10. Lamento.
11. Quebranto.
12. Arrepentimiento.
13. Manto.

II. — **Puntuación.** — *Dictense las proposiciones siguientes:*

1. ¡Animo, ánimo, hijas mías. Acuérdense que no da Dios á ninguno más trabajos do los que puede sufrir, y que está Su Majestad con los atribulados. — 2. Oración, oración, hermanas mías; y resplandezca ahora la humildad y obediencia... ¡oh! qué buen tiempo para que se coja fruto de las determinaciones que han tenido de servir á Nuestro Señor! (Sta TERESA.)

III. — **Ejercicios gramaticales** *sobre la fábula.*

1. El adjet. *blanca* del vers. 3°, ¿desempeña el oficio de predicado? — No es predic., sino explicat. de *vestidura*.

2. Qué especie de predicados entran en los vers. 16 y 20? — En el vers. 16, *sucia* y *asquerosa*, pred. objet. del pron. *la;* en el v. 20, *desnuda*, pred. objet. del pron. *la*.

3. Y en los v. 22 y 27, ¿qué predic. hay? — En el v. 22, *triste* y *copioso*, pred. suj. de *llanto;* en el v. 27, *cariñoso*, pred. objet. del pron. *la*.

4. Es simp. ó comp. la propos. contenida en los tres primeros versos? — Es simple, p. q...

5. La propos. del v. 22, ¿es simpl. ó comp.? — Es compuesta, p. q. el atrib. es compuesto.

6. Y la propos. del v. 23, ¿es comp. ó simp., compl. ó incompl.? — Es simple incompl., p. q...

7. Cuál propos. es subordinante, y cuál subordinada, de las que entran en los v. 18 y 19. — La del v. 19 es subordinante, y la del v. 18 es subordinada.

8. De qué especie son las propos. que hay desde el v. 5 hasta el v. 10, consideradas separadamente? — Todas son independientes.

9. Y á qué clase pertenecen las mismas, tomadas de dos en dos? — A la clase de las coordin.

10. Qué son entre ellas las propos. de los v. 22 y 23? — La del v. 22 es princ. subordinante, y la del v. 23 es complet. circunstancial.

11. Forma propos. el v. 14, aunque no tiene verbo en modo personal? — Sí la forma, p. q. el gerundio *usando* equivale á *que usa*, y es una acces. explic. de *ésta*, ó de *avaricia*.

12. Y pueden asimismo considerarse como propos. los v. 24 y 25? — También lo pueden, p. q. los infinitiv. *escuchar* y *mirar* pueden sustituirse respectivamente con las prop. *cuando, como ó luégo que escuchó; cuando, como, así que miró;* y ambas son complet. circunst. del verbo *cubrió*, v. 27.

LECCIÓN 71ª. — De la estructura de la oración, y 1ª clase de concordancia.

Ejercicios orales.

471. Qué es el sustant. sujeto en la oración? — Y qué hace en ella el verbo? — **472.** Qué hacen las palabras que se colocan en torno al sujet. ó al verbo? — **473.** Qué se llama frase sustant.? — **474.** ... frase adjet.? — **475.** ... frase verbal? — **476.** ... frase ad-

©Biblioteca Nacional de Colombia

verb.? — **477**. Para qué sirven en la oración la concordancia, el régimen y la construc.? — **478**. Cómo se llama la conformidad que tienen en sus accidentes gramat. las partes variables de la oración? — **479**. Por qué están sujetas á las reglas de concord. solamente las partes variables de la oración? — **480**. En qué accidentes, gramaticales concuerdan las partes variables? — En qué accidentes gramat. no pueden concordar dos palabras? No pueden concordar en los accidentes que no son comunes á ambas.

481. 'A qué clase pertenece la concord. del adjet. con el sust.? — **482**. Cuando se dice que el adjet. concuerda con el sust., ¿significa que toma el adjet. la misma terminación que el sust.? No significa eso, pues resultarían barbaridades y disparates; p. ej., *hombre* termina en *e*, y no se dice *hombre buene; mujer* termina en *er*, y no se dice *mujer buener;* lo que se dice es que el adjet. toma la terminación del gén. y núm. del sust., esto es, si el sust. es masc. sing., el adjet., cuando es de dos terminaciones, toma la term. masc. sing., así, *hombre bueno*. — Cómo concuerda el adjet. con un sust. masc. sing.?... fem. plur.?... fem. sing.?... masc. plur.? — **483**. Qué palabra se considera como adjet. para la concord.? ¿Puede un solo adjetiv. modificar á varios sust.? Bien lo puede, cuando dichos sust. tienen una misma cualidad, ó se expresa una misma circunst. de ellos. — ¿Puede un solo sust. ser modificado por varios adjet.? Seguramente, cuando se quiere expresar varias cualidades del mismo. — **484**. Cómo concuerda el adjet. 1º con dos ó más sust. masc.?... 2º con dos ó más sust. fem.?... 3º con dos ó más sust. de distinto género? — Hay concord. del adj. con el sust. en *persona*? No la hay, porque, aunque el sust. tiene *persona*, no la tiene el adjet. — Por qué se dice que el adjet. concuerda con el sust., y no el sust. con el adjet.? Porque el adjet. es palabra menos importante que el sust., y tiene que someterse á él; así como el vestido debe acomodarse al cuerpo, y no el cuerpo al vestido.

Ejercicios prácticos.

I. — *'A continuación se expresan las diversas clases de* **frases :**

1. Poned en Dios la esperanza (*fr. verb.*).
2. Junto á un abismo (*fr. adverb.*).

©Biblioteca Nacional de Colombia

3. Fiel á su palabra (*fr. adjet.*). Su propio crédito (*fr. sust.*). 4. Mozo con avara mano (*fr. sust.*).

II. — *Van señaladas en seguida las concord. de* **1ª clase :**

5. Gobierno seguro (*adj. y sust.*).
6. Los mortales (*art. y sust.*).
7. Variados caminos (*adj. y sust.*).
8. Nuestra Señora (*adj. y sust.*).

III. — *Las expres. del nº* 9 **en plur.**, *las del nº* 10 **en sing.**, *y los adj. del nº* 11 **en el gén. y núm.** *correspond., se construyen como sigue :*

9. Cargas ligeras.
Puentes estrechos.
Fiestas cívicas.
Valles risueños.
Libros dorados.

10. Palabra cortés.
Pescado frito.
Uva madura.
Cuidado filial.
Oración pública.

11. Tía y tío generosos.
Fuerza y vigor constantes.
Rosa y clavel olorosos.
Padre y madre solícitos.
Gloria y paz eternas.

IV. — **Anál. lógico** *de las máx. de los nos* 1-8.

1. | Poned (*vosotros*) | en Dios la esperanza, | que á todos | su diestra | alcanza. |

2. Quien = | (*aquél*) | que | duerme junto á un abismo | su tumba está abriendo | él mismo. |

3. El = | (*aquél*) | que | es fiel á su palabra, | su propio crédito labra. |

4. Mozo con avara mano es como viejo temprano (1 *propos. independ.*).

5. El gobierno más seguro es el católico puro (1 *propos. independ.*).

6. La avaricia en los mortales es raíz de muchos males (1 *propos. independ.*).

7. Por muy variados caminos prepara Dios los destinos (1 *propos. independ.*).

8. | Cuando | el reloj | dé la hora, | saluda | (*tú*) | á Nuestra Señora. |

©Biblioteca Nacional de Colombia

Anál. gramat. *de las palabr. que ofrecen alguna dificultad.*

EJERC. I. — **Que,** conj. causal, equiv. á *porque, pues.* — 2. **Abriendo,** gerundio usado como participio activo, con el auxiliar *está.* — 4. **Como,** conj. comparat., enlaza *mozo* y *viejo.*

EJERC. II. — 5. **Más,** adverb. compar., forma aquí un superl. relat. de *seguro.* — 6. **Muchos,** adj. ind., term. masc. plur., determina á *males.* — 7. **Muy,** adv. de cantid., síncopa de *mucho,* modific. á *variados.* — 8. **Cuando,** adv. relat. de tiempo, señala enlace de subordinación entre las propos.

V. — **Sentid. prop.** *de las palabras señaladas:*

Ensimismarse, verb. compuesto del complem. *en sí mismo,* abstraerse ó retraerse de los objetos sensibles. — *Engreirse* ó *envanecerse,* llenarse de soberbia ó vanidad.

VI. — **Ortogr. práct.** — *Ejercicio que ha de dictarse.*

1. ¿Hasta cuándo dormirás, perezoso? cuándo te despertarás de tu letargo? — 2. Las balas del cazador pasaron por entre las astas del ciervo, y mataron á una perdiz que corría por las zarzas. — 3. Haya abundancia ó escasez, siempre debemos confiar en la Providencia divina. — 4. Con el huso y la rueca gana la vida la pobre pastora. — 5. El aya de santa Mónica la trató un día de borracha, porque la niña era aficionada al vino, y así la corrigió. — 6. Cuando sepas el uso del berbiquí, podrás manejarlo bien.

PALAB. SUELT. — Errar, hora, onda, herrar, ora, honda, husada, ennudecer.

LECCIÓN 72ª. — De la segunda clase de concordancia.

Ejercicios orales.

485. ¿A qué clase pertenece la concord. del verbo con el sujeto? — **486.** Cómo concuerda el verbo con el sujeto? — Que el verbo concuerda con el suj., ¿quiere decir que ha de tomar la misma termin. del sujeto? No quiere decir eso, pues resultarían á veces disparates y barbaridades; así, *tú,* p. ej., termina en *ú,* y no se dice *tú amú,* sino *tú amas; Lucas* termina en *as,* y no se dice *Lucas vienas,* sino *Lucas viene;* el verbo ha de tomar la terminación de la persona y núm. del sujeto. — **487.** En qué persona y núm. ha de concordar el verbo con el pron. *vos,* cuando es sujeto? — **488.** Y con el pron. *tú?* — Cómo concuerda el verb. con un suj. de 1ª pers. sing.?... de 2ª pers. plur.?... de 3ª pers. sing.?...

©Biblioteca Nacional de Colombia

de 1ª pers. plur.?... de 2ª pers. sing.?... de 3ª pers. plur.?

489. Puede un solo verbo tener varios suj.? — Y pueden varios verbos aplicarse á un solo suj.? Seguramente, cuando se afirman varias cosas de un mismo sujeto, como : *Pedro estudia, escribe y dibuja.* — **490**. Puede haber en una misma propos. varios suj. de 1ª pers.? No puede haber ordinariamente varios suj. de 1ª persona, porque si son varias las personas que hablan, se representan con una sola palabra plur., el pron. *nosotros* ó *nosotras*. — ... y de 2ª persona? Tampoco, pues generalmende hablando, si se dirige la palabra á varias personas, en vez de expresar el nombre de cada úna, se las representa á todas con una sola palabra plural, el pron. *vosotros* ó *vosotras*. — ... y de 3ª persona? Sí puede haber varios suj. de 3ª persona, porque se puede nombrar separadamente á cada úno, sin representarlos por el pronombre *ellos* ó *ellas*. — Cómo concuerda el verb. con suj. de 1ª y 2ª pers.? — de 1ª y 3ª pers.? — de 2ª y 3ª pers.? — con varios sujetos, todos de 3ª pers.? — Por qué no concuerda el verb. con el suj. en género? Porque aunque el suj. tiene gén., el verbo no lo tiene. — Y por qué se dice que el verbo concuerda con el suj., y no el suj. con el verb.? Porque el suj. es palabra más importante que el verbo, y éste tiene que someterse á aquél; así como el calzado ha de acomodarse al pie, y no el pie al calzado; ó el sombrero á la cabeza, y no la cabeza al sombrero.

Ejercicios prácticos.

I. — *A continuación se indican las concord. de* 2ª **clase**, *en las máx. dadas :*

1. *Confunde*, con Dios.
2. *Son*, con motines, lujo y pereza.
3. *Den*, con jurar y dicho obs.
4. *Imperan*, con reyes, y *aplica*, con juez.

II. — *Van en seguida las indicaciones pedidas :*

5. Tú (*pron.*), anhelas, 2ª pers. sing.
   Tú (*pron.*), ten, 2ª pers. sing.
6. Nosotros (*pron.*), caminemos, 1ª pers. plur.
7. Ocio (*sust.*), alimenta, 3ª pers. sing.
   Este (*pron. dem.*), lleva, 3ª pers. sing.
8. Vosotros (*pron.*), sed, 2ª pers. plur.
   Ellos (*pron.*), serán, 3ª pers. plur.

©Biblioteca Nacional de Colombia

III. — *En las prop. sig. se ha puesto cada verbo en el* **tiempo** *indicado :*

9. El mar brama.
El fuego chispeó.
El trueno retumbará.
El eco resonaba.
La bala silbaría.

10. Yo toso.
Vosot. vinisteis.
'El se dolerá.
Tú eras.
Ellas cernerían.

11. Tú y yo salimos.
La oveja y la cabra pacieron.
Vosot. y Pablo quisisteis.
Vosot., Gil y yo andábamos.
Tú y Luis estudiaríais.

IV. — **Anál. lógico** *de las máx. de los* 8 *primeros números :*

1 3 10 6 13 10 6 11 5
1. Dios confunde con la nada á la soberbia ensalzada (1 *prop. indep., simpl.*).

1 1 18 1 7 3 10 6 5
2. Motines, lujo y pereza causa son de la pobreza (*prop. compuest., indep.*).

6 1 18 1 5 3 11 10+6 12 5
3. El jurar y el dicho obsceno den horror al niño bueno (*prop. compuest., indep.*).

A18 2 1 B18 1 2 2
4. | Por Dios imperan | los reyes, | | y el juez | aplica las leyes. |

a13 2 1 2 B 2 1 2 2
5. | Si anhelas | (*tú*) | la paz del alma, | | ten | (*tú*) | tus pasiones en calma. |

6. En la vida caminemos (*nosotros*) huyendo de los extremos (*prop. simpl., indep.*).

A18 1 2 B18 1 2
7. | El ocio | alimenta el vicio, | | y éste | lleva al precipicio. |

A18 1 2 B18 1 2 2
8. | (*Vosotros*) | sed indulgentes con ótros | | y (*ellos*) | lo serán con vosotros. |

Anál. gramat. *de varias palabras menos ordinarias.*

Ejerc. I. — 1. **Con**, prep. separ., denota relación entre *nada* y *confunde*. — 2. **Causa**, sust. apel., fem. sing., predic. de los tres suj. — 3. **Den**, verb. trans. irr., 1ª conj., 3ª pers. plur. del pres. de subj. — 4. **Y**, conj. copulat., enlaza dos propos. — 5. **Si**, adv. relat. condic., sirve para enlace de subordin. — **Ten**, verb. trans. irreg., 2ª conj., 2ª pers. sing. del fut. de imper. — 6. **Huyendo**, gerund. del verb. *huír*, usado como adv., porque denota modo ó manera. — 7. **'Este**, pron. demos., term. masc.

©Biblioteca Nacional de Colombia

sing., suj. de *lleva*. — 8. **Sed**, verb. sust. irr., 2ª conj., 2ª pers. plur. del fut. de imper. — **Lo**, pron. pers., 3ª pers. neut., reproduce á *indulgentes*, predic. de *ellos*.

V. — **Sentid. prop.** *de las palabras indicadas :*

Entapizar, cubrir algo con tapices. — *Empapelar*, envolver en papel ó forrar de papel una habitación, baúl, etc.

VI. — **Ortogr. práct.** — *Dictense las propos. y palab. que siguen :*

1. La Ley de Dios tiene por objeto hacernos felices en este mundo y en el ótro. — 2. El Paraguay y el Uruguay son dos repúblicas de la América del Sur. — 3. El buey que compró Eloy Godoy tiene una hermosísima piel de variados colores. — 4. Cual el rey, tal la grey, es un refrán que enseña cuánto influye en las costumbres de los súbditos el ejemplo de quien gobierna. — 5. Llámase convoy la escolta que lleva con seguridad alguna cosa por mar ó por tierra. — 6. Verdegay es el color verde claro.

Palab. suelt. — Homenaje, paje, alusión, visión, disolución, revolución, ilícito.

LECCIÓN 73ª. — De la tercera clase de concordancia.

Ejercicios orales.

491. 'A qué clase pertenece la concord. del relativo con el antecedente? — Cuáles son los pron. relat.? *Que, cual, quien, cuyo, cuanto.* — Qué relativ. no varían de terminación para el género? *Que, cual* y *quien.* — Cuáles admiten sólo termin. plural? *Cual* y *quien.* — Cuáles tienen distinta terminación para cada género y núm.? *Cuyo* y *cuanto.* — **492.** Con qué palab. concuerdan los relat. *que, cual, quien, cuanto?* — Con qué palabra concuerda el relat. *cuyo?* — 'A qué palabra representa el pron. relativo? Representa al antecedente, y viene á ser como una repetición de él, en otra forma. Así, al decir : *El niño que está allí es muy aplicado*, es una abreviación de : *El niño es muy aplicado, el niño está allí.* — Se expresa siempre el antecedente del relativo? Se expresa el de todos los relativ., menos el de *quien*, que á veces se calla, como en : *Muy pobre es á quien falta Dios;* es decir, *el hombre á quien, aquél á quien.* — Otras veces el antecedente va envuelto en el relativo, lo que acontece con *quien* y con *cuanto*, v. g. :

©Biblioteca Nacional de Colombia

« QUIEN *pobló el cielo de estrellas...,* » equivale á *Aquél que...* « CUANTO *se le dijo, fue en vano,* » es decir, *tanto cuanto* ó *todo cuanto;* « CUANTOS *entraron en la nave perecieron,* » esto es, *tantos hombres cuantos,* ó *todos aquéllos que.*

Ejercicios prácticos.

I. — *'A continuación se indican las concord. de la* **3ª clase** *que entran en las máx. :*

1. *Que* con *Dios.*
2. Quien = aquél que.
3. *Cuales* con *virtudes;* cuantas = todas aquéllas que; *cuyo* con *amparo; que* con *males.*

II. — *En cada núm. se indica el* **antecedente** *del relativo :*

4. *Rey*, de *á quien.*
5. *Gobierno*, de *que.*
6. Quien = aquél que.
7. De quien = de aquél que.

III. — *Van de bastardilla los* **relativos** *con que se sustituyen las rayitas :*

8. Virtud *que* al vicio remeda.
Es como falsa moneda.
9. Dios se muestra compasivo
Con *quien* redime al cautivo.
(M. DE LA ROSA.)
10. *Quien* repugna todo freno,
Algo quiere *que* no es bueno.
11. Del *que* perdió la inocencia,
El remedio es penitencia.
(C. FERNÁNDEZ.)

IV. — **Anál. lógico** *de las máxim. de los seis primeros números :*

1. Al mirar = | a13 2 (*cuando miras* | 1 *tú*) | 2 la luz del día, | | B 2 bendice | 2 1 (*tú*) | 2 á Dios | | c4 1 que | 2 la envía. |

2. | a13 2 Siempre que | 1 (*tú*) | 2 puedas, | | B18 2 haz | 1 (*tú*) | 2 bien, | | C18 1 y (*tú*) | 2 no repares á quien. |

3. | A 2 Practica | 1 (*tú*) | 2 virtudes | | b5 1 cuales y cuantas = (*tantas* 1 *cuantas*) | 2 á Dios agradan, | | c13 2 con cuyo amparo mil males | 1 (*tú*) | 2 evitas | | d4 1 que | 2 te degradan. |

4. | A 1 El Papa | 2 debe ser Rey, | | b4 2 á quien | 1 nadie | 2 ponga ley. |

©Biblioteca Nacional de Colombia

5. | Dios | á cada pueblo ofrece el gobierno | | que | (*él*) | | merece. |

6. Quien = | (*aquél*) | | *que*) | no acata la honra ajena, | | la suya propia condena. |

Anál. gramat. *de las palabras menos comunes.*

EJERC. I. — 1. **Que**, pron. relat., 3ª pers., corresp. al masc. sing., suj. de *envía*. — 2. **Siempre que**, locuc. adv. relat., anuncia un compl. circunst. — 3. **Cuales, cuantas, cuyo, que**, pron. relativos.

EJERC. II. — 4. **Nadie**, pron. indef. neut., suj. de *ponga*. — 5. **Cada**, adj. indef. neut., determina á *pueblo*. — 6. **Suya**, pron. poses., term. fem. sing., compl. dir. de *condena*.

V. — **Sentid. prop.** *de las voces propuestas :*

Cumbrera, madero que forma el lomo de la armadura del tejado. — *Cumbre*, cima ó parte superior de un monte.

VI. — **Ortogr. práct.** — *Ejercicio para dictarse :*

1. El adjetivo hialino se aplica á lo que es diáfano como el vidrio ó parecido á él. — 2. Poca hiel hace amarga mucha miel, es un refrán que enseña cuán perjudicial es una mala compañía, pues un malo puede perder á muchos buenos. — 3. Hiato es el sonido desagradable que resulta de la pronunciación de dos palabras seguidas, cuando la primera acaba en vocal y la segunda empieza también con ella. — 4. La hierbabuena es una planta de olor agradable que se emplea en condimentos. — 5. Vihuelista es el que ejerce y profesa el arte de tocar la vihuela. — 6. Las parihuelas son una especie de andas que sirven para trasladar heridos ó enfermos de una parte á otra.

PALAB. SUELT. — Hiena, aldehuela, correhuela, connumerar, colitigante, solución.

LECCIÓN 74ª. — Del régimen.

Ejercicios orales.

493. Cómo se llama la dependencia que tienen entre sí las palabras en la oración? — **494.** Qué nombre se da á las palabras que tienen á ótras bajo su dependencia? — **495.** Cómo se llaman las palabras que dependen de ótras? — **496.** Son regentes el *artíc.* y la *conj.*? — **498.** Cómo es el régimen cuando la palabra regida tiene que

©Biblioteca Nacional de Colombia

acomodarse á los accid. gramat. comunes á ella y á la regente? — **499**. De qué especie es el régimen cuando la palabra regida sirve sólo para completar el significado de la regente? — De qué especie es el régimen del *sust.* respecto al *adjet.*?... del *sujeto* con respecto al *verbo*?— **500**. Qué palabra se dice que modifica á otra?

Ejercicios prácticos.

I. — *El* **régimen concord.** *se indica á continuación :*

1. Entre *niño* y *soberbio, niño* y *espanta; humilde* y *encanta.*
2. Entre *pueblo* y *noble, pueblo* y *recuerde; disturbio* y *todo, él* y *pierde.*
3. Entre *ciencia* y *humana, ciencia* y *es; caña* y *frágil* y *vana.*
4. Entre *razón* y *severa, razón* y *es; amiga* y *verdadera.*

II. — *Las palab. entre las que hay* **régim. complem.** *se expresan en seguida :*

5. Entre *quieres* y *salud* y *dicha; pon* y *límite, pon* y *placeres.*
6. Entre *esperes* é *hijos, esperes* y *lo; hicieres* y *que, hicieres* y *padre.*
7. Entre *mediar* y *trono* y *altar.*
8. Entre *aprovecha* y *gracias; dará y razón.*

III. — *Las palab. ó expres. que* **modifican** *á sus regentes, son :*

9. Iglesia y Estado modific. á *odia;* los, á *separa.*
10. Tierna porfía modif. á *ama;* desp. de Dios, á *ama;* María, á *ama.*
11. Dentro del templo, á *estés;* buen ejempl. y todos, á *da.*
12. Vida y te modific. á *dio;* se y la, á *da;* la, á *pida.*

IV. — **Anál. lógico** *de las* 6 *primeras máximas :*

1. A18 — 1 — 2 — | El niño soberbio | espanta, | B18 — 1 — 2 — | el humilde | nos encanta. |

2. A — 1 — 2 — | El noble pueblo | recuerde | b11 — 2 — 1 — | que en todo disturbio | (*él*) | 2 — | pierde. |

3. 10 13 6 1 5 3 7 5 18 5
Sin virtud la ciencia humana es caña frágil y vana (*prop. indep., simpl., compl.*).

4. 6 1 18 5 3 7 5
La razón, aunque severa es amiga verdadera (*prop. indep. compuest. compl.*).

5. a13 — 2 — 1 — | Si salud y dicha quieres | (*tú*), | B — 2 — 1 — 2 — | pon | (*tú*) | límite á 2 — tus placeres. |

©Biblioteca Nacional de Colombia

A b11
— 1 — 2 — | — 2 — 1 —
6. | (*Yo* | *te advierto* | | *que*) De tus hijos sólo esperes | (*tú*) lo |
c5
— 2 — 1 —
| que con tu padre hicieres | (*tú*). |

Anál. gramat. *de algunas palabras.*

Ejerc. I. — 1. **Nos,** pron. pers., 1ª pers. plur., compl. dir. de *encanta.* — 2. **Que,** pron. anunc. neut., anunc. un compl. dir. — **Todo,** adj. ind., term. masc. sing., determ. á *disturbio.* — 3. **Sin,** prepos. separ., denota relac. entre *virtud* y *ciencia.* — 4. **Aunque,** conjun. adv., enlaza los predic. *verdadera* y *severa.*

Ejerc. II. — 5. **Si,** adv. relat. condic., denota enlace de subord. — **Pon,** verb. trans. irreg., 2ª conjug., 2ª pers. sing. del fut. de imperat. — 6. **Sólo,** adv. de modo = *solamente,* modif. á *esperes.* — **Lo,** pron. pers. 3ª pers. neut. compl. dir. de *esperes.*

V. — **Sentid. prop.** *de las voces dadas :*

Flautero, el que hace flantas. — *Flautista,* el que las toca.

VI. — **Ortogr. práct.** — *Hágase escribir al dictado el ejercicio siguiente :*

1. Higinio, sobrino de Dña. Virginia, es un alumno muy respetuoso. — 2. La Abisinia es un país situado al este de 'Africa, cerca del Mar Rojo. — 3. No hay peor ignominia que el hacerse esclavo del demonio. — 4. Por más que los perversos nieguen el dominio del Señor, tendrán que reconocerlo un día. — 5. La Obra del Pan de san Antonio prodiga sus beneficios á innumerables desvalidos. — 6. El profeta Daniel se distinguió desde la juventud por su espíritu profético.

Palab. suelt. — Latrocinio, lacticinio, guarniel, Bitinia, patrocinio, raciocinio.

LECCIÓN 75ª. — Repaso.

El Gusano.

La fábula transcrita en prosa. — « ¿Por qué ocultaste, Gusano, la fealdad de tus formas con ese corsé dorado y esas alas primorosas? » — Me vestí, dijo el insecto, en traje de mariposa, porque así nadie puede conocerme en la vega; y las mismas flores castas que encogían sus hojas al repugnante contacto de mi baba venenosa, hoy ciegas, embelesadas al resplandor de esa pompa, me ofrecen sin precaución sus virginales corolas, sin comprender que les robo la rica miel que poseen.

Niños, no abráis sin cautela vuestras almas inocentes; ved que el vicio, cubriendo muchas veces sus negras formas, intentará seduciros con alas de mariposa.

©Biblioteca Nacional de Colombia

Resumen oral.

Preguntado un Gusano por qué ocultaba la fealdad de sus formas con alas de mariposa, respondió que vestido así, nadie le conocía; y que aun las flores castas, embelesadas le ofrecen sus corolas y le dejan sacar la miel. — No deben los niños dejarse engañar por las hermosas apariencias del vicio.

Estudio analítico.

I. PERSONAJES. TIEMPO Y LUGAR. — El Fabulista y un Gusano. En un lugar y tiempo indeterminados.

II. PALABRAS Y ACCIONES.
1° ¿Por qué encubriste la fealdad de tus formas?
2° Que se ha vestido así para que nadie le conozca.
3° Contraían sus hojas.
4° Que las flores le abrieran sin recelo sus corolas.

III. RESULTADO. MORALEJA. — Les roba la rica miel que atesoran.
Deben: 1° Evitar cuidadosamente las malas compañías; 2° No abrir sus almas á cualquiera que intentare seducirlos.

Conversación.

1. Es un animalito rastrero, sin vértebras ó huesos enlazados, de cuerpo blando, cilíndrico, y como dividido en anillos. — 2. Por el contrario, las tienen feas y desagradables. — 3. Dejando su primer estado, en el cual se llama *larva* ú *oruga*, cuando sale del huevo, y haciéndose después una linda mariposa. — 4. Es un ajustador formado de lienzo y de ballenas, de que usan las señoras para ajustar el cuerpo hasta la cintura. — 5. Porque las mariposas tienen las alas cubiertas de un polvo finísimo como de oro, y ostentan los más bellos colores. — 6. Se deriva de *primor*, y significa *excelente, delicado*. — 7. Lo mismo que *gusano*. — 8. Allí es sust., que signif. *vestido*, y no debe confundirse con *traje*, pretér. del verbo *traer*. — 9. Una parte de tierra baja, llama y fértil. — 10. En el de distinguir á una persona de las demás.

11. Signif. *puras, hermosas*. — 12. Denota *linaje*, es decir, los anteposados y los descendientes de cualquier familia. — 13. El de *estrechar, encoger*. — 14. Cuando causa aversión ó tedio. — 15. La acción y efecto de tocarse dos cuerpos. — 16. Porque incluye veneno. — 17. Ocasiona la muerte ó graves trastornos en las personas y en las bestias. — 18. Allí significa *irreflexivas*. — 19. El adjet. *suspensas ó arrebatadas*. — 20. El de grandeza, vanidad.

21. Del adjet. *incauta*, y signif. *sin cautela ó precaución*. — 22. La cubierta interior de las flores. — 23. Porque son puras y sin mancha. — 24. Los verb. *entender* y *penetrar*. — 25. También signif. *abrazar, contener, incluir*. — 26. Equivale á *gustosa, sabrosa*. — 27. Del sust. *tesoro*, y signif. guardar dinero ó cosas de valor. — 28. Signif. descubrir, comunicar á ótro su secreto. — 29. Llámase así la precaución y reserva. — 30. Las que son puras y sencillas.

31. En lugar de *hombre ó niño vicioso*. — 32. En el de ocultar ó disimular. — 33. Para seducir mejor á los incautos; porque si se mostrase como es, muchos huirían de él. — 34. No las tiene materialmente, porque es un sér abstracto; pero se aplica ese calificativo á lo que es horrible y fétido como el vicio y el pecado. — 35. Sale del sust. *intento*, y signif. allí *pretender, procurar*. — 36. Llámase así todo insecto volador que tiene cuatro alas cubiertas de escamas muy tenues como el polvo, y con frecuencia brillantemente coloridas. — 37. El verbo *mariposear*, que signif. variar con frecuencia de aficiones y caprichos. — 38. De la inconstancia, ligereza

©Biblioteca Nacional de Colombia

y mutabilidad: por eso se suele pintar al Amor y al Placer con alas de mariposa. — 39. En éste: « El amigo que no es cierto, con un ojo cerrado y el ótro abierto. » — 40. Este ótro: « De amigo á amigo, sangre en el ojo. »

Ejercicios varios.

I. — *Las palabras de la fábula que expresan las ideas indicadas son:*

1. Ala.
2. Traje.
3. Nadie.
4. Hoja.
5. Ciego.
6. Resplandor.
7. Robar.
8. Miel.
9. Alma.
10. Vicio.
11. Seducir.

II. — **Puntuación.** — *Ejercicio dictado.*

No aspiran á menos que á hacerse dueños de vuestra libertad, de vuestras haciendas y de vuestras esperanzas: suyas han de llamar vuestras victorias; suya la tierra que habéis conquistado con vuestra sangre; suya la gloria de vuestras hazañas, y lo peor es, que con el mismo pie que intentan pisar nuestra cerviz, quieren atropellar el servicio de nuestro Rey, y atajar los progresos de nuestra Religión; porque se han de perder, si nos pierden; y siendo suyo el delito, han de quedar en duda los culpados. (ANTONIO DE SOLÍS.)

III. — **Ejercicios gramaticales** *sobre la fábula.*

1. Qué frase sust. hay en el vers. 2°? — *La fealdad de tus formas.*

2. Qué clase de frase es *ciegas, embelesadas al resplendor de esa pompa*, vers. 13 y 14? — Es frase adjetiva.

3. Qué frase ocurre en los vers. 15 y 16? — La frase verb. *Me ofrecen incautamente sus virginales corolas.*

4. Qué concordan. de la 1ª clase hay en el vers. 4°? — La de los adjet. *esas* y *primorosas* con el sust. *alas.*

5. Cuál es el oficio de los adjet. *ciegas, embelesadas*, del vers. 13? — Son explicat. de *flores castas*, del vers. 9.

6. Qué concord. de la 2ª clase ocurre en el vers. 1°? — La del verb. *encubriste* con el suj. *tú* subentendido.

7. Con qué sujet. concuerda *vesti*, en el vers. 5°? — Con el suj. *yo* subentend.

8. De qué clase es la concord. entre *que* y *flores castas*, de los vers. 9 y 10? — De la 3ª clase, es decir, del relativo con el anteced.

9. Qué clase de complem. forman los vers 3° y 4°? — Ambos forman complem. circ. del verbo *encubriste*, 1er verso.

10. De qué especie son las propos. de los vers. 7 y 8? — La del vers. 7 es complet. circuns. de *vestíme*, vers. 5°; y la del vers. 8 es accesor. especific. de *nadie.*

11. Qué clase de propos. son las de los vers. 17 y 18? — *Que les robo la rica miel* es complet. dir. del verbo *comprender; — que atesoran* es accesor. explicat. de *miel.*

12. Cuál es el oficio de *me*, en los vers. 8 y 15? — En el vers. 8 es complem. acusat. de *reconozca;* — en el vers. 15 es complem. dativo de *ofrecen.*

13. Y qué clase de complem. es *virginales corolas* en el vers. 16? — Es complem. directo de *ofrecen.*

14. Qué oficio desempeña *Gusano*, en el vers. 1°, y *Niños*, en el vers. 19? — Ambas palab. son vocativos.

15. Cuál es el sujet. de *intentará seduciros*, en el vers. 23? — El suj. es *vicio*, del vers. 21.

16. De qué palab. es complem. *alas*, en el vers. 24? — Es compl. circunst. de *seducir*, del vers. 23.

©Biblioteca Nacional de Colombia

LECCIÓN 76ª. — De la construcción de la proposición.

Ejercicios orales.

501. Qué nombre se da al orden en que han de colocarse las palab. que forman la propos.? — **503.** Cómo se llama la constr. en que cada palab. se coloca en el lugar que le corresponde? — Qué sintaxis se observa en este caso? La sintax. regular. — **504.** En qué construc. se invierte el orden natural de las palab.? — Qué sintaxis se sigue entonces? La sintax. *figurada*. — **505.** Según qué orden se pone primero el sujet. y después el atrib. de la propos.? — **506.** En qué parte de la propos. se pone 1º el sust., 2º el adjet., 3º los complem. del sust.? — **507.** En qué parte de la propos. se pone primero el verbo y en seguida sus diversas clases de complem.? — **508.** El predicado entra en el sujet. ó en el atrib.? — **509.** Por medio de qué se altera el orden directo de las palab.? — Qué sintax. se emplea entonces? La sintax. figurada.

Ejercicios prácticos.

I. — *Colocados en orden directo el* **sujet.** *y el* **atrib.**, *tenemos :*

1. El perdonar un agravio
   Propio es del justo y del sabio.
2. Lo cierto se hace dudoso
   En boca del mentiroso.
3. La libertad sin virtud
   Es pésima esclavitud.
4. Aplacar al Juez supremo
   Ahora es fácil por extremo.

II. — *El* **sujet.** *y el* **atrib.** *van ordenados conforme á la sintax. regul. :*

5. La envidia saca veneno para sí del bien ajeno.
6. La suerte está aquí abajo en la virtud y el trabajo.
7. El sólo sea inexorable que sin culpa se crea.
8. Poned (vosotros) la esperanza en Dios, que su diestra alcanza á todos.

III. — *Con una rayita vertical van separados el* **sujet.** *y el* **atrib.**, *y se señalan además sus elem. accident. :*

9. Tú | ama á tu Patria y tu Rey (*compl. dir.*); y tú | sé obediente (*pred.*) á la ley (*c. ind.*).
10. Si el ocio | te (*c. ind.*) causa tedio (*c. dir.*); el trabajo | es buen remedio (*pred.*).
11. El niño sin inocencia (*c. esp.*) | es como flor (*pred.*) sin esencia (*c. esp.*).

©Biblioteca Nacional de Colombia

12. Brazo de Dios (*c. esp.*) | es en la tierra (*c. cir.*); quien | hace la guerra (*c. dir.*) al mal (*ind.*).

IV. — **Anál. lógico** *de las* 6 *primeras máximas de esta lección:*

7 3 10+6 5 18 10+6 5 6 1 6 11
1. Propio es del justo y del sabio el perdonar un agravio (*prop. indep., simpl. compl.*).

10 13 10+6 5 6 1 14 3 7
2. En boca del mentiroso lo cierto se hace dudoso (*indep., simpl. compl.*).

3 5 7 6 1 10 5
3. Es pésima esclavitud la libertad sin virtud (*indep., simpl. compl.*).

9 3 7 9 1 10+6 11 5
4. Ahora es fácil por extremo aplacar al Juez supremo (*indep., simpl. compl.*).

6 1 13 5 3 10 13 11
5. La envidia, del bien ajeno, saca para sí veneno (*indep., simpl. compl.*).

10 6 13 18 6 13 3 1 9 9
6. En la virtud y el trabajo está la suerte aquí abajo (*indep., simpl. compl.*).

Anál. gramat. *de algunas palab. más raras.*

EJERC. I. — 1. **Perdonar,** verb. en infin. tomado como sust. neut., aunque se le junte el artíc. *el,* porque se reproduce por un pron. neut., sujet. de *es.* — 2. **Se,** pron. refl., señal de voz pasiva. — 3. **Pésima,** adj. calif., termin. fem. sing., superl. abs. de *mala.* — 4. **Ahora,** adv. demost. de tiempo, modif. á *es.* — **Por extremo,** mod. adv. = *excesivamente,* modif. á *fácil.* — 5. **Sí,** pron. pers., 3ª pers. fem. sing., caso terminal circunst. de *saca.* — 6. **Aquí, abajo,** dos adv. demost. de lug., el 2º modif. al 1º, y ambos á *está.*

V. — **Sentid. prop.** *de las voces señaladas:*

Fulminante, adjet., lo que fulmina ó arroja rayos. — *Cápsula ó pistón,* pieza en forma de sombrerete que se pone en la chimenea del arma de fuego.

VI. — **Ortogr. práct.** — *Háganse escribir al dictado las propos. y palab. siguientes:*

1. Esaú tenía tantos vellos, que parecía cubierto con la piel de un cabrito. — 2. Nabucodonosor tuvo la osadía de querer hacerse adorar como Dios. — 3. ¿Qué son todos los bienes y riquezas de la tierra comparados con un solo grado de gracia? — 4. La vaca era un animal sagrado para los Egipcios, y la miraban como símbolo de la diosa Isis. — 5. En buena hora me vienes con que el tubo de la lámpara se ha quebrado. — 6. ¡Qué bello es el espectáculo de la naturaleza, que nos descubre la sabiduría de su divino Autor! — 7. Se da el nombre de baca á la parte de los coches en que se colocan equipajes resguardados con una cubierta de cuero.

PALAB. SUELT. — Bacía, vaqueta, irreconciliable, baqueta, vacía, efusión.

©Biblioteca Nacional de Colombia

LECCIÓN 77ª. — De las figuras de construcción.

Ejercicios orales.

510. Cómo se llaman las alteraciones que reciben las propos. en la colocación de las palab. ó en las reglas de concord. y de régim.? — **511.** De qué debe cuidarse en la colocación de las palab. por medio de las figuras de constr.? Debe cuidarse de que no se altere el sentid. de las propos., y de que no se exprese un pensam. contrario ó disparatado. — **512.** Qué son el hipérbat., elips., pleonas. y silep.? — **513.** Por medio de qué figura se invierte el orden directo de las palab. en la propos.? — Se comete hipérbat. sólo al invertir las palab. de una misma propos.? También se comete al invertir las propos. de una misma cláusula; p. ej. : *Cuando los déspotas la cargan de cadenas, la Iglesia no puede hacer el bien que pudiera á los pueblos.* — **514.** Por qué figura se callan ú omiten palab. en la oración? — **515.** Qué palab. se llaman *elípticas ó tácitas?* — **516.** Cómo se llama la figura por la que se agregan palabras que parecen inútiles? — **517.** Qué figura se comete al formar concord. con las palab. no como son sino con lo que significan ?

Ejercicios prácticos.

I. — *Colocadas las palab. en el orden directo, fácilmente se ve dónde se ha cometido* **hipérbat. :**

1. El obrero imite la vida de Jesús, si 'El fue carpintero.
2. (Quien = Aquél que.) Aquél conspira contra la Patria que no mira por su honra.
3. El hombre nunca jure en vano por el Nombre Santo de Dios.
4. Porte bueno y modales nobles abren puertas principales.

II. — *Se señalan entre paréntes. las palab. calladas por* **elipsis :**

5. Por Dios los mares ondean (*El*) toca á los montes y (*ellos*) humean.
6. Toda falta habrá su pena Y premio (*habrá*) toda obra buena.
7. 'A la hora de la muerte (*Es*) milagro el que se convierte.
8. El vestir... (*no sea*) ni estrafalario Ni esclavo del gusto vario.

©Biblioteca Nacional de Colombia

III. — *Se distinguen con letra bastardilla las expres. en que se comete* **pleonasmo**, *y con versalilla aquéllas en que hay* **silepsis :**

9. El principal heroísmo
Está en vencerse *á sí mismo.*
10. Quien vestir las aves pudo
¿Te dejará *á ti* desnudo?
11. La turba infernal se irrita
Contra Vos, Señor potente,
Y la voz ALZAN maldita
LLENOS de furor demente.

IV. — **Anál. lógico** *de las* 6 *primeras máxim. de esta lección :*

1. | Si Jesús (a13) | fue carpintero, | | su vida imite (B) | el obrero. |

2. | Contra la Patria conspira (A) | quien = (*aquél*) | | *que*) (b5) | por su honra no mira. |

3. Nunca en vano jure el hombre de Dios por el Santo Nombre (*indep., simpl. compl.*).

4. Buen porte y nobles modales abren puertas principales (*indep., compuest. compl.*).

5. | Por Dios (A18) | los mares | ondean, | | (*Él*) (B18) | toca á los montes | y (*ellos*) (C18) | humean. |

6. | Toda falta (A18) | habrá su pena | | y premio (*habrá*) (B18) | toda obra buena. |

Anál. gramat. *de algunas palab. menos conocidas.*

EJERC. I. — 1. **Si**, adv. rel. condic. = *ya que*, denota enlace de subord. — **Su**, adj. poses., apóc. de *suya*, corresponde aquí al fem. sing., determ. á *vida*. — 2. **Contra**, prepos. separ., denota relación entre *Pátria* y *conspira*. — 3. **Nunca**, adv. de negac., modif. á *jure*. — **En vano**, mod. adver., modif. á *jure*. — 4. **Buen**, adj. calif., apócop. de *bueno*, termin. masc. sing., especif. de *porte*. — 6. **Toda**, adj. indefin., term. fem. sing., determ. á *falta*. — **Habrá**, verb. trans. irreg., 2ª conjug., 3ª pers. sing. del fut. de indic., puesto por *tendrá*.

V. — **Sentíd. prop.** *de las palabr. expresadas :*

Apurar, hacer puro, ó purificar el oro, plata, etc.; acabar ó agotar. — *Apresurar*, dar prisa, acelerar.

VI. — **Ortogr. práct.** — *Ejercicio para dictarse :*

1. La vigilancia de los padres hace evitar numerosas faltas á os hijos. — 2. Incalculables son las funestas consecuencias que

©Biblioteca Nacional de Colombia

nos ha traído el pecado original. — 3. Teología es la ciencia que trata de Dios y de sus atributos y perfecciones. — 4. La magia está muy en boga en los países que no reciben la luz del santo Evangelio. — 5. La liturgia indica el orden y forma con que la Iglesia celebra los oficios divinos. — 6. Un pueblo sin religión va á dar en el más degradante salvajismo.

PALAB. SUELT. — Higiene, virginidad, región, prodigio, panegírico, latrocinio, dirección.

LECCIÓN 78ª. — De las proposiciones regulares en general.

Ejercicios orales.

518. Con respecto á qué se consideran las propos. en atención al sujet. ó atrib., y al compl. direct.? — **519.** Por razón de qué pueden ser *regul.* ó *irregul.* las propos.? — **520.** Cómo se llama la propos. que tiene sujet. y atrib.? — **522.** Qué propos. es la que lleva compl. direct.? — **523.** Y la que carece de compl. dir. ¿cómo se llama? — **524.** Qué nombre se da á la propos. que tiene su verbo en voz pasiva? — **525.** Qué propos. puede convertirse en una *intrans.* ó *pasiva* equivalente? — Qué se hace en la voz pasiva el sujet. de la propos. activa? — En qué se convierte el verbo activo al volver la oración por pasiva? — Qué pasa á ser en pasiva el suj. de la propos. activa? — **526.** Qué términos de la propos. activa no se alteran al volverla por pasiva?

Ejercicios prácticos.

I. — *En cada propos. se indica cuál es* **transit.** *y cuál* **intransit.** :

1. Si un ciego lleva á otro ciego (*trans.*),
   En el abismo dan luégo (*intrans.*).
2. Quien un mal hábito adquiere (*trans.*),
   Esclavo de él vive y muere (*intr. amb.*).
3. Tienes una alma tan bella (*trans.*),
   Que Dios ha muerto por ella (*intr.*).
4. Si naciste en noble altura (*intr.*),
   Dar buen ejemplo procura (*trans.*).

II. — *Las propos. vueltas* **por pasiva** *se expresan así :*

5. El hombre es ennoblecido por la virtud.
   El campo fue adornado por las flores.
   Tu alma será degradada por los vicios.
   La tierra era alumbrada por el sol.

©Biblioteca Nacional de Colombia

6. El pan sería ganado por el trabajador.
Niñ., sea el Señor bendecido por vosotros.
Sea mi Patria defendida por mí.
Los pobres fueron socorridos por ti.

III. — *Las propos. dadas se convierten* **en activa** *del modo siguiente :*

7. Dios ensalza al humilde.
Yo pagaba tus servicios.
Siempre aborrecieron á la lengua falaz.
El Señor abatirá á los soberbios.
8. Tú conocerías al sastre.
Comprad vosot. la casa.
Alabemos á María.
Oh 'Ang.! que los hombres os invoquen.

IV. — **Anál. lógico** *de las propos. de los nos* 5-8.

Todas son indep., simples y complexas; y como las activas son semejantes en la construcción y las pasivas también, entre ellas, nos contentaremos con analizar sólo algunas.

5. La virtud ennoblece al hombre.
El sol alumbraba á la tierra.
7. La lengua falaz fue siempre aborrecida.
El humilde es ensalzado por Dios.
6. Niños, bendecid al Señor.
Defienda yo á mi Patria.
8. Sea alabada María por nosotros.
Sed invocados, oh 'Angeles, por los hombres.

V. — **Sentid. prop.** *de las voces indicadas :*

Limosnero, caritativo; el encargado de recoger y distribuír limosnas. — *Pordiosero,* el que pide limosna implorando el santo Nombre de Dios. — *Mendigo,* el que habitualmente pide limosna.

VI. — **Ortogr. práct.** — *Dictese el ejercicio siguiente :*

1. Palabras ambiguas son las que pueden entenderse de varios modos ó admitir distintas interpretaciones. — 2. El imperio de la Iglesia no se limita á los cuerpos, sino que influye sobre todo en las almas. — 3. Las tropas enemigas embistieron la ciudad con ímpetu irresistible. — 4. El río Amazonas desemboca en el Océano Atlántico. — 5. ¿Qué lengua podrá explicar el desamparo que padeció Cristo Nuestro Señor en la cruz? — 6. Aquél á quien incumbe un negocio, debe tomar á pechos el manejarlo bien.

PALAB. SUELT. — Renombrado, incumbencia, comprar, imposible, mansión, mención.

LECCIÓN 79ª. — De las prop. transit. según el complem. directo.

Ejercicios orales.

527. Por razón de qué se subdivide la propos. transit. en *oblicua, refleja* y *recíproca?* — **528.** Cómo se llama la propos. en que el complem. directo es distinto del

©Biblioteca Nacional de Colombia

sujeto? — **529**. En qué propos. recae la acción del sujet. sobre él mismo? — **530**. Qué nombre se da á la propos. en que dos ó más sujet. ejercen la acción únos sobre ótros? — **531**. Qué frases se añaden á los propos. reflejas y á las recíprocas para distinguirlas? — Qué pronombres entran de ordinario en las propos. recíprocas? Entran de ordinario solamente los casos complementarios plurales *nos, os, se.* — Y no pueden entrar los casos complement. singulares *me, te, se?* Tambien pueden entrar, poniendo como sujeto úno de los objetos de que se trata, y regido el ótro de la prepos. *con*, en la forma de complem., v. g.: *El rey se mezcló con los vencidos; hoy me veré con el rector.* — En qué propos. recíprocas no se emplea ningún caso complement.? En aquéllas en que el verbo por sí solo denota reciprocidad de acción entre dos ó más sujetos, como *pelear, reñir, disputar.*

Ejercicios prácticos.

I. — *Van de letra bastardilla el verbo y el acusat. de las propos.* **transit. oblic.:**

1. Dios *viste* á la *tierra* dura
   De flores, gala y verdura.
2. *Odia* al *delito*, mas *siente*
   Compasión del delincuente.
3. Quien *te adula* y *lisonjea*,
   Su *bien* y tu *mal desea.*
4. Si *perdonar* no *quisieres*,
   De Dios el *perdón* no *esperes.*

II. — *También van de bastardilla los verb. y acus. de las propos.* **reflejas:**

5. El que á los buenos *se arrima*,
   Añejos resabios lima.
6. Si del Juicio temor cobras
   'Armate con buenas obras.
7. Recuerda, si *te hallas* triste,
   Que para el Cielo naciste.
8. En el retiro y la calma
   Conócese bien el alma.

III. — *Los verbos y acusat. de las propos.* **recíp.** *van de bastardilla:*

9. *Juntanse* ya en guerra osados
   Contra Cristo los perversos;
   Lidiemos por 'El guiados,
   Y cual humo irán dispersos.
10. Los que fieros *se aborrecen*
    Tornando la tierra infierno,
    Reñirán en fuego eterno,
    Do los odios más *se acrecen.*

IV. — **Anál. lógico** *de las 6 primeras máxim. de esta lección:*

1 3 10 6 11 5 10 13 13 18 13

1. Dios viste á la tierra dura de flores, gala y verdura (*indep., simpl. compl.*).

A18 B18

2. | Odia (2) | (*tú*) (1) | al delito, (2) | | mas siente (2) | (*tú*) (1) | compasión (2) | del delincuente. |

©Biblioteca Nacional de Colombia

3. Quien = | A 1 (*aquél*) | | b5 1 *que*) | 2 te adula y lisonjea, | | A 2 su bien 2 y tu mal desea. |

4. | a13 2 Si perdonar no quisieres | 1 (*tú*), | | B 2 de Dios el perdón no 2 1 esperes | (*tú*). |

5. El = | A 1 (*aquél*) | | b5 1 que | 2 á los buenos se arrima, | | A 2 añejos 2 resabios lima. |

6. | a13 2 Si del Juicio temor cobras | 1 (*tú*), | | B 2 ármate | 1 (*tú*) | 2 | con buenas obras. |

Anál. gramat. *de algunas palab. menos conocidas.*

1. **Y,** conjun. copul., enlaza compl. circunst. — 2. **Mas,** conj. advers. = *pero,* enlaza dos propos. — 3. **Te,** pron. pers., 2ª pers. masc. ó fem. sing., compl. dir. de *adula* y *lisonjea.* — 4. **Quisieres,** verb. trans. irreg., 2ª conj., 2ª pers. sing. del fut. hipot. de subj. — 5. **El,** pron. demost. = *aquél,* term. masc. sing., suj. de *lima.* — **Se,** pron. refl., 3ª pers. masc. sing., compl. direct. de *arrima.* — 6. **Si,** adv. relat. condic., denota enlace de subord.

V. — **Sentid. prop.** *de las palabr. propuestas :*

Hambriento, el que tiene hambre. — *Glotón,* el que como con exceso y con ansia.

VI. — **Ortogr. práct.** — *Ejercicio que ha de dictarse :*

1. David desenvainó la espada de Goliat, y con ésa misma le mató. — 2. Inválido es el que no tiene fuerza ni vigor, como los soldados viejos y estropeados. — 3. ¡Cuán indigno es de un escritor el envilecer y profanar su pluma para ultrajar á la Religión y enaltecer el crimen! — 4. El convaleciente debe tomar precauciones para no recaer en la enfermedad. — 5. El gran Gutenberg fue inventor de la imprenta. — 6. El pobre enfermito padece terribles convulsiones en todo el cuerpo.

PALAB. SUELT. — Envejecer, invocar, renvalsar, desdijese, contuvieres, noción, conclusión.

LECCIÓN 80ª. — Repaso.

LA AMBICIÓN.

La fábula transcrita en prosa. — Un Niño cogió cierto día una bella flor del prado, y aspiró con alegría su aroma delicado; y embriagado con su olor exclamó con dulce acento : « Madre,

©Biblioteca Nacional de Colombia

quisiera ser flor para embalsamar el viento. » Mientras hablaba así, una avecilla ligera cruzó la fértil pradera en que se hallaba el Niño. Al verla el Niño porfiado, dijo con acento grave : « Madre, quisiera ser ave, para cruzar el espacio. » La brisa gimió entonces y fue elevando suavemente una nube que se perdió de vista. Siguiendo el Niño su vuelo, dijo con voz altanera : « Madre, quisiera ser nube para llegar hasta el cielo. »

La madre dejó escapar un suspiro de cariño, y sin vacilar dijo al Niño de este modo : « Insensatas ambiciones ocupan tu corazón; hoy son sólo caprichos, mañana serán pasiones. Sujeta tu anhelo extraño, y así vivirás feliz; pues nada hay que amargue más que la hiel del desengaño. Quieres en tu empeño loco ser flor, ser ave, ser nube : muy alta tu mente sube, y el niño vale muy poco. Llegarás á ser hombre; y cuando pierdas la calma, ¡ay de ti, niño del alma, si no te sabes vencer! No espante tu pensamiento ser flor, ser nube, ser ave. ¡Dichoso el hombre que sabe llegar al fin á ser hombre! »

Resumen oral.

Embriagado un niño con el aroma de una flor, dijo á su madre que quisiera él también ser flor; mientras hablaba, una avecilla cruzó la pradera, y al niño se le antojó entonces ser ave; después la brisa fue levantando una nube, y el niño manifestó el deseo de hacerse nube. La madre dio un suspiro y corrigió las ambiciones de su hijo, diciéndole que debía vencerse, y que es dichoso el hombre que sabe llegar al fin á ser hombre.

Estudio analítico.

I.	PERSONAJES. TIEMPO Y LUGAR.	Un niño y su madre. Cierto día, en un prado.
II.	PALABRAS Y ACCIONES.	1° Cogió una flor y aspiró su aroma. 2° Que quisiera ser flor. 3° Una avecilla cruzó la pradera. 4° De ser ave. 5° La brisa elevó una nube por los aires. 6° Deseo de ser nube. 7° Dio un suspiro de cariño. 8° Que le ocupaban el corazón insensatas ambiciones.
III.	RESULTADO.	Enseñándole á sujetar y reprimir sus deseos, para librarse de muchos desengaños.
	MORALEJA.	1° El no apetecer cosas irrealizables, y contentarnos con la condición en que nos ha puesto la Providencia divina; 2° Trabajar por llegar al fin á ser hombres, en el sentido elevado de esta palabra.

Conversación.

1. Es una pasión desordenada de conseguir poder, honras, dignidades ó fama. — 2. Con el verbo *tomó*. — 3. Significa un día indeterminado. — 4. La palabra *perfume* ú *olor*. — 5. Quiere decir *gustoso, exquisito*. — 6. En el de percibir los olores. — 7. Atraer el aire exterior á los pulmones; pretender, tener ojo á alguna cosa ó poner la mira en ella para conseguirla. — 8. El de decir con fuerza ó violencia. — 9. Significa *lenguaje* ó voz grata, apacible. — 10. No significa eso, sino *enajenado, transportado*.

©Biblioteca Nacional de Colombia

11. Se deriva de *bálsamo*, y signif. perfumar, aromatizar. — 12. Es diminutivo de *ave*. — 13. Porque es ágil ó veloz. — 14. El sentido de atravesar la pradera, un camino, etc., pasando de una parte á otra. — 15. El adjet. *estéril*, ó que no produce nada. — 16. Se da el nombre de *pradera*, ó *pradería* al campo ó tierra en que hay muchos prados, y también á un pedazo de prado muy fértil. — 17. Con el verb. *se hallaba* ó *estaba*. — 18. Significa *terco*, *porfiado*. — 19. En el de tono serio ó ahuecado. — 20. La extensión que contiene todos los objetos sensibles.

21. El viento que sopla de la parte del nordeste, y también un airecillo. — 22. Significa *sonar* con semejanza al gemido del hombre. — 23. Quiere decir *suave*, *dulce*. — 24. Que no se alcanzó á ver, por haberse alejado. — 25. Lo siguió con la vista. — 26. Signif. voz altiva ó soberbia. — 27. Equivale á *amor*, *afecto*. — 28. El verbo *exhalar* ó *lanzar*. — 29. En el de *titubear*. — 30. El adjet. *sensato*, que significa prudente, de buen juicio.

31. Que le llenan, que se han apoderado de él. — 32. Se aplica al tiempo de la niñez de su hijo. — 33. Se aplica á la edad madura. — 34. Los verbos *someter* ó *contener*. — 35. Significa *deseo vehemente*. — 36. No; allí signif. *extravagante*. — 37. El adjet. *dichoso*. — 38. Causar aflicción ó disgusto. — 39. Allí signif. *amargura*. — 40. La lección que nos da una amarga experiencia, y nos hace salir del engaño en que estábamos.

41. En el de tesón y constancia con que se intenta conseguir algo. — 42. Quiere decir empeño disparatado é imprudente. — 43. Es la potencia intelectual del alma. — 44. En el de que todavía no es capaz de cosas grandes ó importantes. — 45. Cuando se quiere denotar pena ó temor, porque una persona ó cosa está expuesta á inminente peligro; también se emplea en són de amenaza. — 46. Es una expresión de cariño, como cuando se dice: *¡alma mía!* — 47. Signif. refrenar ó reprimir los ímpetus del genio ó de la pasión. — 48. Equivale á *asustar* ó *espantar*. — 49. No significa eso, sino *tener habilidad* para algo. — 50. Denota que uno ha de procurar ser hombre de provecho, á carta cabal, es decir, cumplido en todo.

51. El refrán: « Quien todo lo quiere, todo lo pierde. » — 52. Este otro: « A tuerto ó á derecho, nuestra casa hasta el techo. »

Ejercicios varios.

I. — *Las palabras de la fábula que corresponden á los significados dados, son:*

1. Prado.
2. Alegría.
3. Olor.
4. Viento.
5. Nube.
6. Cielo.
7. Suspiro.
8. Corazón.
9. Capricho.
10. Pasión.
11. Vivir.
12. Loco.
13. Hombre.
14. Calma.

II. — **Ejercicio de puntuación.** — *Dictese el trozo siguiente:*

Entre este himno fúnebre (el Apocalipsis) y aquel idilio (el Génesis) vense pasar unas en pos de otras á la vista de Dios todas las generaciones, y unos en pos de otros todos los pueblos: las tribus van con sus patriarcas; las repúblicas, con sus magistrados; las monarquías, con sus reyes, y los imperios, con sus emperadores; Babilonia pasa con su abominación; Nínive, con su pompa; Menfis, con su sacerdocio; Jerusalén, con sus profetas y su templo; Atenas, con sus artes y sus héroes; Roma, con su diadema y con los despojos del mundo. (JUAN DONOSO CORTÉS.)

III. **Ejercicios gramaticales** *sobre la fábula.*

1. Es directa ó inversa la construc. de los dos primeros versos? — Es indirecta, porque el sujet. *Niño* va después del verb. *cogió*, y se comete la figura hipérbaton.

2. En que orden estan los términos de la propos. en el vers. 40? — Están en orden directo.

3. Qué figura de sintax. se comete en los vers. 4° y 5°? — La elipsis, callando el sujeto *Niño* ó *él*.

©Biblioteca Nacional de Colombia

4. Qué palabra se calla en los vers. 7, 15 y 23? — Se calla en los tres el suj. *yo*, antes de *quisiera*.
5. Qué oficio desempeña la palabra *Madre*, en los mismos versos? — El de vocativo.
6. Es regul. ó irreg. la propos. de los vers. 10 y 11? — Es regul., porque tiene suj. y atrib.
7. Qué clase de propos. es la del vers. 17, según sus element.? — Es intrans., porque carece de complem. directo.
8. Cómo se vuelve por pasiva la propos. de los vers. 29 y 30? — De este modo: *Tu corazón es ocupado por insensatas ambiciones.*
9. Qué especie de propos. forman los vers. 25 y 26, según el compl. direct.? — Forman una proposic. oblicua, p. q...
10. Y las de los vers. 12 y 44? — Son propos. reflejas.
11. De qué clase es la propos. del vers. 12, por razón de su enlace con la anterior? — Es accesoria especif. de *pradera*.
12. Y las propos. de los vers. 29 á 32? — Son indep. coordinadas.
13. Qué palabra se calla en el vers. 47? — Se calla el verbo *es*.

LECCIÓN 81ª. — De las proposic. de estructura refleja.

Ejercicios orales.

532. Qué nombre se da á la propos. que, sin ser reflejas, se construyen como éstas? — **533**. Por qué no son reflejas todas las propos. que tienen estructura de tales? — **534**. A qué clase pertenecen las propos. *cuasi-reflej.*, *reflejo-pasivas* y *neutro-reflejas*? — **535**. Qué propos. se forman con verbos que indican sensaciones ó afectos, ó con verbos esencialmente reflejos? — Qué oficio desempeñan en las propos. cuasi-reflej. los casos complement.? — **537**. Qué propos. tiene estructura refleja y sentido pasivo? — **538**. Qué verbos entran en las propos. reflejo-pasiv.? — Qué es el pronom. *se* en las propos. reflejo-pasiv.? — **539**. Qué propos. de estructura refleja se forman con verb. neutr. ó intr.? — En qué caso está el pron. reflejo en las propos. neutro-reflejas? — Qué contribuye á indicar este pron.?

Ejercicios prácticos.

I. — *Las proposic.* **cuasi-reflejas** *van de letra bastardilla:*

1. Obedece, y no *te asombres*,
Antes á Dios que á los hombres.
2. El que de ancianos *se mofa*
Muestra ser de baja estofa.
3. En caso de duda, *absténte*:
Eso hace el hombre prudente.
4. Si del riesgo no te alejas,
En vano luégo *te quejas*.

©Biblioteca Nacional de Colombia

II. — *Van impresas en bastardilla las propos.* **reflejo-pasivas :**

5. Voz que *se suelta* no vuelve
Y quizá tu ruina envuelve.
6. Con la conciencia serena
Se templa la mayor pena.
7. ¡A nombre de libertades
Se han hecho horribles maldades.
8. Con ayunos y oraciones
Se vencen las tentaciones.

III. — *Se ponen asimismo de bastardilla las propos.* **neutro-reflejas :**

9. No *te duermas* en el vicio,
Que *te vas* al precipicio.
10. Quien te envanece y engríe
De tu necedad *se ríe*.
11. *Te sales* del buen camino,
Si *te andas* con libertino.
12. *Quédase* el poltrón sin brío,
Y *se muere* al fin de hastío.

IV. — **Anál. lógico** *de las 6 primeras máxim. de esta lección :*

1. | Obedece (A18 2 1) | (*tú*), | | y no te asombres (B18 2 1) | (*tú*), | | antes á (A 2) Dios que á los hombres. (2) |

2. El = | (*aquél*) (A 1) | | que (b5 1) | de ancianos se mofa, (2) | | muestra (A 2) ser de baja estofa. (2) |

3. | En caso de duda, absténte (A18 2 1) | (*tú*) : | | eso hace (B18 2) | el hombre (1) prudente. |

4. | Si del riesgo no te alejas (a13 2 1) | (*tú*), | | en vano luégo te (B 2) quejas (2 1) | (*tú*). |

5. | Voz (A18 1) | | que (b5 1) | se suelta (2) | | no vuelve (A 2) | | y (*ella*) (C18 1) | quizá tu (2) ruina envuelve. |

6. Con la conciencia serena se templa la mayor pena (*prop. indep., simpl. compl.*).
10 6 13 5 14 3 6 5 1

Anál. gramat. *de algunas palab. más notables.*

EJERC. I. — 1. **Antes**, adv. de orden = *primero*, modif. á *obedece*. — **Que**, conjun. compar., enlaza *Dios* y *hombres*. — 2. **Que**, pron. relat., 3ª pers. masc. sing., sujet. de *mofa*. — **Se**, pron. refl., 3ª pers. masc. sing., compl. dir. de *mofa*. — 3. **Eso**, pron. demos. neut., compl. dir. de *hace*. — 4. **En**

©Biblioteca Nacional de Colombia

vano, mod. adv. = *inútilmente*, modif. á *quejas*. — **Luégo**, adv. de tiempo, modif. á *quejas*.

EJERC. II. — 5. **Que**, pron. relat., 3ª pers. fem. sing., sujet. de *suelta*. — **Quizá**, adv. de duda, modif. á *envuelve*. — 6. **Se**, pron. refl., 3ª pers. neut., señal de voz pasiva.

V. — **Sentid. prop.** *de las voces señaladas :*

Hincar, introducir ó clavar una cosa en ótra, como los dientes, una espina. — *Arrodillarse*, ponerse de rodillas.

VI. — **Ortogr. práct.** — *Hágase escribir al dictado lo que sigue :*

1. Salir de las llamas y caer en las brasas, significa dar en un grave mal por querer huir de ótro más leve. — 2. Ser del caso una cosa se dice cuando viene al propósito de lo que se trata. — 3. Se llama cazo una vasija metálica con mango largo para manejarla. — 4. La braza es una medida que se usa generalmente en la marina; y equivale á dos varas. — 5. Los que aprenden á coser la ropa tienen que pincharse con la aguja hasta adiestrarse en su oficio. — 6. Dios nos ha dado el fuego para calentarnos y cocer nuestros alimentos.

PALAB. SUELT. — Sumo, Zacarías, zumo, sacarías, convocatoria, infusión, iliterato.

LECCIÓN 82ª. — De las proposiciones irregulares.

Ejercicios orales.

540. Cómo se llama la propos. que carece de suj. gramat., sin que pueda suplírsele fácilmente? — **541.** De cuántas maneras puede ser la propos. irreg.? — **542.** Qué verb. entran en la propos. irreg. transit.? — Qué elemento falta á esta propos., por lo que es irreg.? — Qué término debe ir con el verb. impers. ó unipers. para que la propos. sea transit.? — Puede un verbo unipers. tener por sujet. una persona gramat.? No lo puede. — Qué sujeto puede tener tal verbo? Puede tener por sujeto una proposición entera con carácter neutro, como : *Es preciso* QUE TE APLIQUES; — *Conviene* QUE ESTEMOS PREVENIDOS; en este caso la propos. es regular, aunque el verbo sea unipersonal.

543. Entran en la propos. irreg. intrans. las mismas clases de verbos que en la irreg. transit.? Sí pueden entrar las mismas clases de verbos, sólo que en la intrans. entran también verbos neutros. — En qué se diferen-

©Biblioteca Nacional de Colombia

cian pues estas dos clases de propos.? Se diferencian en que la irreg. transit. tiene siempre acusat. y la intrans. no lo tiene. — **544**. Qué propos. tiene estructura refleja y sentido pasivo impers.? — **545**. Qué oficio desempeña el reflejo *se* en la propos. reflejo-pasivo-impers.? — Qué clase de propos. irregul. es la que tiene su verbo en 3ª pers. de plural? Será transit. si lleva acusat., é intransit. si no lo lleva. — Si en vez de poner el verbo en 3ª pers. de plural, como : CANTAN *un himno*, se pone en 3ª pers. de sing., precedido del reflejo se, como : SE CANTA *un himno*, ¿qué clase de propos. será entonces? Será reflejo-pasivo-impersonal.

DISTÍNGASE LA CLASE Á QUE PERTENECEN LAS PROPOS. SIGUIENTES :

1º Admiran los sabios el poder de Dios. (*constr. y sent. activ.*) regul. transit.

2º Se admiran los sabios á sí mismos. (*constr. y sent. reflej.*) regul. refleja.

3º Se admiran los sabios entre sí. (*constr. y sent. recípr.*) regul. recíproca.

4º Se admiran los sabios del poder de Dios. (*constr. ref., sent. obl.*) regular cuasi-refl.

5º Se admira el poder de Dios. (*constr. refl., sent. pasiv.*) regul. refl.-pasiv.

6º Admiran á los sabios. (*constr. act., sent. impers.*) irreg. transit.

7º Se admira á los sabios. (*constr. refl., sent. pas. imp.*) irreg. refl.-pasiv.-imp.

Nótese de paso que en las propos. reflej., recípr. y en las de estructura reflej., el caso complement., acusat. ó dativ., según los casos, es siempre de la misma persona gramatical que el sujeto. Por tanto, las propos. en que entran casos complem. de distinta persona que el sujeto (claro se está que no se trata de las, prop. irreg.), no son reflej. ni recipr., ni de ninguna clase de las de estructura refleja; serán sí transit. oblicuas ó intrans. v. g. : *El lisonjero te engríe y envanece*, es trans. oblicua, y *te*, acusat. — *Véndeme tu caballo*, trans. oblic., *me* es dativo.

©Biblioteca Nacional de Colombia

Ejercicios prácticos.

I. — *Van de bastardilla las propos.* **irreg. transitivas :**

1. *Te dicen*, porque mal obres,
Que ya no *debe haber pobres.*
2. Mientras *haya bienes y males*,
No *habrá dos hombres* iguales.
3. *Hay grandes* que son muy chicos
Y *pobres* que son muy ricos.
4. Medrar, fingiendo, no esperes;
Que al cabo *sabrán quién eres.*

II. — *En cada máxim. van de bastardilla las propos.* **irreg. intrans. :**

5. Como *se vive, se muere;*
Después cual la muerte fuere.
6. Por el pecado venial
Se va derecho al mortal.
7. Qué mal *se obedece* cuando
Todos disputan el mando.
8. Quien sangre ó terror promueve,
Tal vez encima *le llueve.*

III. — *Las propos.* **reflejo-pasivo-impers.** *van señalas con letra bastardilla :*

9. Con frases de oropel vano
Se arrastra al pueblo más sano.
10. *Se admira* á la alma inocente
Cual de Dios trono esplendente.
11. *Se honra* á la Patria ó *se afrenta*
Según al niño *se educa;*
Pues será en la edad caduca
Lo que en su infancia *se sienta.*

IV. — **Anál. lógico** *de las* 6 *primeras máxim. de esta lección :*

1. | Te dicen, | | porque mal obres | (*tú*), | | que ya no debe haber pobres. |

2. | Mientras haya bienes y males, | | no habrá dos hombres iguales. |

3. | Hay grandes | | que | son muy chicos | | y (*hay*) pobres | | que | son muy ricos. |

4. | Medrar, fingiendo, no esperes | (*tú*); | | que al cabo sabrán | | quién eres | (*tú*). |

5. | Como se vive, | | se muere; | | después (*sucederá*) | | cual la muerte | fuere. |

©Biblioteca Nacional de Colombia

10 6 13 5 15 3 9 10+6 13
6. Por el pecado venial se va derecho al mortal (*propos. indep.*).

Anál. gramat. *de varias palabr. menos comunes.*

EJERC. I. — 1. **Porque**, adv. relat. = *para que*, denota enlace de subordin. — **Qué**, pron. anunciat. neutro, anunc. un compl. direct. — **Ya**, adverb. de tiemp., modific. á *debe haber*. — 2. **Mientras**, adv. relat. = *cuando*, denota enlace de subordin. — 3. **Que**, pron. relat. (los dos) = *los cuales*, 3ª pers., masc. plur., sujet de *son*. — 4. **Que**, conjun. causal = *porque*, ó *pues*, enlaza dos propos. — **Fingiendo**, gerund. usado como adverb., modific. á *medrar*. — **Al cabo**, mod. adverb. = *al fin, por último*, modific. á *sabrán*.

EJERC. II. — 5. **Como**, adv. relat. de modo, denota enlace de subordin. — **Después**, adv. de tiempo, modific. á *sucederá* subentend. — **Cual**, adv. relat. de modo = *como*, denota enlace de subordin. — 6. **Se**, pron. refl. neut., señal de impersonalidad. — **Derecho**, adv. de modo = *derechamente*, mod. á *va*.

V. — **Sentid. prop.** *de las palabr. dadas :*

Ingeniatura, industria y arte con que uno se ingenia y procura su bien. — *Ingeniería*, ciencia y arte del ingeniero, para construír y manejar máquinas, ó fabricar obras.

VI. — **Ortogr. práct.** — *Dictese el ejercicio siguiente :*

1. Las pulgas acribillan á las personas desaseadas. — 2. La ballena se pesca con arpones que se le clavan en el cuerpo. — 3. Planta narcótica y venenosa es la belladona. — 4. El fruto de la encina y del roble es la bellota, con que se ceban los cerdos. — 5. La parte crasa y oleosa del humo, que se pega á las chimeneas y techos de las cocinas, se llama hollín. — 6. El salir de la compañía en que está úno, sin que lo echen de ver, se dice escabullirse.

PALAB. SUELT. — Billete, vallado, cebolla, cogollo, estaquillar, llaguita, elijamos.

LECCIÓN 83ª. — De las prop. consideradas por razón de su forma.

Ejercicios orales.

546. Qué nombre se da en las proposic. al modo como el verbo afirma la acción ó el hecho? — **547**. Relativamente á qué se dividen las propos. en *enunciativ., interrogat., admirat., optat., distrib. y absolut.?* — **548**. Qué propos. expresa simplemente un juicio, afirmando ó negando algo? — **549**. A qué clase de propos. pertenecen las *afirmat.* y las *negativ.?* — **550**. Qué

©Biblioteca Nacional de Colombia

nombre se da á las propos. en que se indica que el atributo conviene al sujet.? — **551**. Y á aquéllas en que se indica que el atrib. no conviene al sujet.? — **551**. Que propos. se construyen por regla general con el adverb. *no*?

553. Cómo se llaman las propos. que sirven para preguntar? — **555**. Qué propos. es aquélla en que se hace una pregunta que presupone respuesta? — Con qué signo se indica la propos. interrog. directa, y qué oficio desempeña ella? — **556**. En qué proposic. manifestamos duda ó ignorancia sin preguntar nada á nadie? — Se indica con algún signo la interrog. indir.? — Qué oficio desempeña ésta? — **557**. Con qué propos. expresamos un vivo afecto del alma? — Con qué signo se señala la propos. exclamatoria?

558. Cómo se llaman las propos. que signif. el deseo de un hecho? — **559**. Con qué formas verbales se expresan las propos. optativas? — Qué oficio desempeñan las propos. optativ.? — **560**. En las propos. optat. ¿qué formas verbales se refieren á tiempo presente ó futuro?... ¿cuáles se refieren á tiempo pasado? — **561**. De qué deben depender las propos. subordinadas en que caben formas optativ.? — **562**. 'A más de demostrar deseo, ¿qué otra cosa pueden expresar las propos. optativ.? — **564**. Qué formas verbales se emplean en las propos. optativ. ordinarias?... ¿y en las optativ. condicionales?

565. Qué nombre se da á las cláusulas en que se contraponen acciones distribuídas entre varios agentes? — **566**. Cuándo se llaman *enumerativ.* las cláusulas distribut.? — Y cuándo se llaman *alternativas?* — **567**. Qué nombre se da á las propos. imperfectas compuestas de un sustant. al que se refiere un gerundio ó un particip. pasivo? — **568**. Qué particularid. ofrecen las *cláusulas absol.* tocante al oficio que desempeñan?

Ejercicios prácticos.

I. — *Las* **propos. afirmat.** *se señalan con letra bastardilla, y las* **negat.** *con versalilla :*

1. Tus méritos NUNCA ABULTES,
   Ni al *que es* inferior INSULTÉS.
2. La envidia al hombre *atormenta,*
   Mas la emulación *le alienta.*
3. Dios *te mira* en todas partes :
   No HAY donde á pecar *te apartes.*
4. Al lujo afición NO COBRES,
   Pues *te miran* tantos pobres.

©Biblioteca Nacional de Colombia

II. — *Se ponen de bastardilla las propos.* **interr. dir.** ó **indir.**, *y de versalilla las* **admirat.** :

5. ¿*Expondrás* á eterno llanto
Un alma que vale tánto?
6. Vivir mal y morir bien...
¡CUÁN POCOS CASOS SE VEN!
7. Díme *qué pretendes*, necio,
Si no tienes tu alma en precio.
8. ¡CUÁN VIL ME PARECE el suelo,
Al mirar el alto cielo!

III. — *Las propos.* **distribut.** *se señalan con bastardilla, y las cláus.* **absolut.**, *con versalilla :*

9. *Unos mueren, ótros nacen;*
Allí rien, aquí lloran;
'O paz buscan, ó guerra hacen
Los que en este mundo moran.
10. De María BAJO EL MANTO
No tendré temor ni espanto.
11. El alma ya ASEGURADA,
Lo demás no importa nada.

IV. — **Anál. lógic.** *de las 6 prim. máxim. de esta lección :*

1. | Tus méritos nunca abultes | (*tú*), | | ni al (*á aquél*) | que | es inferior | | insultes | (*tú*). |

2. | La envidia | al hombre atormenta, | | mas la emulación | le alienta. |

3. | Dios | te mira en todas partes : | | no hay donde = (*lugar en que*) á pecar te apartes | (*tú*). |

4. | Al lujo afición no cobres | (*tú*), | | pues te miran | tantos pobres. |

5. | ¿Expondrás | (*tú*) | á eterno llanto un alma | | que | vale tánto? |

6 5 9 18 5 9 9 5 1 14 3

6. (*de*) Vivir mal y morir bien... cuán pocos casos se ven (*reg. reflejo-pasiv.*).

Anál. gramat. *de algunas palab. menos conocidas.*

EJERC. I. — 1. **Nunca,** adv. de negac., modif. á *abultes.* — **Ni**, conj. copulat., enlaza dos proposic. — **Al** = *á aquél;* á, prepos. separ.; **aquél,** pron. demost., masc. sing., compl. direct. de *insultes*. — 2. **Al**, contrac. de la prepos. á y del artíc. *el*, masc. sing., determ. á *hombre*. — **Mas,** conjun. advers. = *pero,*

©Biblioteca Nacional de Colombia

enlaza dos propos. — 3. **Hay**, verb. irreg., usado como unipers., 2ª conj., 3ª pers. sing., pres. de indic. — **Donde**, adv. relat. = *lugar en que*, denota enlace de subordin. — 4. **Pues**, adverb. relat., callando el *que* = *supuesto que*, denota enlace de subordin. — **Tantos**, adj. demost., termin. masc. plur., determina á *pobres*.

EJERC. II. — 5. **Tánto**, pron. demost. neut., compl. dir. de *vale*. — 6. **Cuán**, apócop. de *cuánto*, adverb. relat. de cantid., admirat., modifica á *pocos*.

V. **Sentid. prop.** *de las voces señaladas :*

Lancha, piedra que sale en hojas; también embarcación de remos. — *Niebla*, vapor acuoso que se extiende por la atmósfera.

VI. — **Ortogr. práct.** — *Ejercicio que ha de dictarse :*

1. Cumplamos fielmente los preceptos de Dios, si queremos vivir felices en este mundo mismo. — 2. La Inmaculada Concepción es un privilegio único otorgado por Dios á la Virgen Santísima. — 3. ¿Cómo no aceptaremos gustosos los encargos que nos dan nuestros padres? — 4. Debemos confesar todos los pecados mortales de que nos acordamos, sin exceptuar uno solo. — 5. El que carece de aptitud ó capacidad para alguna cosa, se llama inepto. — 6. En tiempo de revueltas públicas se interceptan las comunicaciones de unos pueblos con ótros.

PALAB. SUELT. — Recepción, preceptuar, concepto, inducción, sedujeron, entreguéis.

LECCIÓN 84ª. — Sintaxis del artículo y del sustantivo.

Ejercicios orales.

573. Qué llevan los sust. apelat. tomados en sentid. determinado? — **574**. Qué sucede si los sust. apelat. se toman en sentid. indeterm.? — **575**. Cuándo no admiten artículo los nomb. propios? — **576**. Qué nombr. prop. pueden usarse con artíc.? — **577**. Al ir precedido de qué palab. no admite artíc. el sustant. apelat.? — **578**. Se pone en sing. ó en plural el sust. que es complem. de ótro? — **579**. Pueden usarse en plural los apellidos?

Ejercicios prácticos.

I. — *Indicamos con letra bastardilla los* **artículos** *que han de anteponerse á los sust. tomados en sentido determ.; los sustant. que no llevan artíc. se toman en sentid.* **indeter.** :

La experiencia es madre de *la* ciencia. — *Las* paredes tienen oidos.

©Biblioteca Nacional de Colombia

Por *la* uña se saca *el* león. — Más vale maña que fuerza.
No es *la* miel para *la* boca *del* asno. — *La* letra con sangre entra.
No hay regla sin excepción. — *La* codicia rompe *el* saco.

II. — *Cada complem. va precedido del* **sustant.** *correspondiente :*

1. Pie de la cama.
Curso de gramática.
Curso del tiempo.
Pie de rosal.
Curso de la vida.
Pie del hombre.

2. Diente de sierra.
Diente de peine.
Hoja del libro.
Hoja del cuchillo.
Diente de rueda.
Hoja del árbol.

3. Mano de barniz.
Ala de gallina.
Mano de papel.
Ala del sombrero.
Ala del ejército.
Mano del reloj.

4. Calle de árboles.
Sopa de fideos.
Calle de la ciudad.
Sopa de leche.
Sopa de almendras.
Calle del jardín.

III. — *Debajo de cada propos., se ponen las dos* **transformac.** *pedidas :*

5. *El tiempo es rápido.*
¿No es acaso rápido el tiempo?
¡Cuán rápido es el tiempo!
Glorioso es el martirio.
¿No es glorioso por ventura el mart.?
¡Cómo es glorioso el martirio!
Debo honrar á mi Patria.
¿No debo yo honrar á mi Patria?
¡Cuánto debo honrar á mi Patria!

6. *El mundo es engañoso.*
¿No es por ventura engañoso el mundo?
¡Cómo es engañoso el mundo!
Amo á mi querida madre.
¿No amo yo á mi querida madre?
¡Cuánto amo á mi querida madre!
Me encanta la virtud.
¿Acaso no me encanta la virtud?
¡Cómo me encanta la virtud!

IV. — **Anál. sintáct.** *de las propos. de los nos* 5 *y* 6.

5. El tiempo es rápido (*regul. intrans. afirmat.*).
Glorioso es el martirio (*regul. intrans. afirmat.*).
Debo honrar á mi Patria (*regul. trans. oblic.*).
6. El mundo es engañoso (*regul. intrans. afirmat.*).
Amo á mi querida madre (*regul. trans. oblic.*).
Me encanta la virtud (*regul. trans. oblic.*).

NOTA. — Nada de particular ofrecen el anál. lógico y el gramat. de estas sencillas propos.

V. — **Sentid. prop.** *de las palabr. propuestas :*

Latiguear, dar chasquidos con el látigo. — *Azotar,* dar azotes; dar violentamente contra una cosa, como el mar contra las rocas.

VI. — **Ortogr. práct.** — *Dictese el ejercicio siguiente :*

1. La naturaleza entera canta un himno á su Criador. — 2. Sólo Dios, como omnipotente, puede hacer lo que le place. — 3. Indemne es el que está libre ó exento de daño. — 4. Si causas algún perjuicio, tienes que indemnizarlo ó resarcirlo. — 5. No hay solemnidades comparables con las de la Iglesia católica. — 6. Llámase amnistía el olvido de los delitos políticos por el que tiene potestad de hacer las leyes.

©Biblioteca Nacional de Colombia

PALAB. SUELT. — Alumno, sinnúmero, inmediato, perenne, hilábamos, deducción.

LECCIÓN 85ª. — Repaso.

EL INCRÉDULO Y EL JAZMÍN.

La fábula transcrita en prosa. — Cierto Incrédulo, paseando por un jardín, decía que no reconocía á Dios en las flores del confín. Gritóle un Jazmín : « ¡Despacio, despacio, no escandalices! Mas ya que loco dices así, por más que me asombre el oírlo, ¿sabrás explicar, pobre hombre, cómo tengo estos matices? »

El Filósofo calló, no hallando fácil respuesta; pero el buen Jazmín añadió, viendo que no contestaba : « Infeliz, deja que yo me duela de tus errores, pues nuestro aroma y colores te probarán, si eres justo, que estás ciego voluntariamente no viendo á Dios en las flores. »

Resumen oral.

Un Incrédulo, al pasar por un jardín, decía que no reconocía á Dios en las flores. Un Jazmín le gritó que no escandalizase, y que le explicara cómo tenía él esos matices. Calló el Incrédulo, sin hallar respuesta que dar; mas el Jazmín añadió que el aroma y colores de los flores debían probarle que hay Dios.

Estudio analítico.

I.	PERSONAJES. TIEMPO Y LUGAR.	Un Incrédulo y un Jazmín. Cierto día, en un jardín.
II.	PALABRAS Y ACCIONES	1ª Que no reconocía á Dios en las flores. 2ª Que no escandalizase con esa blasfemia. 3ª Que le explicase cómo tenía esos maticos. 4ª Calló por no hallar fácil respuesta. 5ª Infeliz, deja que yo me duela de tus errores.
III.	RESULTADO.	El aroma y colores de las flores, que no los tienen por sí mismas, y que no han podido recibirlos sino de Dios.
	MORALEJA.	Que son muy ciegos y necios los incrédulos, no queriendo reconocer á Dios en la creación tan maravillosa de todas las cosas.

Conversación.

1. Al que no cree las verdades de nuestra santa Religión. — 2. Es una flor blanca, de cinco pétalos y de excelente olor. — 3. No; allí significa un Incrédulo indeterminado. — 4. Significa *considerar* ó *contemplar*. — 5. Es sustant., y equivale á término que divide las poblaciones, y señala los límites de cada una. — 6. Es un complem. formado de la prepos. *con* y del sust. *fin*; v. g.: *le buscó con fin torcido*, es decir, con intento, ó por un motivo falto de rectitud. — 7. Es una interjec. que sirve para prevenir á uno que se modere en lo que va hablando ó en lo que va á hacer. — 8.

©Biblioteca Nacional de Colombia

Denota causar escándalo ó mal ejemplo. — 9. En el de *declarar* ó exponer una materia ó doctrina difícil por palabras muy claras. — 10. No es equivalente, pues *pobre hombre* quiere decir infeliz, desdichado; y *hombre pobre* es un necesitado, falto de lo preciso.

11. Se entiende la unión de diversos colores mezclados con proporción. — 12. Al que estudia, profesa ó sabe filosofía. — 13. Porque engreído con su vana ciencia, piensa que se basta á sí mismo, y no necesita de Dios para nada. — 14. Que puede expresarse ó entenderse sin trabajo. — 15. Se deriva del verb. *responder*, y signific. contestación á una pregunta, duda ó dificultad. — 16. Se dice así con particular afecto, como expresión de estima. — 17. No significa eso, sino decir simplemente, además de lo dicho. — 18. Con la palabra *desgraciado*. — 19. No se expresa eso, sino la idea de *permitir*, no impedir. — 20. No se puede, porque tiene la signific. de *me compadezca, tenga lástima*.

21. Porque trata entonces de todas las flores. — 22. No signif. tal cosa, sino *manifestar*, hacer patente la verdad de una cosa. — 23. En el de que procede con justicia y razón. — 24. Denota el que tiene ofuscado ó trastornado el entendimiento por alguna pasión desordenada. — 25. No indica sabor, sino *capricho, antojo*. — 26. Signif. que el espectáculo que ellas presentan, basta para hacernos conocer la existencia de Dios.

Ejercicios varios.

I. — *Los significados dados se expresan en la fábula con la palabras siguientes:*

1. Pasear. 2. Dios. 3. Gritar. 4. Callar. 5. Yo. 6. Error. 7. Aroma.

II. — **Ejercicio de puntuación.** — *Dictese el que sigue:*

Señor General: Yo no sigo un partido; sigo la santa y justa causa que sigue mi Patria, que unánimemente adoptamos los que recibimos de su mano el augusto encargo de defenderla y regirla, y que todos hemos jurado seguir y sostener á costa de nuestras vidas. No lidiamos, como pretendéis, por la Inquisición, ni por soñadas preocupaciónes, ni por el interés de los grandes de España... (GASPAR M. DE JOVELLANOS.)

III. — **Ejercicios gramaticales** *sobre la fábula.*

1. Es cuasi-refl. la propos. del vers. 8°? — No es cuasi-refl., porque el sujeto *oirlo* no es de la misma persona que el complem. *me*; es transit. oblicua.

2. Y la propos. *no escandalices*, del vers. 6°, ¿es transit. ó intrans.? — Es intrans., porque carece de acusat.

3. De qué especie es, según su estructura, la propos. *yo me duela de tus errores*, en el vers. 15? — Es cuasi-refleja.

4. Qué clase de propos. es la de los vers. 17 y 18, según su materia? — Es compuesta, porque tiene dos sujetos.

5. Por razón de la forma, ¿de qué especie son las propos. que entran en los cuatro primeros versos? — Las de los dos primeros vers. son afirmat.; la del 3° y 4° es negativa.

6. Y las de los vers. 12 y 13? — Ambas son negativas.

7. Es interrogat. directa ó indir. la de los vers. 9 y 10? — Es interrogat. directa.

8. Forma una cláusula absolut. ó distribut. la propos. de los vers. 1° y 2°? — Forma una cláusul. absolut. de gerundio, equivalente á: *un incrédulo que se paseaba*.

9. Por qué no se antepone artíc. al sust. *Dios*, en el vers. 3°? — Porque es nombre propio.

10. Y por qué se antepone á *filósofo*, en el vers. 11? — Porque es sust. apelat., tomado en sent. determ.

11. Cuál es el oficio de *pobre hombre*, en el vers. 9°? — Es vocativo.

12. Qué es la propos. del vers. 10, según su enlace con la anterior? — Es complet. directa.

©Biblioteca Nacional de Colombia

13. En la oración condic. de los vers. 18 y 19, ¿cuál es la hipót. y cuál la apódos.? — La hipót. es : *si eres justo;* la apódos. : *te probáran que estás ciego.*

14. Es pronom. relat. la palab. *que*, del vers. 19? — No es relativ., sino anunciativo.

LECCIÓN 86ª. — Sintaxis del adjet. calificat. y del determinativo.

Ejercicios orales.

580. Tienen lugar fijo los adjet. en la frase? — **581.** Puede variar el sentido de la frase, según el lugar que ocupa el adjet.? — **582.** Dónde suelen colocarse los adjet. que sirven para explicar al sust.? — **583.** Y los adjet. que sirven para especificarlo ó determinarlo? — **584.** Qué figura se comete cuando concierta con colectiv. de número singul. un adjet. ó verbo en plur.?

585. Tienen también lugar fijo en la frase los adjet. demostrat.? — **586.** Puede ir el demostr. *este* después del sust.? — **587.** Los posesiv. *mío, tuyo, suyo*, etc., en su forma íntegra, ¿pueden anteponerse al sust.? — **588.** Y las formas apocopadas *mi, tu, su*, etc., ¿pueden ir después del sust.?

Ejercicios prácticos.

I. — *En cada máxim. se indica el* **oficio** *de los adjetivos :*

1. Porte fino (*espec.*) y buenos (*espec.*) modos te harán agradable (*pred. obj.*) á todos.
2. En todo lugar presente (*pred. suj.*) está Dios omnipotente (*explic.*).
3. De Patria al sagrado (*espec.*) nombre, más de un necio (*sust.*) se hizo hombre.
4. Afable, humilde, halagüeño (3 *predic. sujet.*), sed con el grande y pequeño (2 *adj. sust.*).

II. — *Van de bastardilla los* **adjet. determinat.**, *con la indicación pedida :*

5. Si juicio y templanza tienes, no has menester *muchos* (*indef.*) bienes.
6. La envidia lleva consigo *su* (*poses.*) torcedor y castigo.
7. Dios de suave y fuerte modo rige al universo *todo* (*indef.*).
8. Adora á la Providencia, que cuida de *tu* (*poses.*) existencia.

©Biblioteca Nacional de Colombia

III. — *En cada expresión se ha reemplazado el adjet. con su* **equivalente :**

9. Caballo *alto.* — *Excelente* caballo. — Noticia *vaga.* — Noticia *verdadera.*

10. Niño *infeliz.* — Niño *necesitado.* — Hombre *distinguido.* — Hombre *honrado.*

11. Ciudad *melancólica.* — *Miserable* ciudad. — Escritor *incapaz.* — Escritor *perverso.*

IV. — **Anál. sintáct.** *de las 4 primeras máximas de esta lección :*

1 5 5 1 11 3 8 12
1. Porte fino y buenos modos te harán agradable á todos (*regul. trans. oblic. afirm.*).

10 9 13 7 3 1 4
2. En todo lugar presente está Dios omnipotente (*regul. intr. afirm.*).

10 5 5 13 1 6 5 11 3 8
3. De Patria al sagrado nombre más de un necio se hizo hombre (*regul. refl. afirm.*).

7 7 7 3 1 10 13
4. Afable, humilde, halagüeño, sed (vos) con el grande y pequeño (*regul. intr. afirm.*). 13

Anál. lógico *de las máxim. nos 5-8 de esta lección.*

5. | Si juicio y templanza tienes | (*tú*), | | no has menester | (*tú*) | muchos bienes. |
— 2 — 1 — | — 2 — | — 1 — 2 —

1 3 13 6 11 11
6. La envidia lleva consigo su torcedor y castigo (*indep. simpl. compl.*).

1 5 5 13 3 11 6
7. Dios de suave y fuerte modo rige al universo todo (*indep. simpl. compl.*).

8. | Adora | (*tú*) | á la Providencia, | | que | cuida de tu existencia. |
— 2 — 1 — 2 — | — 1 — 2 — | — 2 —

Anál. gramat. *de algunas palabr. menos comunes.*

Ejerc. I. — 1. **Te,** pron. pers., 2ª pers., masc. ó fem. sing., compl. acus. de *harán.* — **Todos,** pron. indef., termin. masc. plur., compl. indir. de *agradable.* — 2. **Todo,** adj. indef., term. masc. plur., determ. á *lugar.* — 3. **Más,** pron. indef., neut., suj. de *hizo* (modif. por el compl. *de un necio,* que no puede ser el sujet., por ir regido de prepos.). — **Se,** pron. refl., 3ª pers., masc. sing., compl. dir. de *hizo.*

Ejerc. II. — 5. **Menester,** sust. apel., masc. sing., compl. dir. de *has;* **bienes,** compl. dir. de la frase *has menester.* — 6. **Consigo,** pron. compuest. de la prop. *con,* el caso termin.

©Biblioteca Nacional de Colombia

sí, y el sufijo *go*, compl. circunst. de *lleva*. — 7. **Todo**, adjet. indef., term. masc. sing., determin. á *universo*.

V. — **Sentid. prop.** *de las voces indicadas :*

Lisura, igualdad y lustre de la superficie de una cosa; también ingenuidad, sinceridad. — *Atrevimiento*, insolencia, falta de respeto.

VI. — **Ortogr. práct.** — *Ejercicio al dictado :*

1. Las diversiones indecorosas deben desterrarse de los pueblos cultos y civilizados. — 2. Nunca se debe tener aversión á otra cosa más que al pecado. — 3. Al pie de la torre de Babel se verificó la dispersión del linaje humano. — 4. Merecen la expulsión los individuos perjudiciales á la sociedad. — 5. La conversión del pecador es obra maravillosa de la misericordia divina. — 6. ¡Cuán ventajosa es la impulsión que dan los gobiernos á las artes, á las ciencias y á la industria!

PALAB. SUELT. — Inversión, repulsión, perversión, locución, ilusión, pensión.

LECCIÓN 87ª. — Sintaxis del pronombre y del verbo.

Ejercicios orales.

589. Puede mezclarse en una misma proposic. el pron. *tú* con el pron. *vos?* — **590**. Qué posesivos se construyen con el pron. *tú?* Los poses. *tuyo, a, os, as*, y sus apócop. — ... con el pron. *vos?* Los poses. *vuestro, a, os, as*. — ... con el pron. *usted?* Los posesiv. *suyo, a, os, as*, y sus apócop. — **591**. Se omiten los pron. person. cuando son sujet. ó cuando son complem.? — **592**. Es necesario expresarlos á veces aunque sean sujet.?

593. Cuándo es necesario agregar á una propos. ótra ú ótras subordinadas? — **594**. Cuándo es preciso atender al modo, tiempo y significac. del verbo de la propos. subordinante? — Qué se llama *armonía modal?* — **595**. Cuál es la 1ª manera de enlazar el verbo regente y el regido? — ... la 2ª manera? — ... la 3ª? — **596**. Van siempre en un mismo modo verbal el verbo regente y el regido, cuando los junta un pron. relat.? — **597**. Y en qué modo va el verbo regido al enlazarse las propos. con el anunciat. *que* ó los adverb. relat.? — **598**. En qué modo va el verbo regido, cuando él y el regente tienen un mismo sujet.?

©Biblioteca Nacional de Colombia

599. Qué se llama figura de *traslación* en el uso de los tiempos de los verbos? — Para qué se usa el *presente* en lugar del *futuro*? — Qué tiempo se emplea por ótro para significar probabilidad? — En lugar de qué tiempo se usa el *pospretér.* en el mismo sentido de probabilidad? — Qué tiempo se emplea en vez de ótro para referir los hechos con más viveza?

Ejercicios prácticos.

I. — *Van de bastardilla los* **pronomb.** *con la indicación de su especie :*

1. *Quien* (pron. relat. = aquél que); — *se* (pron. refl., 3ª pers.); — *él* (pron. pers., 3ª pers.).
2. *El* (pron. demost. = aquél); — *que* (pron. relat.); — *ótro* (pron. indef.); — *sí* (pron. pers. caso term.); *se* (pron. refl., 3ª pers.).
3. *Cuanto* (pron. relat. neut. = aquello que, todo lo que).
4. *Muchos* (pron. indef., termin. masc. plur.).

II. — *Se ponen de bastardilla las palabr.* **que enlazan** *á las propos. :*

5. *Cuando* la fe no es activa
Muestra bien *que* no está viva.
6. El *que* rie con exceso
Prueba tener poco seso.
7. El *que* de amigos carece
Prueba *que* no los merece.
8. No te avergüence tu cuna,
Porque es ciega la fortuna.

III. — *Va entre paréntes.* **el signific.** *de cada verbo dado :*

9. Abrir el apetito (*excitarlo*).
Abrir el día (*amanecer*).
Correr el tiempo (*irse pasando*).
Correr la cortina (*recogerla*).
10. Doblar la cabeza (*obedecer*).
Doblar la cerviz (*humillarse*).
Echar un bando (*publicarlo*).
Echar centellas (*enojarse*).
11. Hacer alto (*pararse*).
Hacer cara (*oponerse*).
Dar de manos (*caer de bruces*).
Dar los días (*festejar á uno*).

IV. — **Anál. lógico** *de las 4 primeras maximas :*

1. Quien = | A 1 (*aquél*) | b4 1 (*que*) | se entrega á las pasiones, | A 2 labra | 1 él propio | 2 sus prisiones. |

2. El = | A 1 (*aquél*) | b4 1 que | 2 á ótro ofende en su honra, | A 2 á sí propio se deshonra. |

3. | A 2 Es oro por excelencia | 1 cuanto = (*aquello*) | b5 1 (*que*) | 2 gana | 2 la paciencia. |

©Biblioteca Nacional de Colombia

13 1 3 7 5
4. En muchos el patriotismo es disfraz del egoísmo (*indep. simpl. compl.*).

Anál. sintáct. *de las máxim.* 5-8 :

1ª Reg. int. 2ª Reg. tr. obl.
5. | Cuando la fe | no es activa | | (*ella*) | muestra bien | 3ª Reg. intr. | que (*ella*) | no está viva. |

1ª 2ª Reg. intr. 1ª Reg. tr. obl.
6. El = | (*aquél*) | | que | ríe con exceso, | | prueba tener poco seso. |

1ª 2ª Reg. intr. 1ª R. tr. obl.
7. El = | (*aquél*) | | que | de amigos carece | | prueba | 3ª Reg. tr. obl. | que (*él*) | no los merece. |

1ª Reg. tr. obl. 2ª Reg. intr.
8. | No te avergüence | tu cuna, | | porque es ciega | la fortuna. |

Anál. gramat. *de algunas palabr. :*

(Los pron. del I ejerc. ya quedan analizados).

EJERC. I. — 1. **El propio**, empleado por pleonasmo ó repetición de *aquél*. — 2. **A sí propio**, pleonasmo de *se*.

EJERC. II. — 5. **Cuando**, adv. relat. de tiempo, denota enlace de subordin. — **Bien**, adv. de cantid. = *bastante, mucho*, modific. á *muestra*. — **Que**, pron. anunciat., neutro, anuncia un compl. dir. — 6. **El** = *aquél*, pron. demost., masc. sing., sujet. de *prueba*. — **Que**, pron. relat., 3ª pers., masc. sing., suj. de *ríe*. — **Poco**, adjet. indef., term. masc. sing., determ. á *seso*. — 7. El 2º **que**, pron. anunciat. neut., anuncia un compl. dir. — 8. **Porque**, conjun. causal = *pues*, enlaza dos propos. y puede suprimirse sin alterar el sentido.

V. — **Sentid. prop.** *de las palabr. señaladas :*

Maletero, el que hace ó vende maletas. — *Maleta*, bolsa de cuero, etc., que sirve para llevar ropa ú otras cosas cuando se va de camino.

VI. — **Ortogr. práct.** — *Dictese el ejercicio siguiente :*

1. El pródigo no hace más que malrotar ó derrochar los bienes amontonados por ótros. — 2. Honra y provecho no caben en un saco. — 3. ¡Qué plácida y encantadora es la sonrisa de la inocencia! — 4. Los israelitas eran descendientes del patriarca Jacob. — 5. Enrique VIII, rey de Inglaterra, fue el que consumó

©Biblioteca Nacional de Colombia

el cisma de su patria. — 6. Los alrededores de la ciudad son muy risueños, por los paseos que los adornan.

PALAB. SUELT. — Sonreír, deshonrar, enredadera, sinrazón, enramada, Ulrico.

LECCIÓN 88ª. — Sintaxis del participio y del adverbio.

Ejercicios orales.

600. Qué palab. verbal ejerce más generalmente el oficio de particip. activo, y también el de adverb.? — **601.** En qué frases desempeña el gerundio el oficio de particip. activo? — **602.** Qué quiere decir que entra el gerundio en frase sujet., con el oficio de participio activ.? — **603.** Con qué verbos accidentalmente auxiliares se usa el gerund. como particip. act.? — **604.** 'A qué complem. puede referirse el gerund. con el oficio de particip. act.? — **605.** Qué debe denotar el gerund. para poder referirse al complem. acusat. en este caso? — **606.** En qué especie de cláusul. entra por fin el gerundio con el oficio de particip. activ.? — **607.** 'A qué equivale el gerundio cuando denota el modo de ejecutarse la acción? — **608.** En qué especie de frases entra el particip. pasivo? — **609.** En qué complem. entra éste además?

610. Cuándo se adverbializan varias partes de la oración? — **611.** Cuáles son las partes de la oración que pueden adverbializarse? — **612.** Hay adverb. formados de complem.? — **613.** Antes ó después de qué palabras se colocan los adverb ? — **614.** Qué lugar ocupa el adverb. *no?* — **615.** En qué lugar se colocan los demás adverb.? — **616.** Cerca de qué palabr. debe colocarse el adverb.? — **617.** Se pone la terminación *mente* á todos los adverb. seguidos que deben tenerla?

Ejercicios prácticos.

I. — *En cada máxim. se indica* **qué oficio de partic. activo** *ejerce el gerundio :*

1. Pensando (*en frase suj.*) el padre en sus hijos, gusta dulces regocijos.
2. Grato es ver al niño andando (*refir. al acusat.*) de Jesús debajo el mando.

©Biblioteca Nacional de Colombia

3. ¿Qué andas buscando (*en tiemp. compuest.*) en la tierra, si es humo cuanto ella encierra?
4. Cumpliendo (*en cláus. absol.*) bien tus deberes, tus penas se harán placeres.

II. — *Junto á cada adverbio se señala* **la clase** *á que pertenece :*

5. No (*adv. neg.*) desdeñes la experiencia, porque es madre de la ciencia.
6. Sigue á la sana razón más (*adv. compar.*) que á la vana opinión.
7. ¿Qué te importa el mundo todo, si (*adv. rel. cond.*) el alma llenas de lodo?
8. La libertad sin prudencia luégo (*adv. de tiemp.*) se torna en licencia.

III. — *Se pone entre parént. la explicac. de las* **locuc. adverb.** *dadas :*

9. 'A la sazón (*entonces*).
De paso (*ligeramente*).
Por juego (*de chanza*).
En cuerpo (*sólo el vestido*).
10. En confianza (*en secreto*).
'A las claras (*públicamente*).
Por maravilla (*rara vez*).
De lo lindo (*con gran primor*).
11. De perilla (*á propósito*).
En punto (*sin sobra ni falta*).
Sin reserva (*sinceramente*).
Por poco (*apenas faltó*).
12. En sazón (*á tiempo*).
Sin ton ni son (*sin motivo*).
Para sí (*mentalmente*).
'A la sordina (*silenciosamente*).

IV. — **Anál. lógic.** *de las 4 prim. máxim. de esta lección :*

1. Pensando = | (*cuando piensa*) | el padre | en sus hijos | | (*él*) | gusta dulces regocijos.

2. | Grato es | ver al niño | | andando = | (*que* | *anda*) de Jesús debajo el mando. |

3. | ¿Qué andas buscando | (*tú*) | en la tierra, | | si es humo cuanto = | (*aquello* | | *que*) | ella | encierra. |

4. Cumpliendo = | (*si cumples* | *tú*) | bien tus deberes, | | tus penas | se harán placeres. |

©Biblioteca Nacional de Colombia

Anál. sintáct. *de las máxim.* 5-8 *de esta misma lección:*

1ª Reg. tr. obl. opt. — 2ª Reg. intr. afir.

5. | No desdeñes | (*tú*) | la experiencia, | | porque | (*ella*) | es madre de la ciencia. |

3 1 5 11 9 18 5 11

6. Sigue (*tú*) á la sana razón más que á la vana opinión (*regul. trans. obl.*).

1ª Reg. tr. obl. interr. — 2ª Reg. tr. obl.

7. | ¿Qué te importa | el mundo todo, | | si el alma | (*tú*) | llenas de lodo? |

1 10 5 9 14 3 10 13

8. La libertad sin prudencia luégo se torna en licencia (*regul. refl.-pas.*).

Anál. gramat. *de algunas palabr. menos conocidas.*

(Los adverbios quedan ya analizados.)

EJERC. I. — 1. **Sus**, adj. poses., apócop. de *suyos*, corresp. al masc. plur., determ. á *hijos*. — 2. **Debajo**, prepos., porque precede al sust. *mando* sin la prep. *de*. — 3. **Qué**, pron. indef. interrog., neut., compl. dir. de *andas buscando*. — **Cuanto**, pron. relat. neut. = *aquello que, todo lo que*, predic. de *humo*. — 4. **Bien**, adv. de modo, modif. á *cumpliendo*. — **Se**, pron. refl., neut., señal de voz pasiva.

EJERC. II. — 5. **Porque**, conjun. causal = *pues*, y puede suprim. sin alterar el sentido. — 6. **Que**, conjun. comparat., enlaza dos compl. dir. — 7. **Qué**, pron. indef. interr. neut., compl. dir de *importa*. — 8. **Luégo**, adverb. de tiempo = *prontamente*, modif. á *torna*. — **Se**, pron. refl. neut., señal de voz pasiva.

V. — **Sentid. prop.** *de las palabr. dadas:*

Mamada, tiempo que la criatura mama. — *Ganga*, cosa apreciable que se adquiere á poca costa, ó con poco trabajo.

VI. — **Ortogr. práct.** — *Ejercicio que ha de dictarse:*

1. Las cámaras legislativas han abrogado ó abolido la ley del año pasado. — 2. El que con una falsa narración consigue del superior un empleo ó dignidad que no lograra sin eso, comete obrepción. — 3. Subrayar quiere decir señalar por debajo con una raya alguna letra, palabra ó frase escrita, para llamar la atención sobre ella. — 4. La ocultación de un hecho para obtener lo que de otro modo no se conseguiría, se llama subrepción. — 5. Cuando úno sustituye, ó pone una cosa en lugar de ótra, se dice que la subroga.

PALAB. SUELT. — Subrepticio, abrogación, subrogación, obrepticio, moción, confusión.

©Biblioteca Nacional de Colombia

LECCIÓN 89ª. — Sintax. de la prepos. conjun. é interjección.

Ejercicios orales.

618. Cuándo puede referirse un solo complem. á dos ó más palab. á un tiempo? — **619.** Si dos ó más palabras rigen á un mismo complem. de distinto modo, ¿qué se hace? — **620.** Cómo se expresan dos complem. de preposiciones diferentes con un mismo término?

621. Qué voces ó cláusul. une la conjun. *y*? — **622.** Qué conjun. se emplea en vez de *y* cuando la palabra que sigue principia por *i* ó por *hi*? — **623.** En qué sentido enlaza los vocablos ó frases la conjun. *ni*? — **624.** Qué especie de conjun. es la *ó*, y cuándo se convierte en *ú*?

625. Tiene la interjec. lugar fijo en la propos.? — **626.** Se señala la interjec. con algún signo en lo escrito? — **627.** Cuál es el régimen más frecuente de la interjec.?

Ejercicios prácticos.

I. — *Van de bastardilla las* **preposic.** *que entran en las máxim. dadas :*

1. El bien que *en* tus manos sóbre,
   Vaya *al* enfermo y *al* pobre.
2. Negando *al* triste el consuelo
   ¿Lo habrá *para* ti *en* el Cielo?
3. *Al* sueño nunca te entregues
   Sin que *por* tus padres ruegues.
4. No apresures la subida
   En la escala *de* la vida.

II. — *Se ponen igualmente de bastardilla las* **conjunciones :**

5. El pudor es un esmalte
   Que preserva *y* da resalte.
6. Lo que ofende á la moral
   No produce *sino* mal.
7. La justicia es una espada
   Que *ó* corta *ó* no vale nada.
8. Llegando la eternidad,
   No hay tiempo *ni* de piedad.

III. — *La explicación de las* **locuciones dadas** *es como sigue :*

9. Comer con la vista (*mirar airadamente*).
   Dar en el clavo (*acertar*).
   Llegar á las manos (*reñir, pelear*).
   No poder menos (*ser necesario*).
10. Echar en cara (*decir los defectos*).
    Hacerse de rogar (*no conceder pronto*).
    Meter la uña (*defraudar, robar*).
    Palabra pesada (*injuriosa ó sensible*).

©Biblioteca Nacional de Colombia

1. Hacer mención (*nombrar á alguien*).
Llevar la palabra (*hablar por ótro*).
No dar oídos (*no permitir hablar*).
Pasar por alto (*omitir, callar*).

IV. — **Anál. sintáct.** *de las 4 primeras máxim. de esta lección :*

1. | El bien | | que | en tus manos sóbre, | | vaya al enfermo y al pobre. |

2. Negando = | (*si niegas* | *tú*) | al triste el consuelo | | ¿lo habrá para ti en el cielo ? |

3. | Al sueño nunca te entregues | (*tú*) | | sin que por tus padres ruegues | (*tú*). |

4. No apresures la subida en la escala de la vida (*reg. trans. oblic., optat.*).

Anál. lógic. *de las máxim. 5-8 de esta misma lección :*

5. | El pudor | es un esmalte | | que | preserva y da resalte | (*la 2ª compuesta*).

6. Lo = | (*aquello*) | | que | ofende á la moral | | no produce sino mal. |

7. | La justicia | es una espada | | que | ó corta ó no vale nada | (*la 2ª distrib., compuest.*).

8. Llegando = | (*cuando llega*) | la eternidad, | | no hay tiempo ni de piedad. |

Anál. gramat. *de algunas palabr. más raras.*

EJERC. I. — 1. **Bien,** sust. apel., masc. sing., suj. de *vaya*. — **Sóbre,** verb. intr. reg. 1ª conjug., 3ª pers. sing., pres. de subj. — **Vaya,** verb. intr. irreg., 3ª conj., 3ª pers. sing. pres. de subj. — 2. **Lo,** pron. pers., 3ª pers. masc. sing., reproduce

©Biblioteca Nacional de Colombia

á *consuelo*, complem. dir. de *habrá*. — **Ti**, pron. pers., 2ª pers. masc. ó fem. sing., caso termin. circunst. de *habrá*. — 3. **Nunca**, adverb. de negac., modific. á *entregues*. — **Que**, pron. anunc. neut. regido de *sin*, anuncia un compl. circunst.

EJERC. II. — 5. **Que**, pron. relat. 3ª pers., corresponde al masc. sing., suj. de *preserva* y *da*. — 6. **Sino**, conjun. advers., enlaza *nada*, subentendido, y *mal*. — 7. **'O**, conjunc. disyunt., enlaza atribut. *corta, no vale*. — 8. **Ni**, conjunc. copulat., enlaza dos complem., *de arrepentimiento*, subentendido, y *de piedad*.

V. — **Sentid. prop.** *de las voces señaladas :*

Mata, planta, ramito ó pie de una hierba. — *Matadura*, llaga ó herida que se hace la bestia por ludirle ó frotarle el aparejo.

VI. — **Ortogr. práct.** — *Háganse escribir al dictado las propos. y palabr. siguientes :*

1. El vicerrector hace las veces del rector en una universidad ó colegio. — 2. No solamente se llama cerro una altura de terreno peñascosa y áspera, sino también el espinazo ó lomo. — 3. El barril es una vasija compuesta de duelas de madera, aseguradas con cinchos de hierro, y que sirve para conservar y transportar diferentes licores y géneros. — 4. Samsón arrancó, con sus pilares y cerrojos, las puertas de la ciudad de Gaza, y llevólas á la cima de un monte. — 5. 'A los niños tiernos se los adormece con un canto monótono llamado arrullo. — 6. Emperrado se dice del que se obstina y empeña en no ceder ni darse á partido.

PALAB. SUELT. — Irracional, parra, emparrado, borraja, cerril, aburrir.

LECCIÓN 90ª. — Repaso.

EL SABIO Y EL PATÁN.

La fábula transcrita en prosa. — Cierto joven antipático, que aspira á ser catedrático, alardea de saber mucho, aunque en moral... tiene mal gusto. Cierto día dijo á un Patán : « Yo sé muchas Matemáticas, la Filosofía, las Leyes y las Pragmáticas. Poseo las ciencias físicas, mecánicas, geológicas, las químicas, filológicas y un poco las metafísicas. Y de Política y de Historia sé más que Belcebub; pues me aprendí de memoria desde Heródoto á Cantú. Sé además el griego, el alemán y el encanto del inglés; del castellano... no tanto. »

El Patán, ya con la sangre irritada, dijo en esto : — « ¿ Y sabe usted el Catecismo? — ¡ No tal ! — ¡ Ay ! pues es lo mismo que si no supiera nada; pues, como el Cura lo nota, saberlo todo en montón, y no saber Religión, es no saber una jota. »

¡ Bien dicho ! El saber tiene su excelencia en el mundo inconstante; mas la ciencia de salvarse es lo único necesario.

©Biblioteca Nacional de Colombia

Resumen oral.

Un Joven petulante, hablando con un Patán, se jactaba de saber muchas artes y ciencias. Preguntóle éste si sabía el Catecismo, á lo que respondió aquél que no. Dícele el Patán que entonces es lo mismo que si no supiera nada.

Estudio analítico.

I.	PERSONAJES.	De un Sabio y un Patán.
	TIEMPO Y LUGAR.	En cierto día indeterminado.
II.	PALABRAS Y ACCIONES.	1° De saber mucho. 2° A ser catedrático. 3° Que sabía matemáticas y varias artes y ciencias. 4° Si sabía el Catecismo. 5° Que es lo mismo que si no supiera nada.
III.	RESULTADO.	Diciéndole que saberlo todo en montón, y no saber Religión, es no saber una jota.
	MORALEJA.	Que ante todo deben estudiar la Religión con grande empeño, sin descuidarse por supuesto de las demás ciencias ó artes.

Conversación.

1. Al que tiene conocimiento profundo en ciencias, letras ó artes. — 2. Al aldeano ó rústico, y también al hombre zafio ó tosco. — 3. No; allí equivale á ser docto ó instruído en artes ó ciencias. — 4. Allí no es adver., sino pron. indef. neutro, que equivale á *muchas cosas*, compl. direct. de *saber*. — 5. Hacer *alarde* ú ostentación de alguna cosa. — 6. La palabra *antipático*. — 7. Pretender ó desear con ansia algún empleo, dignidad, etc. — 8. El de enseñar los maestros alguna facultad ó ciencia á sus discípulos. — 9. Allí es conjunc. adversat., que equivale á *pero, bien que*. — 10. La ciencia que trata del bien en general, y de las acciones humanas en orden á su bondad ó malicia.

11. Amargar, ó tener sabor desagradable, parecido al de la *hiel*, etc. — 12. No es pron. sino adjet. indefin., que determin. al sust. *matemáticas*. — 13. Las ciencias que tratan de los números, figuras y movimientos. — 14. La ciencia que trata de los principios y causas de las cosas naturales. — 15. El conjunto de las prescripciones que arreglan las relaciones privadas de los ciudadanos entre sí. — 16. A los reglamentos que emanan del poder civil en materia eclesiástica. — 17. En el de saber con perfección una cosa. — 18. El conocimiento cierto de las cosas por sus principios y causas. — 19. En el de conjunto ó sistema de conocimientos sobre una materia ó ramo del saber humano. — 20. La ciencia que trata de los cuerpos y sus propiedades, mientras no cambia su posición.

21. La ciencia que trata del movimiento y de las fuerzas motrices. — 22. La ciencia que trata de la forma exterior é interior del globo terrestre, del estudio de los diferentes terrenos y de su formación. — 23. La ciencia que trata de las leyes de composición de los cuerpos, y de los fenómenos de combinación y descomposición. — 24. El estudio y conocimiento del lenguaje, y de cuanto pertenece á la literatura. — 25. No es ninguna de estas cosas, sino sust., precedido del artíc. *un*, y significa cantidad corta ó escasa, como cuando se dice: *un poco de agua*. — 26. La ciencia de los principios del saber humano y de las cosas del orden espiritual. — 27. Es el nombre de uno de los dioses de los sirios, ó del príncipe de los demonios. — 28. La ciencia del gobierno de los Estados. — 29. La narración verdadera de los acontecimientos pasados y de cosas memorables. — 30. Un célebre historiador griego, nacido en Halicarnaso.

©Biblioteca Nacional de Colombia

31. Es un historiador italiano, contemporáneo, autor de una historia universal. — 32. Es la lengua de los habitantes de Grecia. — 33. La lengua de los habitantes de Alemania. — 34. De Inglaterra y de América del Norte. — 35. De España y de la América latina. — 36. Las que antiguamente se hablaron, y no se hablan ya como propias de un país ó nación; v. g.: el latín, el hebreo. — 37. Las que actualmente se hablan en un país ó nación, como el castellano, el francés. — 38. Lo que suspende ó embelesa. — 39. La expres. *algo menos*, ó *no en el mismo grado*. — 40. En el de *estando en esto, en este tiempo*.

41. Es el líquido espeso de color rojo que circula por las venas y arterias del cuerpo. — 42. Causarle disgusto ó enfado alguna cosa hasta impacientarle. — 43. En el sentido de *excitada*. — 44. Allí se usa más bien en sentido adverbial, para dar énfasis ó fuerza á lo que se dice, como sucede en las interrogaciones y admiraciones. — 45. Es abreviación ó apócop. del pron. *usted*. — 46. El libro en que se contiene la explicación de la Doctrina Cristiana por preguntas y respuestas. — 47. Se llama *catequismo*. — 48. Para dar más fuerza á la negación. — 49. Expresa aflicción ó lástima. — 50. Porque el joven no sabe el Catecismo.

51. No es lo mismo, porque *ay* es interjec. y *hay* (con H) es el presente de indic. del verbo *haber* usado como unipersonal. — 52. Porque la ciencia más importante y la única necesaria es la de la salvación, que se aprende en el Catecismo. — 53. Con esta ótra: *Vale tanto como*. — 54. Es una expresión compuesta del adver. relat. y condic. *si*, y del adv. negat. *no*. — 55. Con la conjun. adversat. *sino*, por medio de la cual se contrapone una idea afirmativa á ótra negativa. — 56. No tiene el mismo oficio, pues el *que* del vers. 24 es conjun. comparat.; *que* del vers. 25 es conjun. causal, equivalente á *porque ó pues*. — 57. La expresión: *como el Cura lo observa ó lo advierte*. — 58. Es pronombre indefinido neutro, complem. directo de *saber*, y repetido por pleonasmo en el pronomb. *lo*. — 59. 'A *juntamente, sin separación ni distinción*. — 60. *Sabihondo ó sabidillo*.

61. En el de conjunto de verdades que debemos creer, y obligaciones que debemos cumplir para salvarnos. — 62. Ser muy ignorante en una cosa. — 63. La aprobación de las palabras del Patán. — 64. Inconstante ó mudable, que *varía*. — 65. 'A *sabiduría*. — 66. Superior calidad y bondad de una cosa. — 67. Es conjunc. adversat. y equivale á *pero*. — 68. No debe confundirse con *más* sust., adjet. ó pron. indefin., ó adverb. comparativo. — 69. En el de cuidado y empeño á fin de tomar los medios necesarios para salvarse. — 70. Porque de nada le sirve al hombre ganar todo el universo, si pierde su alma.

71. Jesucristo mismo en el santo Evangelio, cuando dijo que María Magdalena había escogido la mejor suerte. — 72. El rústico Patán, porque los humildes y sencillos son más entendidos en las cosas de Dios que los soberbios y presuntuosos. — 73. Este refrán: « Aquél sabe que se salva; que el ótro no sabe nada. »

Ejercicios varios.

I. — *Las palabras de la fábula correspondientes á las significaciones dadas son:*

1. Joven.
2. Aprender.
3. Memoria.
4. Nada.
5. Cura.
6. Notar.
7. Jota.
8. Mundo.
9. Salvarse.
10. 'Unico.
11. Necesario.

II. — **Ejercicio de puntuación.** — *Dictese lo siguiente:*

Vamos... quiero decir... no sé hacer primores que digamos, pero así lo ordinario...; en fin, arrimar un puchero, y espumarlo, y preparar una tortilla, ó freír un par de huevos, ú otra cosa por el estilo... (ANDUEZA.)

III. — **Ejercicios gramaticales** *sobre la fábula.*

1. En qué sentido se usa el adjet. *cierto*, de los vers. 2 y 6? — En sentido indetermin.

2. Qué parte de la oración son las palab. de los vers. 9 hasta 12, que modific. á *ciencias*? — Son adjet. calificat.

©Biblioteca Nacional de Colombia

3. Y las palabr. que significan idiomas, en los vers. 17 á 19, ¿son también adjet.? — Son adjet. sustantivados, precedidos del artíc. definid.
4. Por qué precede al sust. el posesivo del vers. 30? — Porque se usa apocopado.
5. Qué palabr. se omite en los vers. 7, 9, 13 y 17? — El pron. sujet. *yo*.
6. Por qué se calla el sujet. en el vers. 24, ya que la terminac. del verbo puede confundirse con otra persona? — Porque está expreso en el vers. 22.
7. Y por qué emplea el Patán la forma *supiera*, y no *supieras*, en el vers. 24? — Porque trata al Joven de *usted* y no de *tú*.
8. Por qué hay 3 propos. en los 4 primeros vers., en vez de una sola? — Porque el pensamiento que quiere expresar el fabulista no puede comprenderse en una sola.
9. En qué modo se hallan los verbos de las dos proposic. que forman los 3 primeros vers.? — Se hallan en modo indicat.
10. Es conjunc. ó adverb. el *aunque* del vers. 4°? — Es adverb. relat., que signif. *sin embargo de que*, *á pesar de que*.
11. Cuántos sujetos tiene el verbo *es*, en el vers. 28? — Tiene dos, los vers. 26 y 27.
12. Y por qué se pone el verbo en singular? — Porque los sujet. son infinit. sin artículo y con carácter neutro.

APÉNDICE Á LA SINTAXIS

Ejercicios orales sobre la mutación de oficios de las palabras.

628. Según qué mudan de oficio las palabr.? — **631**. Cuándo se adjetivan los sust.? — **632**. Qué sust. se usan como interjec.? — **645**. Qué adjet. pueden sustantivarse? — Cuándo se sustantivan los adjet. en 1er lugar?... 2°?... 3°?... 4°? — **646**. Qué adjet. en term. masc. sing. pasan á ser adverb.? — **647**. Cuándo se adverbializan los adjet. en term. fem. sing.? — **648**. Qué adjet. en term. masc. sing. se adverbializan como si tuvieran la termin. *mente*? — **649**. Qué adjet. figuran en frases adverbiales?

697. — Cuándo puede sustantivarse el verb.? — **698**. En qué otro caso puede sustantivarse el infinit.? — **699**. 'A qué otra parte de la oración pueden equivaler los verb. en cualquier tiempo, modo ó persona? — **705**. Qué sucede con el adverb. cuando se sustantiva? — **706**. Pertenece cada adverb. á una sola clase? — **707**. Cuándo se mudan en prepos. varios adverb.? — **708**. Qué adverb. hacen oficio de conjun.? — **709**. Se hacen algunos interjec.? — **710**. Por qué no deben confundirse varios adverb. relat. con las conjunc.? — **711**. Qué adverb. no se hacen nunca conjun.? — **712**. Cuáles son los adverb. que no siendo relativ. pueden pasar á conjunc.?

©Biblioteca Nacional de Colombia

713. En qué adv. relat. puede ocurrir alguna dificultad para distinguirlos de las conjunciones? — En qué se diferencian las palab. *aunque*, *cuando*, *como*, *porque*, como conjunc. y como adverbios, tocante al modo como enlazan unas propos. con ótras? — Qué lugar puede ocupar la propos. introducida por cualquiera de estas palabras, sea como conjunc., sea como adverb.? — Qué particularidad ocurre en la pronunciación de estas palabras cuando son conjunc.?

714. En qué se diferencian estos adverb. relat. de las conjunc. según las palabras á que pueden contraponerse? — Qué otra diferencia hay entre estas dos clases de palabr., según las voces de que pueden ir precedidas? — A qué palabras puede preceder la conjunc. *porque*? — Cómo pueden combinarse dos de estas voces usadas como adverb.? — Pueden unirse más de los adverb. relat. en una cláusula? — Cuáles de estas dos clases de palabr. pueden usarse como interrogat.?

778. Qué se llaman preposiciones *imperfectas*? — **779.** Qué tienen de común las preposic. imperfectas con las verdaderas preposic.? — A qué palabras rigen *mediante* y *durante*?

©Biblioteca Nacional de Colombia

PARTE CUARTA

PROSODIA

LECCIÓN 91ª. — Del acento.

Ejercicios orales.

801. Cuál es la parte de la Gramática que enseña la pronunciación y acentuación de las palabr.? — **802.** Cuáles son los elementos principales del sonido en las palabr.? — **803.** Con qué se representa por escrito un sonido de la voz? — **804.** Constan los vocablos de un solo sonido? — **805.** Qué se entiende por *intensidad* de un sonido? — **806.** Qué sonidos se llaman *acentuados*? — **807.** Cómo se llama el esforzar más la voz en una sílaba que en ótras? — **808.** Se acentúa una sílaba solamente pronunciándola con más fuerza?

809. Qué hace el acento prosódico en cada palabra? — **810.** Qué nombre se da á la mayor fuerza con que se pronuncia una sílaba con respecto á las demás? — **811.** Con qué se señala á veces la vocal de la sílaba fuerte? — **812.** Cómo se llaman las vocales según sean ó no acentuadas? — **813.** Cuál es el acento dominante en una palabra? — **814.** Cómo es el acento de la sílaba ó sílabas secundarias? — **815.** Por razón de qué se dividen las sílabas en fuertes y débiles? — **816.** En qué sílaba carga el acento *agudo*? — **817.** Qué sílabas tienen el acento *débil*? — **818.** Se pronuncian con igual fuerza todas las sílabas de un vocablo?

819. Por razón de qué se dividen las palabr. en *agudas*, *graves*, *esdrújulas* y *sobresdrújulas*? — **820.** Cómo se llaman las palabr. que tienen acentuada la última sílaba? — **821.** Y las que tienen acentuada la penúltima? — **822.** Y las que llevan el acento en la antepenúltima? — **823.** Qué especie de palabras se forman, relativamente al acento, con voces verbales seguidas de los enclíticos *me*, *te*, *se*, etc.? — **824.** Cómo se

©Biblioteca Nacional de Colombia

llaman las palabras en que carga el acento en la 4ª ó 5ª sílaba, contadas desde el fin? — **825**. Qué palabras resultan añadiendo dos ó más enclíticos á las formas verbales?

Ejercicios prácticos.

I. — *Por medio de las letras* **a, g, e, s**, *respectivamente, se distinguen las palabr.* **agud., grav., esdrúj.** *y* **sobresdr.**:

1. Vergel	*a*	2. Amanece	*g*	3. Bárbaro	*e*	4. Familia	*g*
Remedio	*g*	Anís	*a*	Luciente	*g*	Yéndosete	*s*
Habíamos	*e*	Castíguesele	*s*	Café	*a*	Cántara	*e*
Carilargo	*g*	Español	*a*	Paraguas	*g*	Murió	*a*

II. — *Con cada palabr. se pone* **su signific.**, *y enfrente el de la* **aguda** *ó* **esdrúj.** *que le corresponde:*

1. Are, subj. pres. de *arar.*	Aré, ind. pret de *arar.*
Amo, indic. pres. de *amar.*	Amó, ind. pret. de *amar.*
Bajo, adj., ó ind. pres. de *bajar.*	Bajó, ind. pret. de *bajar.*
Cantare, fut. hipot. de *cantar.*	Cantaré, ind. fut. de *cantar.*
2. Trabajo, sust., ó ind. pres. de *trabajar.*	Trabajó, indic. pret. de *trabajar.*
Amare, fut. hipot de *amar.*	Amaré, ind. fut. de *amar.*
Estudio, sust., ó ind. pres. de *estudiar.*	Estudió, ind. pret. de *estudiar.*
Mande, subj. pres. de *mandar.*	Mandé, ind. pret. de *mandar.*
3. Amasemos, subj. pres. de *amasar.*	Amásemos, subj. pret. 2º de *amar.*
Angulo *apellido.*	'Angulo, *abertura de dos líneas.*
Practica, indic. pres. de *practicar.*	Práctica, *ejercicio, uso.*
Pelicano, de *pelo cano.*	Pelícano, *ave acuática.*
4. Cornea, indic. pres. de *cornear.*	Córnea, *túnica del ojo.*
Platica, indic. pres. de *platicar.*	Plática, *conversación.*
Ordenes, subj. pres. de *ordenar.*	'Ordenes, plur. de *orden.*
Perdida, adjet., ó partic. de *perder.*	Pérdida, *daño, privación.*

III. — *En el trozo señalado se pinta la* **tilde** *en las palabras que la requieren.*

MOISÉS.

Por la corriente abajo del caudaloso Nilo va flotando una cuna de juncos, unidos con un betún espeso para que no penetren las aguas... ¿Qué llevará dentro, pues parece labrada con tanto cuidado y esmero? Esta curiosidad se despertó en el ánimo de la princesa Termutis, hija de Faraón, rey de Egipto, al ir una tarde á bañarse en las aguas de aquel río.

(MART. DE LA ROSA.)

©Biblioteca Nacional de Colombia

IV. — **Anál. lógico** *del trozo anterior :*

A

2 — 1 —
13 10 4 5 3
Por la corriente abajo del caudaloso Nilo va flotando | una

1 — b13 2 —
1 5 4 13 5 | 17
cuna de juncos, unidos con un betún espeso, | para que no

C

2 — 1 — 2 — 1 — 2 —
3 1 11 3 9
penetren | las aguas | ... ¿Qué llevará | (*ella*) | dentro,

d13 1 — 2 —
17 3 7 13 13
pues | (*ella*) | parece labrada con tanto cuidado y esmero?

E

1 — 2 —
14 3 13 5 4
Esta curiosidad | se despertó en el ánimo de Termutis, hija

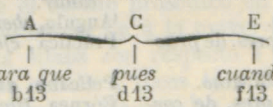
2 — f13 2 — 1 — 2 —
5 4 5 17 3
de Faraón, rey de Egipto, | al ir = (*cuando fue* | *ella*) | una

2 —
13 13 13 5
tarde á bañarse en las aguas de aquel río.

CUADRO DE SUBORDINACIÓN.

A C E

para que *pues* *cuando*
b13 d13 f13



Anál. gramat. *de las palabr. más importantes :*

En *corriente abajo*, **abajo** es prepos. pospuesta, porque forma con *corriente* un complem. que denota movimiento. — En *va flotando*, **flotando** es un gerundio que tiene el valor de particip. activo, porque se construye con el auxiliar *va*. — **Para que** es un complem. formado de la prepos. *para* y del anunciat. *que* = *con el objeto* ó *fin de que*. — **Dentro**, adverb. de lugar, modif. á *llevará*. — **Pues**, adverb. relat., por callarse el anunc. *que*, y equivale á *supuesto que*. — **Hija de Faraón**, compl. explicat. de *Termutis*. — **Rey de Egypto**, compl. explic. de *Faraón*. **Al ir** = *cuando fue*, propos. complet. circunst. de *se despertó*.

V. — **Sentid. prop.** *de las voces señaladas :*

Nema, cerradura ó sello de una carta. — *Sobrescrito* ó *sóbre*, lo que se escribe en el sóbre ó en la parte exterior de un pliego cerrado, para darle dirección.

©Biblioteca Nacional de Colombia

VI. — **Ortogr. práct.** — *Dígtense las propos. y palabr. siguientes :*

1. San Juan el Precursor se ocupaba en bautizar á la orilla del Jordán. — 2. Para librar del demonio á los energúmenos, la Iglesia los exorciza. — 3. Los misioneros se ocupan en catequizar y civilizar á los pueblos salvajes. — 4. Paralizarse es hallarse privado del movimiento ó sensibilidad de una ó más partes del cuerpo. — 5. Para analizar alguna cosa, se dividen ó separan sus partes hasta llegar á conocer los elementos que la forman.

PALAB. SUELT. — Análisis, bautismo, parálisis, exorcismo, catequismo, sintetizar.

LECCIÓN 92ª. — De las dicciones que tienen más de un acento.

Ejercicios orales.

826. Cuántos acentos tienen las palab. compuestas de dos element. distinct. y separables? — **827.** En las dicciones que se componen de qué especie de element. entran dos acentos? — **828.** Qué acentos tienen los adverb. acabados en *mente?* — **829.** Son igualmente fuertes los dos acentos que entran en una misma palab.? — **830.** Cómo se llama el acento más fuerte, y cómo la apoyatura más débil en las palabras?

831. Qué artic. y casos pronomin. carecen de acento? — Qué posesivos y relativos son voces *átonas?* — Qué prepos. y conjunc. no tienen acento? — **832.** Cuándo tienen acento debil las prepos. y conjunc.? — Cuándo es débil el acento de los adverb. monosil.? — **833.** Qué se requiere para que reviva el acento en los adverb. monosílabos? — **834.** Qué particularidad tiene el adver. *aun* tocante al acento?

Ejercicios prácticos.

I. — *Se pone á continuación el signif. de los voces propuestas :* 1º *como* **graves**; 2º *como* **agudas** :

1. Amos, sust. plur. de *amo.*	Amós, sust. propio, *profeta.*
Amen, subj. pres. de *amar.*	Amén, *fin de las oraciones.*
Duran, ind. pres. de *durar.*	Durán, *apellido.*
Montes, sust. ó subj. pr. de *montar.*	Montés, adjet., *del monte.*
2. Cortes, sust. ó subj. pr. de *cortar.*	Cortés, adj., *educado.*
César, sust. propio masc.	Cesar, verb. suspender.
Leones, sust., plur. de *león.*	Leonés, adj. gentilic., *de León.*
Aman, ind. pres. de *amar.*	Amán, sust. *propio.*

©Biblioteca Nacional de Colombia

3. Reten, subj. pres. de *retar.*	Retén, imper. de *retener,* sust.
Mama, indic. pres. de *mamar.*	Mamá, *madre.*
Cascaron, ind. pret. de *cascar.*	Cascarón, *cáscara* de huevo.
Aran, ind. pres. de *arar.*	Arán, *padre de Lot.*
4. Revólver, *arma de fuego.*	Revolver, verb., *menear.*
Baja, sust., ó indic. pres. de *bajar.*	Bajá, *título en Turquía.*
Tomas, ind. pres. de *tomar.*	Tomás, sust. *propio.*
Veras, sust., *realidad, verdad.*	Verás, indic. fut. de *ver.*

II. — *En la* 1ª *column. va el signif. de las palabr. dadas, cuando* **se diptongan** *las dos últimas vocales, y en la* 2ª, *cuando* **no se diptongan :**

1. Seria, adj., *grave.*	Sería, pospret. de *ser.*
Comedia, sust., *obra dramát.*	Comedía, copret. de *comedirse.*
Arteria, *conducto de la sangre.*	Artería, *astucia, amaño.*
Varia, adj., *diferente.*	Varía, ind. pres. de *variar.*
2. Secretaria, mujer *que escribe corresp.*	Secretaría, *cargo* ú *oficina.*
Sabia, *mujer instruida.*	Sabía, copret. de *saber.*
Tenia, *lombriz solitaria.*	Tenía, copret. de *tener.*
Gloria, *cielo, reputación.*	Gloría, ind. pres. de *gloriar.*
3. Hacia, prepos., *térmi. de situac.*	Hacía, copret. de *hacer.*
Venia, *perdón, licencia.*	Venía, copret. de *venir.*
Vicaria, *segunda superiora.*	Vicaría, *oficio* ó *dignidad.*
Sandia, *necia, simple.*	Sandía, *planta* y *fruto.*
4. Regia, adj., *suntuosa.*	Regía, copret. de *regir.*
Contraria, adjet. *opuesta.*	Contraría, ind. pres. de *contrariar.*
Comisaria, muj. del *comisario.*	Comisaría, *empleo* y *oficina.*
Sumaria, sust., adjet. *breve.*	Sumaría, pospr. de *sumar.*

III. — *Van con la* **tilde** *las palabras que la requieren :*

MOISÉS (continuación).

Crecía el afán de la princesa al ver sobrenadar la cuna en medio de las ondas, formando al rededor un círculo de espumas, como pudiera un cisne; y deseando salir cuanto antes de incertidumbre, ordenó á sus doncellas que le trajesen aquel cesto, á tiempo que se hallaba detenido en un remanso. Hiciéronlo en efecto, y apenas alzaron la cubierta, se vio dentro un niño recién nacido y hermoso como un sol, tan quieto y sosegado cual si estuviera durmiendo en el regazo de su madre.

(MART. DE LA ROSA.)

IV. — **Anál. lógic.** *de una parte del trozo anterior :*

A 18				b 13		
2	1	2			2	
Crecía	el afán	de la princesa		al ver =	(*cuando vio*	

©Biblioteca Nacional de Colombia

c5
— 1 ——— 2 ——— | | ———
| *ella*) | sobrenadar la cuna en medio de las ondas, | | formando = |

d13
— 1 ——— 2 ——— | | — 2 —
| (*que* | *formaban*) al rededor un círculo de espumas, | | como

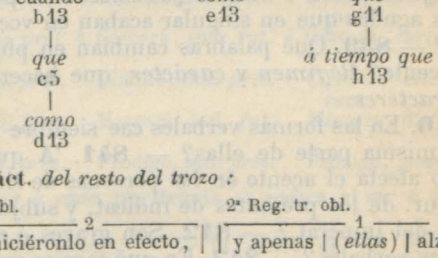
e13
— 2 —— 1 —— | | ——— 2 ——— 1 —
pudiera | un cisne; | | y deseando = (*como deseaba* | *ella*) |

F18
——— 2 ——— | | — 1 —— 2 ——
| salir cuanto antes de incertidumbre, | | (*ella*) | ordenó á sus

g11 h13
— 2 — | | — 1 ——— 2 ——— | | — 2 —
doncellas | | que | (*ellas*) | le trajesen aquel cesto, | | á tiempo

· 2 — 1 ——— 2 ———
que | (*él*) | se hallaba detenido en un remanso. |

CUADRO DE SUBORDINACIÓN.



Anál. sintáct. *del resto del trozo :*

1ª Reg. tr. obl. 2ª Reg. tr. obl.
— 1 ——— 2 ——— | | ——— 1 —— 2 —
| (*Ellas*) | hiciéronlo en efecto, | | y apenas | (*ellas*) | alzaron

3ª Reg. refl. pas.
— 2 —— | | —— 2 ——— 1 ———
la cubierta, | | se vio dentro | un niño recién nacido y hermoso

4ª Reg. intr.
——— 1 ——— | | ——— 1 —— 2 —
como un sol, tan quieto y sosegado | | cual si | (*él*) | estuviera

——— 2 ———
durmiendo en el regazo de su madre. |

V. — **Sentid. prop.** *de las voces indicadas :*

Orejón, tirón de orejas; nombre de algunas tribus salvajes de América. — *Orejudo,* que tiene orejas (una vasija, etc.); persona ó animal que tiene grandes y largas las orejas.

VI. — **Ortogr. práct.** — *Dictese el ejercicio siguiente :*

1. La gallina llama á sus pollos cuando halla algo que darles de comer. — 2. Aunque haya poyos en la huerta, prefiero sen-

©Biblioteca Nacional de Colombia

tarme sobre la grama, debajo de los árboles. — 3. El báculo de los obispos se llama también cayado pastoral. — 4. El rayo es un fuego eléctrico que se desprende repentina y súbitamente de una nube, y no callado, sino con grande estruendo. — 5. Con el rallo desmenuzan las cocineras el pan y el queso para sus guisos. — 6. Crece tanto el arroyo con las lluvias, que arrolla las piedras y los árboles.

PALAB. SUELT. — Vaya, callo, valla, Cayo, olla, hoya, hulla, huya.

LECCIÓN 93ª. — De la posición del acento.

Ejercicios orales.

835. Conservan los sust. y adjet. en plur. el acento en la misma sílaba que en sing.? — **836.** Qué clase de palabras acabadas por vocal en singular son graves en plur.? — **837.** Qué palabras graves en sing., se hacen esdrúj. en plur.? — **838.** Qué sucede en plural con las voces agudas que en singular acaban en vocal ó en con-son.? — **839.** Qué palabras cambian en plural el lugar del acento? *Régimen* y *carácter*, que hacen *regímenes* y *caracteres*.

840. En las formas verbales cae siempre el acento en una misma parte de ellas? — **841.** A qué parte del verbo afecta el acento en las personas de sing. y última de plur. de los presentes de indicat. y subjunt., y en el sing. del imperat.? — **842.** Son graves ó esdrúj. estas formas verbales? — **843.** En qué formas verbales carga el acento en la terminación?

Ejercicios prácticos.

I. — *Con las letras* **a, g, e,** *respectivamente se distingue la clase de cada palabra, según* **el acento,** *en singular y en plural:*

1. Cárcel	*g*	1. Cárceles	*e*	3. Música	*e*	3. Músicas	*e*
Tórtola	*e*	Tórtolas	*e*	Cerviz	*a*	Cervices	*g*
Familia	*g*	Familias	*g*	Planicie	*g*	Planicies	*g*
Alhelí	*a*	Alhelíes	*g*	Biricú	*a*	Biricúes	*g*
2. Mano	*g*	2. Manos	*g*	4. Huésped	*g*	4. Huéspedes	*e*
Árbol	*g*	Árboles	*e*	Pared	*a*	Paredes	*g*
Límite	*e*	Límites	*e*	Sermón	*a*	Sermones	*g*
Guardián	*a*	Guardianes		Lápiz	*g*	Lápices	*e*

©Biblioteca Nacional de Colombia

II. — *En la* 1ª *column. van las palabr.* **graves**, *verbos; en la* 2ª, *las* **agudas**, *verbos; en la* 3ª, *las* **esdrúj.**, *sust. ó adjet., con su respectiva signific.:*

1. Animo, *ind. pres.*	1. Animó, *ind. pret.*	1. Animo, *valor, energía.*
Naufrago, *ind. pres.*	Naufragó, *ind. pret.*	Náufrago, *q. ha naufrag.*
Critico, *ind. pres.*	Criticó, *ind. pret.*	Crítico, *que juzga, censura.*
Practico, *ind. pres.*	Practicó, *ind. pret.*	Práctico, *diestro.*
2. Cantara, *subj. pret.* 1º.	2. Cantará, *ind. fut.*	2. Cántara, *vasij., medid.*
Celebre, *subj. pres.*	Celebré, *ind. pret.*	Célebre, *famoso.*
Intimo, *ind. pres.*	Intimó, *ind. pret.*	Intimo, *lo más interior.*
Valido, *verb., ó sust.*	Validó, *ind. pret.*	Válido, *robusto, firme.*
3. Publico, *ind. pres.*	3. Publicó, *ind. pret.*	3. Público, *notorio, comun.*
Citara, *subj. pret.* 1º.	Citará, *ind. fut.*	Cítara, *inst. músic.*
Ejercito, *ind. pres.*	Ejercitó, *ind. pret.*	Ejército, *gente de guerra.*
Transito, *ind. pres.*	Transitó, *ind. pret.*	Tránsito, *paso, muerte.*
4. Cascara, *subj. pret.* 1º.	4. Cascará, *ind. fut.*	4. Cáscara, *corteza.*
Circulo, *ind. pres.*	Circuló, *ind. pret.*	Círculo, *circunferen.*
Mascara, *subj. pret.* 1º.	Mascará, *ind. fut.*	Máscara, *disfraz.*
Prodigo, *ind. pres.*	Prodigó, *ind. pret.*	Pródigo, *gastador.*

III. — *Junto á cada* **perífrasis** *se indica el sér á que se aplica:*

1. El astro del día (*el sol*).
   La lumbrera de la noche (*la luna*).
   Los autores de nuestros días (*nuest. padr.*).
   El rey de los animales (*el león*).
2. El campo del reposo (*el cementerio*).
   La capital de la cristiandad (*Roma*).
   El padre de los creyentes (*Abraham*).
   La morada de los réprobos (*el infierno*).
3. El Pan de los Angeles (*la Eucaristía*).
   La mansión de los elegidos (*el cielo*).
   El día del Señor (*el domingo*).
   El Discípulo amado (*S. Juan Evang.*).

IV. — **Anál. lógic.** *de las 4 prim. máxim., lecc. 66, pág. 12 lib. alum. y no 114:*

A			b4		
1.	1	2	1	2	2
	La piedad	es dulce amiga	que	el alma al Eterno	liga.

©Biblioteca Nacional de Colombia

A b4
2. | Es trono de Dios | el alma | | que | vive pura y en calma. |
2 1 1 2

13 3 7 13 1
3. En la Cruz está escondida con las virtudes la vida (*prop. indep., simpl. compl.*).

A b13
4. | Harto horrible es | el infierno | | tansólo con ser = (*porque* | *él* | *es*) eterno. |
2 1 1 2 2

Anál. sintáct., *máxim.* 5-8, *lecc.* 66, *pág.* 12 :

1ª Reg. intr. 2ª Reg.
5. Naciendo = | (*porque nació*) | Dios | sin fortuna | | 'El | hizo hidalga á todo cuna. |
2 1 2 1 tr. obl. 2

11 5 8 8
6. Al Pontífice Romano ten (*tú*) por Padre y soberano (*regul. trans. oblic. afirm.*).

1 4 11 8
7. El ingrato á un beneficio no hallará al Cielo propicio (*regul. trans. oblic. negat.*).

1ª Reg. tr. obl. 2ª Irr. trans.
8. | Veis | (*vosotros*) | la virtud abatida; | | mas también hay otra vida. |
2 1 2 2 2

Anál. gramat. *de algunas voces :*

Nº 4. Harto, adverb. de cant. = *bastante* ó *muy*, modif. á *horrible*. — Tansólo, adv. de modo = *solamente*, modific. á *ser;* la expres. con ser = *porque es*, ó *siendo*. — Nº 8. Mas, conjunc. advers. = *pero*, enlaza dos propos. — También, adv. de afirm., modific. á *hay*.

V. — **Sentid. prop.** *de las palabr. señaladas :*

Pajarero, persona de genio excesivamente chancero y festivo; el que se emplea en cazar, vender ó criar pájaros. — *Asustadizo* ó *asombradizo*, que fácilmente se asusta ó espanta.

VI. — **Ortogr. práct.** — *Háganse escribir al dictado las propos. y palabr. siguientes :*

1. Nunca perece de necesidad el que acude lleno de confianza á la Bondad divina. — 2. No hemos sido criados para comer, beber y dormir, sino para trabajar en nuestra salvación. — 3. Por poco que nos hagamos violencia, mereceremos un premio eterno. — 4. Se aplica el nombre de corredor al chismoso que lleva y trae cuentos de una parte á otra. — 5. El mejor aderezo de la persona es la sencillez y el aseo. — 6. No dejes jamás de devolver pronto lo que te han prestado.

©Biblioteca Nacional de Colombia

PALAB. SUELT. — Señor, enderece, trabajador, sujeción, agujero, antigüedad.

LECCIÓN 94ª. — De la acentuación de los verbos.

Ejercicios orales.

844. Los verbos terminad. en *iar* diptongan ó no la *i* radical con la vocal siguiente? — **845**. Nómbrense algunos verb. en *iar* que no la diptongan. — **846**. Cuándo se diptonga ó no esa *i* con la vocal que sigue? — **847**. Por qué diptongan la *i* con la vocal que sigue los verb. *auxiliar, espaciar, rabiar, estudiar,* etc.? — **848**. Y por qué no la diptongan los verb. *aviar, expiar, enfriar,* etc.? — **849**. Hay excepciones de esta regla? — **850**. Siguen ó no los verbos compuestos la acentuación de sus respectivos simples?

851. Qué verb. terminad. en *uar* diptong. la *u* con la siguiente vocal? — **852**. Y diptongan la *u* los verbos que no terminan en *cuar, guar?* — **853**. Qué acentuación tienen los verb. terminad. en el radical por úna de las vocales *a, e, o?* — **854**. Qué sucede tocante á la acentuación con los verb. terminados en *uír?*

Ejercicios prácticos.

I. — *A continuación se conjugan los* **verbos propuestos**, *en los tiempos pedidos:*

INDICAT. PRESENTE.

1. Desconfí-o, as, a, an.
   Copio, ias, ia, ian.
   Enví-o, as, a, an.
   Desvarí-o, as, a, an.
2. Limpio, ias, ia, ian.
   Gui-o, as, a, an.
   Estudio, ias, ia, ian.
   Contrarí-o, as, a, an.
3. Concilio, ias, ia, ian.
   Ansio, ias, etc. (ó ansi-o, etc.).
   Abrevio, ias, ia, ian.
   Extravi-o, as, a, an.
4. Porfí-o, as, a, an.
   Negocio, ias, ia, ian.
   Resfrí-o, as, a, an.
   Me ingenio, te ingenias, etc.

SUBJUNT. PRESENTE.

1. Desconfí-e, es, e, en.
   Copie, ies, ie, ien.
   Enví-e, es, e, en.
   Desvarí-e, es, e, en.
2. Limpie, ies, ie, ien.
   Gui-e, es, e, en.
   Estudie, ies, ie, ien.
   Contrarí-e, es, e, en.
3. Concilie, ies, ie, ien.
   Ansie, ies, etc. (ó ansí-e, etc.).
   Abrevie, ies, ie, ien.
   Extravi-e, es, e, en.
4. Porfí-e, es, e, en.
   Negocie, ies, ie, ien.
   Resfrí-e, es, e, en.
   Me ingenie, te ingenies, etc.

©Biblioteca Nacional de Colombia

II. — *Van conjugados los* **verbos propuestos**, *en los tiempos pedidos :*

INDICAT. PRESENTE.	SUBJUNT. PRESENTE.
1. Descontinú-o, as, a, an.	1. Descontinú-e, es, e, en.
Menguo, uas, ua, uan.	Mengüe, ües, üe, üen.
Acentú-o, as, a, an.	Acentú-e, es, e, en.
Desaguo, uas, ua, uan.	Desagüe, ües, üe, üen.
2. Me santiguo, te santiguas, etc.	2. Me santigüe, te santigües, etc.
Gradú-o, as, a, an.	Gradú-e, es, e, en.
Licuo, uas, ua, uan.	Licue, ues, ue, uen.
Exceptú-o, as, a, an.	Exceptú-e, es, e, en.
3. Preceptú-o, as, a, an.	3. Preceptú-e, es, e, en.
Averiguo, uas, ua, uan.	Averigüe, ües, üe, üen.
Insinú-o, as, a, an.	Insinú-e, es, e, en.
Evalú-o, as, a, an.	Evalú-e, es, e, en.
4. Promiscuo, uas, ua, uan.	4. Promiscue, ues, ue, uen.
Perpetú-o, as, a, an.	Perpetú-e, es, e, en.
Apaciguo, uas, ua, uan.	Apacigüe, ües, üe, üen.
Atenú-o, as, a an.	Atenú-e, es, e, en.

III. — *Se pone á continuación la conjug. de los* **verbos propuestos**, *en los tiemp. indicados :*

PRETÉRITO DE INDIC.	PRESENT. DE SUBJUNT.
1. Aline-é, aste, ó, etc.	1. Aline-e, es, e, emos, etc.
Destru-í, iste, yó, yeron.	Destru-ya, yas, yáis, etc.
Constitu-í, yó, yeron, etc.	Constitu-ya, yamos, etc.
Lisonje-é, ó, asteis, etc.	Lisonje-e, es, éis, en.
2. Deca-í, iste, yó, yeron, etc.	2. Decaiga, aigamos, etc.
Volte-é, aste, ó, aron, etc.	Volte-e, es, emos, en, etc.
Sustitu-í, yó, yeron, etc.	Sustitu-ya, yáis, etc.
Ide-é, aste, ó, amos, etc.	Ide-e, es, éis, emos, etc.
3. Distribu-í, yó, yeron, etc.	3. Distribu-ya, yáis, yan, etc.
Ape-é, ó, asteis, aron, etc.	Ape-e, es, emos, en, etc.
Conclu-í, iste, yó, yeron, etc.	Conclu-ya, yáis, yan, etc.
Titube-é, amos, asteis, etc.	Titube-e, es, emos, éis, etc.
4. Traverse-é, aste, asteis, etc.	4. Travese-e, emos, éis, en, etc.
Corro-í, iste, yó, yeron, etc.	Corro-a, as, amos, an, etc.
Disminu-í, yó, ímos, yeron, etc.	Disminu-ya, yamos, etc.
Manose-é, amos, aron, etc.	Manose-e, emos, éis, etc.

IV. — **Anál. sintáct.**, *máxim.* 1-4, *lección* 67, *pág.* 13 *alumno, y no* 115.

1 11 3 13 4 5

1. Dios al bravo mar enfrena con muro de leve arena (*regul. trans. oblic., afirm.*).

1ª Reg. tr. obl. 2ª Reg. tr. obl.

2 — 1 — 2 — 2 — 1 — 2

2. | Da | (*tú*) | apoyo | y tiende | (*tú*) | la mano al enfermo

2

y al anciano | (*ó analiz. como compuesta*).

©Biblioteca Nacional de Colombia

1 1 1 3 11 5
3. Adornos, perfumes, galas... engendran costumbres malas (*regul. trans. oblic., afirmat.*).

1 5 3 5 7
4. La libertad verdadera es del orden compañera (*regul., intrans. afirm.*).

Anál. lógic., *máxim.* 9-12 *de la misma lección, pág.* 14 :

A18 B18
9. | Los cielos | su voz levantan, | | y (*ellos*) | un gloria al Eterno cantan. |

A18 B18
10. | Tibieza | al alma no mata, | | pero (*ella*) | la enferma y maltrata. |

A18 B18
11. | Sigue | (*tú*) | el camino derecho; | | (*tú*) | ganarás honra y provecho. |

A b5
12. | (*Tú*) | no hallarás un avariento | | que | esté tranquilo y contento. |

V. — **Sentid. prop.** *de las voces indicadas :*

Charol, barniz muy lustroso y permanente. — *Bandeja*, pieza de metal ú otra materia, plana ó algo cóncava, con un labio al rededor, y en la cual se sirven dulces, refrescos y otras cosas.

VI. — **Ortogr. práct.** — *Ejercicio al dictado :*

1. La amabilidad en el trato nos conquista los corazones. — 2. El joven bien educado es el orgullo de sus padres y el encanto de la sociedad. — 3. La santa Iglesia tiene triple potestad en la tierra : la de enseñar, sacrificar y gobernar. — 4. El niño que se ejercita en la virtud desde los primeros años, no tiene trabajo después para practicarla. — 5. Las huestes patrióticas eran conducidas á la victoria por su ínclito adalid Bolívar. — 6. Llámase merced cualquier beneficio gracioso que se hace á úno.

PALAB. SUELT. — Malcriado, pared, acostumbrado, David, comprado, exclusión, devolución.

©Biblioteca Nacional de Colombia

LECCIÓN 95ª. — Repaso.

El Cuervo y el Zorro.

La fábula transcrita en prosa. — El señor Cuervo estaba en la rama de un árbol con un queso en el pico, bien ufano y contento. Un Zorro muy maestro, atraído del olor, le dijo estas palabras poco más ó menos: « Tenga usted buenos días, señor Cuervo mi dueño: vaya! que estás donoso, mono lindo en extremo; yo no uso lisonjas, y digo lo que siento: que si el gorjeo corresponde á tu bella traza, juro à la diosa Ceres, siendo testigo el cielo, que tú serás el único de sus vastos imperios. »

Llevado de vanidad el Cuervo, al oír un discurso tan dulce y halagüeño, quiso cantar; abrió su negro pico y dejó caer el queso. El muy astuto Zorro, después de haberlo tomado, le dijo: « Señor bobo, pues sin otro alimento quedáis tan hinchado y repleto con alabanzas, digerid las lisonjas mientras digiero el queso. Quien oye aduladores nunca espere otro premio.

Resumen oral.

Un Cuervo estaba muy ufano y contento en la rama de un árbol, con un queso en el pico. Atraído del olor del queso, fue á alabarle un Zorro, con intención de hacerle cantar, para que soltase el queso. Engreído el Cuervo con las alabanzas, quiso cantar y dejó caer el queso; el Zorro lo tomó entonces y se burló de la necedad del Cuervo.

Estudio analítico.

I.	Personajes.	El Cuervo y el Zorro.
	Tiempo y lugar.	En la rama de un árbol, y un día indeterminado.
II.	Palabras y acciones.	1ª Estaba bien ufano y contento.
		2ª Tenía un queso.
		3ª Un Zorro muy maestro.
		4ª « Tenga Ud. buenos días, señor Cuervo, mi dueño. »
		5ª El de dar alabanzas al Cuervo.
		6ª Abrió el pico y dejó caer el queso.
		7ª Cogió el queso y se burló del Cuervo.
III.	Resultado.	Se quedó sin el queso, y burlado, y desengañado.
	Moraleja.	Que no debemos dar oídos á los aduladores; pues con sus alabanzas procuran sólo perjudicarnos, y buscan sus propios intereses.

Conversación.

1. Es una ave carnívora de tamaño mayor que la paloma, toda de color negro pardo con visos pavonados. — 2. A los necios vanidosos. — 3. Un cuadrúpedo bastante parecido al perro, que se distingue por su extremada astucia. — 4. De los lisonjeros engañadores é interesados. — 5. Significa *envanecido, presuntuoso, engreído.* — 6. Como término de cortesía, empleado allí familiarmente. — 7. *Llevado* del olor del queso. — 8. En ser astuto y engañador. — 9. Puede expresarse así: « Le habló de esta manera. » — 10. Es un modo adverbial que significa: *Con corta diferencia.* 11. Se dice simplemente: *Buenos días.* — 12. Es una forma subjunt. del verbo *ir.* — 13. Se usa como interjección, empleada allí para excitar al

©Biblioteca Nacional de Colombia

Cuervo. — 14. Burla ó mofa que se hace de uno, ó chasco que se le da. — 15. Le trata así para lisonjear más su vanidad. — 16. Es adjetivo, y significa *gracioso*. — 17. El adverbio *extremamente*. — 18. Ser lisonjero ó adulador. — 19. La proposición *no miento ó no engaño*. — 20. En el de *juzgar, opinar*.

21. En el de *apariencia ó figura*. — 22. A la expresión: *está en relación; es tan hermoso como*. — 23. El quiebro de la voz en la garganta de los hombres y de los pájaros. — 24. Es la diosa de los trigos y de las cosechas, hija de Saturno y de Cibeles, y á quien atribuye la mitología el haber enseñado la agricultura á los hombres. — 25. Se la representa coronada de espigas, con una hoz en la mano, y en un carro del que tiran dragones. — 26. Como juramento. — 27. La frase *el más hermoso*. — 28. Es una ave maravillosa, célebre en las tradiciones fabulosas de los egipcios, y que, según ellos, renacía de sus cenizas. — 29. Los campos. — 30. El adjetivo *dilatado ó muy extendido*.

31. Significa: 1° aparejo ó albarda de las bestias de carga; 2° uno de los palos de naipes; 3° grosero ó tosco. — 32. Dulce y halagüeño. — 33. En el de *grato, gustoso*. — 34. Por apoderarse del queso. — 35. Estimula al Cuervo para que haga oír su voz. — 36. Por el contrario: no da más que gritos desapacibles, que se llaman *graznidos*. — 37. Se llaman *onomatopeyas*. — 38. Por causa de su vanidad y soberbia. — 39. Lo mismo que *agudo, hábil* para engañar ó evitar el engaño. — 40. Es participio irregular del verbo *prender*.

41. Por ironía, para burlarse de él. — 42. De corto entendimiento y capacidad. — 43. Con las alabanzas que le dio el Zorro. — 44. Significa *vano, presumido*. — 45. A la persona muy llena de comida. — 46. Para indicar que está *harto* por las alabanzas que le ha dado. — 47. Diciéndole: « Digerid las lisonjas mientras digiero el queso. » — 48. El que da alabanzas exageradas ó no merecidas. — 49. La moraleja es: « *Quien oye aduladores, no espere otro premio*, » y la pone el fabulista en boca del Zorro.

50. Este refrán: « Quien te hace fiestas que no te suele hacer, ó te quiere engañar, ó te ha menester. » — 51. Este otro: « Reniego del amigo que cubre con las alas y muerde con el pico. »

Ejercicios varios.

I. — *Las palabras de la fábula correspondientes á las ideas dadas son:*

1. Rama.	5. Digerir.	8. Cantar.	11. Arbol.
2. Lindo.	6. Jurar.	9. Dueño.	12. Donoso.
3. Vanidad.	7. Maestro.	10. Imperio.	13. Testigo.
4. Pico.			

II. — **Ejercicio de puntuación.** — *Dictese el siguiente:*

Este plato hay que disimularlo, decía el ama de la casa, de unos pichones; están un poco quemados. — Pero, mujer... — Hombre, me aparté un momento, y ya sabes lo que son criadas. — ¡Qué lástima que este pavo no haya estado media hora más al fuego! — Se puso algo tarde. — ¿No les parece á ustedes que está algo ahumado este estofado? — ¿Qué quieres? Una no puede estar en todo. — ¡Oh! está excelente, exclamábamos todos dejándolo en el plato, excelente!... (MARIANO JOSÉ DE LARRA.)

III. **Ejercicios gramaticales** *sobre la fábula.*

1. Qué palabras graves entran en los 4 primeros versos? — *Rama, árbol, ufano, contento, queso, pico, estaba, cuervo.*

2. Qué palabras agudas ocurren en los vers. 9 á 11? — *Usted, señor, estás.*

3. Qué se hace en plural la palabra grave *árbol?* — Se hace esdrújula, *árboles.*

4 Qué palab. de los vers. 14 y 15 no tienen acento prosódico? — *Y, lo, que, á, tu.*

5. Por qué lleva acento el *tú* del vers. 19? — Porqué es pronomb. personal.

6. Qué clase de palabra es *señor*, en sing. y en plur., tocante al acento? — En sing. es aguda, y en plur. grave, *señores.*

©Biblioteca Nacional de Colombia

7. Por qué carga el acento en la *i* de *atraído*, vers. 5? — Porque el radical termina en la letra *a* que no se diptongua con la vocal siguiente, por cargar el acento en la terminación.

8. De qué especie es la propos. del vers. 9, por razón de su forma? — Es optativa ordinaria, porque significa deseo, y está en present de subjunt.

9. Y la de los versos 15 y 16, según su enlace con ótra? — Es condicional simple, que puede ponerse en subj. hipotético : *Si el gorjeo correspondiere á tu bella traza.*

10. Cuál es la apódosis, ó propos. princip. de que depende esa hipótesis? — Es la propos. de los vers. 19 y 20 : *Tú serás el fénix de sus vastos imperios.*

11. Qué parte de la oración es *vaya*, y cómo se usa en el vers. 11? — Es subj. pres. del verbo *ir*, usado allí como interjección.

12. Qué tratamiento da el zorro al cuervo en el vers. 9? — El tratamiento de *usted*.

13. Y en los vers. 11, 15 y 19? — El tratam. de *tú*.

14. Y en los vers. 31 y 33? — El de *vos*.

15. Por qué varía así el fabulista los tratamientos? — Por expresar los diversos afectos del zorro al hablar con el Cuervo : principia con un fingido respeto, continúa con amable familiaridad, y termina con burla picante y mordaz.

LECCIÓN 96ª. — De la formación de los diptongos.

Ejercicios orales.

855. Se pronuncian siempre en una sílaba dos ó tres vocales que concurren en una misma palabra? — **856.** Cuándo forman diptongo dos vocales? — **857.** Cuándo forman triptongo tres vocales? — **858.** Hay algún orden en la colocación de las 5 vocales? — **859.** En qué escala están las vocales por su orden alfabético, y cuál es ésa? — **860.** En qué escala están por su sonoridad y fuerza, y cuál es ésa? — **861.** De qué especie son las vocales *a, o, e?* — **862.** Y qué son la *i* y la *u?* — **863.** Qué se forma combinando vocales llenas con débiles, ó débiles entre sí? — Hay diptongo en la combinación de una vocal llena con una débil acentuada, como en *di-a?* No hay diptongo, porque para haberlo, la llena debe ser acentuada. — Cuántos diptongos hay en castellano? Hay 14: dos que principian por *a*, dos por *o*, dos por *e*, cuatro por *i*, cuatro por *u*.

Ejercicios prácticos.

I. — *Van de bastardilla las vocales que* **forman diptongo,** *y con tilde una de las que* **no lo forman:**

1.	2.	3.	4.
Est*oy*.	Virr*ey*.	María.	*A*urel*io*.
Jaula.	Impío.	Desagüe.	Desvirtúe.
Maíz.	Deuda.	Bueno.	God*oy*.
Reina.	Cuide.	Desoído.	Esaú.

©Biblioteca Nacional de Colombia

II. — *Va á continuación el* **significado** *de las palabras propuestas, según sean :*

	SUSTANTIVOS.	ADJETIVOS.	VERBOS.
1. Solar,	*terren. pª edificio.*	pertenecte. al *sol.*	poner *ladrillos, suelas.*
Conciliar,	*q. asiste al concil.*	pertenecte. al *concilio.*	compon. los *ánimos.*
Regular,	*religioso.*	*arreglado, mediano.*	poner en *orden.*
Auxiliar,	*un empleado.*	*ayudante.*	ayudar, *socorrer.*
2. Circular,	*carta pª varios.*	de fig. de *círculo.*	moverse en *derredor.*
Militar,	*q. sig. la milicia.*	relat. á la *milicia.*	serv. en la *guerra.*
Talar,	*alas de Mercurio.*	*ropa larga.*	*destruir, arruinar.*
Capitular,	*indiv. de 1 cabildo.*	relat. al *capítulo.*	*rendirs.* una tropa.
3. Anular,	*el 4º dedo.*	de fig. de *anillo.*	dar por *nulo.*
Espinar,	*sit. con espinos.*	(*no hay*).	herir con *espina.*
Familiar,	*ciert. empleado.*	pertenecte. á la *familia.*	(*no hay*).
Tejar,	*fábric. de tejas.*	(*no hay*).	cubrir de *tejas.*
4. Alisar,	*sitio con alisos.*	(*no hay*).	poner *liso* algo.
Reglar,	(*no hay*).	pertenecte. á una *regla.*	*tirar rayas* rect.
Articular,	(*no hay*).	relat. á las *articulac.*	*pronunciar claro.*
Lunar,	*mancha, en el rost., etc.*	pertenecte. á la *luna.*	(*no hay*).

III. — *Se señalan con letra bastardilla los* **diptongos** *que ocurren en el trozo señalado.*

LA BIBLIA.

Hay un libro, tesoro de un pueblo que hoy es fábula y ludibrio de la tierra, y que fue en tiempos pasados la estrella de Oriente, adonde han ido á beber su divina inspiración todos los grandes poetas de las regiones occidentales del mundo, y en el cual han aprendido el secreto de levantar los corazones, y de arrebatar las almas con sobrehumanas y misteriosas armonías. Este libro es la Biblia, el libro por excelencia.

(JUAN DONOSO CORTÉS).

IV. — **Anális. lógic. y sintáct.** del trozo anterior.

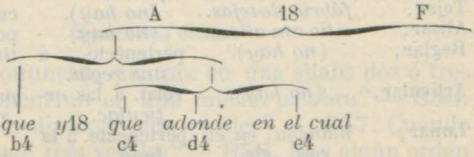
A 18	1ª irr. tr.			b 4	2ª reg. intr.	
2				1	2	
11	4	5			7	
Hay un libro,	tesoro de un pueblo			que	hoy es	fábula

		c 4	3ª reg. intr.	
2		1	2	
7			13	
y ludibrio de la tierra,		y que	fue en tiempos pasados	la

©Biblioteca Nacional de Colombia

d4 4ª reg. intr.
2 2
7 17 13 11
estrella de Oriente, | adonde han ido á beber su divina inspi-
2 1
1 5 5
ración | todos los grandes poetas de las regiones occidentales
e4 5ª reg. tr. obl.
1 2 1 2
5 13 11
del mundo, | y en el cual | (*ellos*) | han aprendido el secreto
2
5 11 5 11 5
de levantar los corazones, y de arrebatar las almas con sobrehu-
F18 6ª reg. intr.
2 1 2
5 13 7
manas y misteriosas armonías. | Este libro | es la Biblia, el
2
4 5
libro por excelencia.

CUADRO DE SUBORDINACIÓN.



Anális. gramat. *de algunas voces.*

Hay, verb. unip. *haber,* irreg., 2ª conj., 3ª pers. sing., pres. de indic. — **Adonde,** adverb. relat. de lug., denota enlace de subordinac. — **Cual,** pron. relat., corresp. á la 3ª pers. masc. sing., compl. circuns. de *han aprendido.* — **Este,** adjet. demost., term. masc. número singul., determin. á *libro.*

V. — **Sentid. prop.** *de las voces dadas.*

Bandeja, pieza de metal, etc., con un labio al rededor, y en la cual se sirven dulces y otras cosas. — *Fuente,* plato grande más ó menos hondo que se usa para servir las viandas.

VI. — **Ortogr. práct.** — *Dictense las proposic. y palabras siguientes:*

1. La yema ó botón de los vegetales se llama gema. — 2. Los Jetas eran un antiguo pueblo de la Europa bárbara, y habitaban en las montañas de Hungría y de Transilvania. — 3. Jema es la parte de un madero que queda con la corteza por estar mal escuadrado. — 4. La tierra gira al rededor del sol. — 5. Llámase geta la boca saliente por su configuración. — 6. El pedazo que se corta ó rasga de una tela se llama jira.

PALAB. SUELT. — Jerigonza, mojiganza, jengibre, mojigato, gineta (animal), jinete.

©Biblioteca Nacional de Colombia

LECCIÓN 97ª. — De los triptongos.

Ejercicios orales.

864. Qué se forma combinando una vocal llena en medio de dos débiles? — Y si úna de las débiles es acentuada, como en *amaríais*, ¿habrá triptongo? Entonces no hay triptongo, sino diptongo solamente de la llena con la débil inacent. — **865.** Qué triptongos hay en castellano? — **866.** Qué triptong. ocurre en las voces *Miaulina*, *Miauregato?* — **867.** Y en *escorpioides*, *hioides* y *dioico?* — **868.** En qué se cambia la *i* de los diptongos y triptongos terminados en esta letra?

Ejercicios prácticos.

I. — *Se señalan con bastardilla los* **triptongos**, *y se separan con guion las vocales que no lo forman, pintando la* **tilde** *donde conviene.*

1. Paragu*ay*.	2. Confi-éis	3. Amortigüéis.	4. Guau.
Apreciari-ais.	Se-a-os.	Ve-a-os.	Huaina cápac.
Guaira.	Despreciáis.	Buey.	Vaciéis.
Isa-í-as.	O-i-ais.	Fi-a-os.	Rendiri-a-os.

II. — *Enfrente de cada sustantivo va el* **nombre correspondiente** *del ave:*

1. Anadino,	de *ánade.*	3. Pollo,	de *las aves.*
Aguilucho,	» *águila.*	Cigoñino,	» *cigüeña.*
Perdigón,	» *perdiz.*	Anadón,	» *ánade.*
Gurriato,	» *gorrión.*	Picazo,	» *picaza.*
2. Palomino,	» *paloma.*	4. Ansarino,	» *ánsar.*
Guarnigón,	» *codorníz.*	Pavipollo,	» *pavo.*
Golondrino,	» *golondrina.*	Corvato,	» *cuervo.*
Pichón,	» *paloma.*	Pavezno,	» *pavo.*

(Hágase también el ejercicio en sentido contrario: *¿Cómo se llama el pollo del ánade?*)

III. — *La* **supresión** *ó* **privación** *de lo que expresan los verbos señalados, se indica junto á cada úno:*

1. Desabrigar,	del *abrigo.*	3. Desherrar,	de las *herraduras.*
Desaceitar,	» *aceite.*	Deslatar,	» *latas.*
Descorchar,	» *corcho.*	Desdorar,	del *oro.*
Desdentar,	de los *dientes.*	Desceñir,	» *ceñidor, faja.*
2. Deshuesar,	» *huesos.*	4. Desherbar,	de la *hierba.*
Deshonrar,	de la *honra.*	Desinflamar,	» *inflamación.*
Deshinchar,	» *hinchazón.*	Descortezar,	» *corteza.*
Desellar,	del *sello.*	Desapolillar,	» *polilla.*

(Haga el profesor otro ejercicio, en sentido contrario: *¿Qué es quitar el abrigo?*, etc.)

©Biblioteca Nacional de Colombia

IV. — **Anális. lógic.**, *máxim.* 7-10, *lección* 68, *pág.* 19, *alumno, y no* 121:

A — 2 — | b1 — 2 — 1 —

7. | Sin orden, es necesario | | que se hunda pronto | el Erario. |

A — 2 — 1 — | b11 — 2 — | c13 — 1 — 2 —

8. | Vé | (tú) | | qué amigos te rodean, | | pues (tú) | serás lo |

d5 — 2 — 1 — 2 —

| que | ellos | sean. |

A — 1 — 2 — | b13 — 2 — 1 — 2 —

9. | Los orbes | tiemblan de hinojos, | | si mira | Dios | con

— 2 —

enojos. |

A — 1 — 2 — | b5 — 2 — 1 —

10. | La devoción | ceda el puesto al deber | | que | Dios |

— 2 —

| ha impuesto. |

Anális. sintáct., *máxim.* 11-13 *de la misma lección.*

1ª Regl. tr. obl. interr.

— 2 — 1 — 2 — | — 1 —

11. | ¿Negarás | (tú) | algo, menguado, al = (á aquél) | | que |

2ª Regl. tr. refl.

— 2 —

| todo á ti se ha dado? |

1ª Reg. tr. obl. interr.

— 2 — 1 — 2 — | — 1 —

12. ¿Do = | (dónde) hallarás | (tú) | delicia pura, | | si Jesús |

2ª Reg. intr.

— 2 —

| no es tu ventura? |

1ª Reg. tr. obl.

— 2 — 1 — 2 — | — 2 — 1 — 2 — | — 2 —

13. | Sigue | (tú) | á Dios | | cuando | (Él) | te llame, | | aunque |

2ª Reg. intr.

— 1 — 2 —

| el mundo entero | brame. |

Anális. gramat. *de algunas voces:*

Ejerc. II. — 7. **Se,** pron. refl. neut. señal de voz pasiva. — **Pronto,** adverb. de modo, modific. á *hunda*. — 8. **Qué,** adjet. indef. interr. corresp. al masc. plur. determ. á *amigos*. — **Pues,** adverb. relat., callado el *que* = *supuesto que*.

Ejerc. III. — 9. **Si,** adverb. relat. condic., denota enlace de coordin. — 11. **Algo,** pron. indef. neut., compl. direct. de *negarás*. — **Al** = *á aquél,* pron. demost., compl. indir. de *negarás*. — **Se,** pron. refl., 3ª pers. masc. sing., compl. direct. de *ha dado*. — 12. **Do** = *dónde,* adverb. relat. interrog., denota

©Biblioteca Nacional de Colombia

enlace de coordin. — 13. **Cuando**, adv. relat. de tiempo. — **Aunque**, adv. relat. = *sin embargo de que, á pesar de que.*

V. — **Sentid. prop.** *de las palabr. indicadas :*

Azafate, especie de canastillo llano y con borde de poca altura, tejido de mimbres, paja, ó hecho de oro, plata, etc. — *Aljofaina, jofaina ó almofia*, vasija que sirve para lavarse las manos y cara.

VI. **Ortograf. práct.** — *Dígtese el ejercicio siguiente :*

1. Los cubanos se distinguen en la elaboración del tabaco. — 2. Cubicar es multiplicar un número dos veces por sí mismo. — 3. El hueso más largo y grueso de los dos que forman el antebrazo se llama cúbito. — 4. Un espeso nubarrón ocultó el sol y nos dejó rodeados de tinieblas. — 5. La urbanidad nos hace afables y comedidos con nuestros semejantes. — 6. Urbano se dice de lo perteneciente á la ciudad, como guardia urbana.

PALAB. SUELT. — Cubilete, nublado, jubileo, difusión, inclusión, ilógico.

LECCIÓN 98ª. — De las divers. clases de diptong. y triptong.

Ejercicios orales.

869. Cómo pueden ser los dipton. y tripton. castellanos? — **870.** Qué clase de dipton. son los que resultan de la combinac. de vocales llenas y débiles, ó débiles entre sí en una misma sílaba del vocablo? — **871.** Cómo se llaman los tripton. que resultan en una misma sílaba del vocablo? — **872.** Cómo se llaman los dipt. y tript. debidos al influjo de la *sinéresis* ó de la *sinalefa?* — **873.** Qué nombre se da á la unión, en una sola sílaba, de vocales pertenecientes á distintas sílabas de una palabra? — **874.** Y cómo se llama la unión, en una sola sílaba, de vocales en que termina una palabra con vocales que le siguen de otra ú otras palabras? — **875.** Cómo se llama la licencia contraria á la *sinalefa?* — **876.** ... la licencia contraria á la *sinéresis?* — **877.** Qué signo ortográfico se llama *diéresis* ó *crema?*

Ejercicios prácticos.

I. — *Junto á cada sustant. va el* **nombre del animal** *correspondiente :*

1. Becerro,	del	*toro.*	2. Perrezno,	»	*perro.*
Cachorro,	»	*perro.*	Portranca,	de la	*yegua.*
Cordero,	de la	*oveja.*	Chivato,	del	*chivo.*
Potro,	del	*caballo.*	Lobato,	»	*lobo.*

©Biblioteca Nacional de Colombia

3. Gamezno,	del *gamo*.	4. Lobezno,	del *lobo*.
Porcino,	» *puerco*.	Gazapo,	» *conejo*.
Jabato,	» *jabalí*.	Cervato,	» *ciervo*.
Lechón,	» *cerdo*.	Lebrato,	de la *liebre*.

(Hágase el ejercicio también al contrario : *¿Cómo se llama el toro de tierna edad?*)

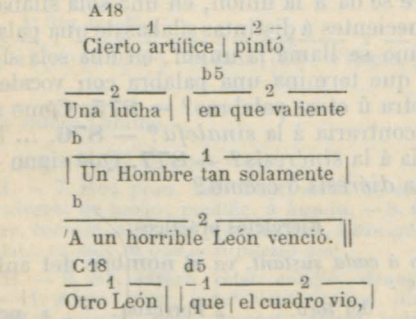
II. — *Se pone á continuación el* **significado pedido** *de cada expresión :*

1. Algún tiempo (*época indeterm.*).	Soldado simple (*poco avisado, sencillo*).
Tiempo alguno (*nunca, ning. tiemp.*).	3. Propio nombre (*peculiar de uno*).
Santo Padre (*Doctor de la Iglesia*).	Nombre propio (*aprop., conveniente*).
Padre Santo (*Sumo Pontífice*).	Buen mozo (*de gallarda presencia*).
2. Mala lengua (*el murmurador*).	Mozo bueno (*de buena reputac.*).
Lengua mala (*leng. enferma*).	
Simple soldado (*de grad. inferior*).	

III. — *Las* **sinéresis** *se indican en letra versalilla, y las* **sinalefas** *en bastardilla.*

Cierto artífice pintó
Una lucha en que valiente
Un Hombre tan solamente
'A un horrible LEÓN venció.
Otro LEÓN que el cuadro vio,
Sin preguntar por su autor,
En tono despreciador
Dijo : « Bien se deja ver
Que es pintar como querer,
Y no fue LEÓN el pintor.

IV. — **Anális. lógic.** *de la fábula anterior :*



©Biblioteca Nacional de Colombia

C
2
En tono despreciador

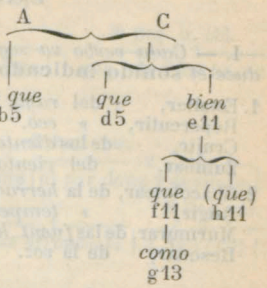
C e11
2 2
Dijo : « Bien se deja ver

Que es pintar como querer

f11 g13
2 2
ó = (*Que se pinta* | *como se [quiere)*]

h11
2 1
Y *que* no fue león | el pintor.

CUADRO DE SUBORDINACIÓN



La frase : *Pintar como querer* es una expresión figurada con que se explica que sin fundamento ni solidez se adula úno el gusto, persuadiéndose á que una cosa tendrá el efecto que él se figura y le conviene.

V. — **Sentid. prop.** *de las voces señaladas.*

Pechuga, pecho del ave ó de las personas. — *Insolencia* ó *desfachatez* es lo mismo que descaro, desvergüenza, atrevimiento.

VI. — **Ortograf. práct.** — *Ejercicio que ha de dictarse :*

1. Absténte, hijo mío, de todo cuanto puede mancharte el alma. — 2. Lo que es de difícil comprensión ó inteligencia se llama abstruso. — 3. Sed obsequiosos agasajando á vuestros semejantes con atenciones y servicios. — 4. La buena voluntad inquebrantable vence los obstáculos que se presentan. — 5. No obstante los consejos de sus padres, Honorio dejó los estudios. — 6. La obstinación es prueba de soberbia ó, por lo menos, de tontería.

PALAB. SUELT. — Abstinencia, observar, abstracción, obstrucción, obstar, devolver.

LECCIÓN 99ª. — De la cantidad y del tono.

Ejercicios orales.

878. Por medio de qué otra cosa se distinguen los sonidos de las palabras á más del acento? — **879.** Cómo se llama la duración ó prolongación del sonido en las palabras? — **880.** Depende la *cantidad prosódica* del número de letras de la sílaba? — **881.** Qué elementos del sonido de las palabras no deben confundirse?

©Biblioteca Nacional de Colombia

Ejercicios prácticos.

I. — *Cada verbo va seguido del nombre del objeto que produce el* **sonido indicado :**

1. Estallar, del *rayo.*
   Repercutir, » *eco.*
   Crujir, de los *dientes.*
   Zumbar, del *viento.*
2. Chacolotear, de la *herradura.*
   Rugir, » *tempestad.*
   Murmurar, de las *fuent., hojas.*
   Resonar, de la *voz.*
3. Retumbar, del *trueno.*
   Susurrar, » *arroyo, aire.*
   Restallar, de la *honda.*
   Chasquear, del *látigo.*
4. Silbar, » *viento.*
   Tronar, » *cañón.*
   Chirriar, » *carro, tocino.*
   Bramar, » *mar, viento.*

II. — *Con cada sustant. se pone su signific. como* **mascul.** *y como* **femenino :**

	MASCULINOS.	FEMENINOS.
1. Canal,.....	*brazo de mar*.....	*conducto para el agua.*
Corte,.....	*filo de instr., tela de vest.*	*pobl. en q. vive el soberano.*
Levita,....	*de la tribu de Leví,*...	*vestidur. de hombre.*
Pendiente,.	*zarcillo ó arete*.....	*cuesta ó declive.*
2. Pez,.....	*pescado, anim. acuát..*	*resina de árboles.*
Cura,.....	*sacerdote párroco*.....	*curación, sanidad.*
Moral,.....	*árbol de moras*.....	*dirección de las acciones.*
Cometa,...	*cuerpo celeste*.....	*juguete de muchachos.*
3. Tema,.....	*mater. de un discurso..*	*porfía, obstinación.*
Cólera,....	*una enfermedad*.....	*ira, enojo.*
Frente,....	1ª *fila de tropa*.....	*part. super. de la cara.*
Reuma,...	*reumatismo*.....	*corrimiento ó fluxión.*
4. Corneta,...	*el que toca la corn*.....	*instrumento músico.*
Crisma,...	*aceit. y báls. consagr..*	*la cabeza.*
Orden,.....	6ª *sacram. buen arreglo.*	*institut., mandato.*
Capital,...	*caudal, bienes*.....	*población principal.*

III. — *En la* 2ª *columna van los sustant. que expresan la* **falta de lo expresado** *en los nos* 1 *y* 2, *y en la* 4ª *colum., los adjet. que indican lo que* **no tiene la cualid.** *señalada en los nos* 3 *y* 4.

1. Apetito,.....	*inapetencia.*	3. Puro,.....	*impuro.*
Devoción,...	*indevoción.*	Eficaz,.....	*ineficaz.*
Propiedad,..	*impropiedad.*	Útil,.....	*inútil.*
Quietud,....	*inquietud.*	Cierto,.....	*incierto.*
2. Paciencia,...	*impaciencia.*	4. Digno,.....	*indigno.*
Perfección,..	*imperfección.*	Dócil,.....	*indócil.*
Discreción,..	*indiscreción.*	Fiel.....	*infiel.*
Fe,.....	*incredulidad.*	Obediente,..	*inobediente.*

Puede también hacerse otro ejercicio buscando los adjetiv. derivados de los sustant. de los nos 1 y 2, y los sustant. que salen de los adjet. de los nos 3 y 4.

©Biblioteca Nacional de Colombia

IV. — **Anális. sintáct.** *de las máxim.* 1-4, *lección* 69, *pág.* 21 *alumn. y no* 123.

1. | Honra y venera | (*tú*) | á los jueces | | que | de Dios hacen las veces. |

2. | La falsedad aborrece | (*tú*), | | que | al par daña y envilece. |

3. | Según á tus medios cuadre | (*la ofrenda*), | | da | (*tú*) | á la Iglesia, | | que | es tu Madre. |

4. El = | (*aquél*) | | que | vive de la usura | | sangre de hermanos apura. |

Anális. lógic. *de las máxim.* 5-8, *misma lección* 69, *pág.* 21 *alumno.*

5. | Nunca logra | la venganza | el bien | | que | el perdón | | alcanza. |

6. | Al niño | | que | es mal cristiano | | dejará | Dios | de su mano. |

7. Quien = | (*aquél*) | | (*que*) | su bien usurpa al dueño | | no espere tranquilo sueño. |

8. El = | (*aquél*) | | que) | tus faltas reprende | | á tu bien futuro atiende. |

Anális. gramat. *de algunas palabras.*

EJERC. I. — 2. **Al par,** modo adverb. = *á un tiempo, igualmente,* modific. á *daña* y *envilece.* — 3. **Según,** prepos. separabl., denota relación entre *la ofrenda,* subentend. y *da.*

EJERC. II. — 5. **Nunca,** adverb. de negac., modific. á *logra.* — 7. **Bien,** sust. apelat., masc. sing. compl. dir. de *usurpa.*

©Biblioteca Nacional de Colombia

V. **Sentid. prop.** *de las voces propuestas.*

Pauta, instrumento para rayar el papel en que los niños aprenden á escribir. — *Falsilla,* hoja de papel con líneas horizontales, que se pone debajo de otro papel para que salga derecho lo que se escribe.

VI. — **Ortograf. práct.** — *Dictense las propos. y palab. siguientes :*

1. Anfibios son los animales que pueden habitar en el agua y en la tierra. — 2. Llámase anfiteatro el conjunto de asientos colocados en gradas semicirculares. — 3. Las jarras en que el obispo consagra los santos óleos el jueves santo se denominan ánforas. — 4. Debes tomar precauciones para no enfermar. — 5. En todo tiempo ha triunfado la Iglesia católica de sus más encarnizados enemigos. — 6. ¡ Cuánta responsabilidad tiene el que infama ó quita la honra y estimación del prójimo !

PALAB. SUELT. — Infalible, confesar, infancia, inferioridad, circunferencia, enfurecer.

LECCIÓN 100ª. — Repaso.

LA JOYA MILAGROSA.

La fábula transcrita en prosa. — Según los navegantes, hay allá lejos un país, cuyos pobres habitantes andan á cada momento en peligro de perder sus bienes. Porque ya un espantoso huracán les destroza la cosecha, ya la dejan sepultada las piedras, lava y ceniza de un volcán desconocido. Los ricos y los labradores viven con gran solicitud y congoja, temiendo á cada instante terremotos y huracanes.

Para socorrerlos en tales males el Señor de aquel país da á cada habitante, ya desde la tierna edad, una Joya muy preciosa. Y la Joya dada á los niños obra tales prodigios, que con ella todo se tiene en abundancia, y sin ella nada se recobra de lo que se pierde. Sin embargo, aquella gente es tan descuidada, que es muy común el perder la Joya excelente, y no recobrarla más.

Sin duda causará espanto su locura; pero ¿no se ve acaso lo mismo entre nosotros? ¿no hacen quizá muchos lo mismo con la Joya de la Fe? Y en verdad sus luces solas son las que nos guían al puerto de la salvación, en medio de las tinieblas y tempestades de la ruda adversidad.

Resumen oral.

Cuentan los navegantes que hay allá lejos un país, cuyos habitantes pierden á menudo sus bienes por varias desgracias que les suceden. Para auxiliarlos, el Señor de aquel país da á cada úno una joya que obra prodigios para que nada le falte. Pero es muy frecuente el que pierdan esa joya; lo cual no debe espantarnos, pues muchos hacen lo mismo con la joya de la Fe.

©Biblioteca Nacional de Colombia

Estúdio analítico.

I.	PERSONAJES.	De los habitantes de un país lejano expuestos á muchas desgracias, y á los cuales les da su Señor una Joya preciosa para ayudarlos.
	TIEMPO Y LUGAR.	En un país lejano, y en un tiempo que no se fija.
II.	PALABRAS Y ACCIONES.	1° Están expuestos á muchos males. 2° Los causados por huracanes y terremotos. 3° Dando á cada úno una Joya de valor. 4° Con ella todo les sobra y nada les falta.
III.	RESULTADO.	Por el contrario, muchos la pierden sin poderla recobrar más.
	MORALEJA.	1° Que debemos cuidar de no perder la Fe, que es joya preciosísima; 2° Que esta divina virtud nos guía á puerto de claridad.

Conversación.

1. Es una alhaja preciosa de oro ó plata, adornada ó no con piedras finas. — 2. Se deriva de *milagro*, y significa *maravillosa*, *asombrosa*. — 3. Signif. *conforme á lo que dicen*. — 4. Denota un lugar distante de la persona que habla, é indeterminado. — 5. Equivale á persona domiciliada, ó que tiene morada fija en un pueblo, provincia. — 6. Con las expresiones *sin cesar*, *continuamente*. — 7. En peligro inminente, ó que amenaza, que está para suceder prontamente. — 8. Porque causa espanto ó terror. — 9. Causar gran destrozo ó estrago. — 10. No debe confundirse con la palabra *risa* (con s), que signific. movimiento de la boca y otras partes del rostro, que demuestra alegría, ó la acción de reírse.

11. El verbo *sepultar*, que signific. esconder ó encubrir una cosa de modo que no se vea ó conozca. — 12. Signif. el material derretido que sale de los volcanes al tiempo de la erupción. — 13. También es forma del verb. *lavar*. — 14. Al polvo de color gris claro que queda después de una combustión ó quema completa. — 15. Un volcán impensado, no conocido. — 16. El conjunto de los poderes subordinados únos á ótros, estableciendo órdenes ó grados entre las personas. — 17. A la clase de los ricos y nobles. — 18. Los mozos de labranza. — 19. No se usa en ese sentido, sino en el de *infeliz*, *desdichado*. — 20. Se entienden los trabajos excesivos y congojosos.

21. Signif. trabajar con grande solicitud sin sacar mucho fruto. — 22. Equivale á *temer*, *sospechar*. — 23. Antepuesto á un nombre en singul. tomado colectivamente, refiere á todos los individuos separadamente y de por sí lo que se dice del conjunto. — 24. Con los sust. *socorro*, *amparo*. — 25. Denota el que tenia dominio sobre todos los habitantes de ese país. — 26. En el sentido de *desde la infancia*. — 27. No signific. eso, sino el grado de estimación de una cosa. — 28. *Precio* signif. la cantidad de dinero en que se estima una cosa en venta. — 29. Que hace cosas maravillosas y extraordinarias. — 30. Que cada úno tiene más de lo necesario, que es rico.

31. Que si falta ella no se recupera lo perdido. — 32. El modo adverb. *no obstante*, es decir, sin que sirva de impedimento. — 33. Se da á entender que úno obra sin conciencia. — 34. Se escribe sin H cuando es forma del verb. *echar*, y con H cuando es particip. femenin. del verb. *hacer*. — 35. Por la frase *sucede muy á menudo*. — 36. Signif. lo que sobresale entre las cosas que son buenas en su misma especie. — 37. No; allí signif. *admirarse*, *maravillarse*. — 38. El adverb. *ciertamente*. — 39. Se usa elípticamente, callando una proposic. semejante en el sentido á la anterior. Llenando la elipsis se diría: *Pero ¿qué motivo hay para que cause espanto su locura?* — 40. En el sentido de: *¿No sucede acaso lo mismo entre nosotros?*

41. Tiene una signific. semejante: *¿No hacen muchos cosas iguales con la joya de la Fe?* — 42. Porque la Fe, ó creencia en Dios, es un dón preciosísimo que nos concede el Cielo, y es el principio de nuestra dicha desde esta vida. — 43. Se entienden las doctrinas que ella enseña. — 44. Signif.

©Biblioteca Nacional de Colombia

verdaderamente, con toda verdad. — 45. Denota *guiar* á puerto de salvación, ó poner en salvo, fuera de peligro. — 46. En el de *oscuridad* y *tristeza.* — 47. En el de *inquietudes* y *congojas.* — 48. No es lo mismo, pues *ola* (sin H) es el agua que se eleva y deprime, y *hola* (con H) es interjec. con que se denota extrañeza. — 49. Significa. *áspera, rigurosa.* — 50. Infortunio, situación desgraciada en que se encuentra una persona.

Ejercicios varios.

I. — *Las ideas propuestas se expresan en la fábula con las palabras siguientes:*

1. Navegante.	6. Cosecha.	11. Daño.	16. Luz.
2. País.	7. Sepultura.	12. Morador.	17. Guiar.
3. Andar.	8. Piedra.	13. Perder.	18. Puerto.
4. Bienes.	9. Volcán.	14. Atrás.	19. Noche.
5. Huracán.	10. Terremoto.	15. Locura.	20. Ola.

II. — **Armonía de modos y tiempos.** — *Las proposic. dadas van en el tiempo correspond.:*

1. Anoche me *pareció* que *llovía*, que hoy *llovería*. — 2. Apenas *hubo salido, cayó* por tierra. — 3. Mi intento *era* decirle el modo como *tendría* que portarse. — 4. *Temía* el médico si *quedaría* paralizada la mano. — 5. Les *dijo* como aquélla *era* la entrada. — 6. *Espero* que se *sentenciará* ó se *sentencie* la causa á mi favor.

III. — **Ejercicios gramaticales** *sobre la fábula.*

1. Qué palabr. de los vers. 1, 5 y 9 tienen dipton.? — En el vers. 1°, la palabra *hay;* en el vers. 5, la palab. *bienes;* en el vers. 9, la palab. *piedras.*

2. Forman diptong. las vocales que ocurren juntas en las palab. *país,* del vers. 2°; *jerarquía,* del vers. 11, y *día,* del vers. 14? — No forman diptong. porque va acentuad. la vocal débil.

3. Cuántos diptong. hay en la palab. *auxilio?* — Hay dos *au* y *io.*

4. Cuántas veces se comete sinalefa en el vers. 27? — Tres veces: 1° en *se echa;* 2° en *tanto el;* 3° en *alma atrás.*

5. Qué triptongo improp. ocurre en el vers. 39? — La unión de tres vocales de distintas palab.: *noche y en.*

6. Qué clase de propos. es la de los dos primeros vers. por razón del sujet.? — Es irregul. por carecer de sujet., ya que el verbo *hay* es unipersonal.

7. Qué es la palab. *ya* en los vers. 6 y 8? — Es conjunc. distributiva ó alternativa.

8. Y en el vers. 19? — Allí es adverb. de tiempo.

9. Qué clase de propos. es, según su materia, la de los vers. 8, 9 y 10? — Es compuesta por tener tres sujetos.

10. Y por razón de sus element., ¿qué especie de proposic. es? — Es transit. oblicua, á causa del compl. direct. *sepultura.*

11. Cuál es el oficio de *le*, en el vers. 8? — Es complementario indir. ó dativo.

12. Y qué oficio desempeña *volcán*, en el vers. 10? — Es compl. especif. del sujet. compuesto que figura en el vers. 9.

13. Es simple ó compuest. la propos. de los vers. 11, 12 y 13? — Es compuest. por tener dos sujetos.

14. Cuál es el sujet. del verb. *es* en el vers. 28? — Las dos frases verbal. de los versos 29 y 30.

15. De qué especie son las propos. de los vers. 33, 34 y 35, por razón de su forma? — Son interrogat. directas.

©Biblioteca Nacional de Colombia

PARTE QUINTA

ORTOGRAFÍA

LECCIÓN 101. — De las mayúsc. y duplicación de las letras.

Ejercicios orales.

885. Qué parte de la Gramática enseña á escribir correctamente las palab.? — **886.** Para qué nos valemos de las *letras?* — **887.** Qué se emplea en la escrit., junto con las letras, para indicar cómo han de pronunciarse las palab.? — **888.** Cómo se escribe al emplear las letras propias y los signos auxiliares de la escrit.? — **889.** Cómo se llaman las voces de pronunciación ó sonido igual? — **890.** Qué voces se pronuncian y escriben absolutamente lo mismo, aunque de distint. signific.? — **891.** Cómo se llaman las voces que se parecen ó tienen semejanza entre sí?

892. Por razón de qué se dividen las letras en *sencillas* y *dobles?* — **893.** Y según qué se dividen en *mayúsc.* y *minúsc.?* — **894.** Qué letras son de mayor tamaño y distinta figura que ótras que las acompañan? — **895.** Qué letras se usan en el cuerpo de todo escrito? — **896.** Con qué clase de letras se escriben algunos títulos, inscripciones, etc.? — **897.** Con qué letra se principia la primera palabra de todo escrito? — ... los nombres propios, aquéllos con que designamos á Dios, y los títulos y nombres de dignidad?

898. Pueden duplicarse en castellano todas las letras? — ¿Qué vocales se duplican? — Qué consonantes? — Qué es duplicarse una letra? Es escribir y pronunciar dos veces una misma letra. — Qué diferencia hay entre letras duplicadas y entre letras dobles? Las letras duplicadas se pronuncian separadamente con su propio sonido; las letras dobles tienen un solo sonido, compuesto y distinto del de las simples que las forman. — **899.** En

©Biblioteca Nacional de Colombia

qué palabr. compuestas se duplica la *a*? — Y en qué nombres propios y apellidos? — **900**. Qué infinitivos tienen *e* duplicada? — En la conjug. de qué verbos se duplica la *e*? — En qué voces compuestas ocurre la *e* duplicada? — **901**. Cuándo se duplica la *i*? — **902**. En qué voces compuestas hay *o* duplicada? — En qué formas verbales se duplica la *o*? — **903**. Qué palab. tienen *u* duplic.?

Ejercicios prácticos.

I. — *Van de bastardilla las consonantes* **dobles** *y las vocales y consonantes* **duplicadas** *con que deben sustituirse las rayitas.*

1. Perro, pecho. Carroza. Acallar. Cochinillo.
2. Cebolla. Lechuza. Barril. Achicar.
3. Inacción. Proveedor. Innoble. Accidente.
4. Isaac. Ennegrecer. Cooperación. Impiísimo.

II. — *Ponemos con cada expresión el* **signific.** *que le da el adjetivo:*

1. Lengua *viva*, la q. se habla en un país.
   Lengua *muerta*, q. no se habla ya en un país.
   Color *bajo*, el q. es poco vivo.
   Color *subido*, q. impresiona mucho la vista.
2. Espada *blanca*, la de corte y punta.
   Espada *negra*, la sin lustre ni corte.
   Sueño *ligero*, el q. se disipa fácilmente.
   Sueño *pesado*, el q. es muy profundo.
3. Agua *viva*, la q. mana y corre naturalm.
   Agua *muerta*, la estancada y sin corriente.
   Ley *Antigua*, la de Moisés.
   Ley *Nueva*, la evangélica.

III. — *Va transcrito el trozo con las* **mayúsculas** *correspondientes:*

HORRIBLES CONSECUENCIAS DEL PECADO.

El pecado vistió al cielo de lutos, al infierno de llamas y á la tierra de abrojos. El fue el que trajo la enfermedad y la peste, el hambre y la muerte sobre el mundo. El fue el que cavó el sepulcro de las ciudades más ínclitas y llenas de gente. El presidió á los funerales de Babilonia, la de los ostentosos jardines, de Ninive la excelsa, de Persépolis la hija del sol, de Menfis la de los hondos misterios, de Sodoma la impúdica, de Atenas la cómica, de Jerusalén la ingrata, de Roma la grande; porque aunque Dios quiso todas estas cosas, no las quiso sino como castigo y remedio del pecado. (JUAN DONOSO CORTÉS.)

IV. — **Anális. lógic.** *del trozo anterior.*

(Omitimos el analís. de cada úna de las frases ó expresiones de idéntico oficio, poniendo el de una sola, como modelo.)

A			B			c5	
— 1 —		— 2 —	— 1 —		— 2 —	— 1 —	
El pecado	vistió	al cielo de lutos...	El	fue	el	que	

©Biblioteca Nacional de Colombia

D e5
— 2 — | — 1 — 2 — | — 1 — 2 —
| trajo la enfermedad y la peste... | | 'El | fue el | | que | cavó

F
— 2 — | — 1 — 2 —
el sepulcro de las ciudades más ínclitas... | | 'El | presidió á los

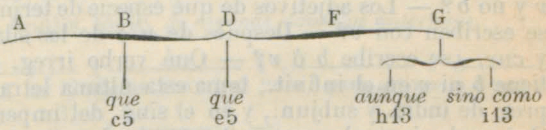
G
— 2 — | — 2 —
funerales de Babilonia, la de los ostentosos jardines;... | | por-

h13 G
— 2 — | — 1 — 2 — | — 2 —
que | |aunque | Dios | quiso todas estas cosas, | | no las quiso |

i13
— 1 — | — 1 — 2 —
| ('El) | | sino como | ('El | quiere el) castigo y remedio del

— 2 —
pecado.|

Cuadro de subordinación.



Anális. gramat., *de algunas palabras.*

En : *la de los ostentosos jardines*, **la** = *aquélla*, pron. demost., ó artíc. que determina á *ciudad*, subentendido. — En *porque aunque*, **porque**, conjun. causal = *pues*; **aunque**, adverb. relat. = *sin embargo de que, á pesar de que.* — En *sino como*, **sino**, conjun. advers., **como**, adverb. relat. de comparación = *del modo que.*

V. — **Sentid. prop.** *de las voces indicadas :*

Pegadura, acción de pegar, y también unión que resulta de haber pegado una cosa con ótra. — *Pegata*, engaño con que á úno se le estafa ó se le burla en una materia.

VI. — **Conjugac.** *del verb. satisfacer :*

Pretér. de indic. : Satisfic-e, iste, zo, cimos, isteis, ieron. — Pretér. 1º subj. : Satisfic-iera, ieras, iera, iéramos, ierais, ieran. — Pretér. 2º subj. : Satisfic-iese, ieses, iese, iésemos, ieseis, iesen. — Fut. hipot. : Satisfic-iere, ieres, iéremos, etc.

Ortograf. práct. — *Dictese el ejercicio siguiente :*

1. Los santos varones bajaron de la cruz el cuerpo de Nuestro Señor Jesucristo. — 2. El gobernador encontró en la cima del monte á un pobre pastor de ovejas que tiritaba de frío, porque una tempestad de las más furibundas le había calado hasta los huesos. — 3. El Barón de San Mateo con la Baronesa, su esposa, fueron á visitar el hospital, y dieron una buena limosna para los pobres enfermos. — 4. Los eclipses del sol y de la luna contribuyen á las mareas, haciendo que las olas del mar avancen ó retrocedan en su curso.

©Biblioteca Nacional de Colombia

LECCIÓN 102ª. — Del uso de la B y de la V.

Ejercicios orales.

904. Qué sílabas especiales se escriben con *b* en algunas palabras? — Antes de otra consonante, líquida ó no, ¿se pone *b* ó *v*? — Y después de *m*, ¿cuál de las dos letras se pone? — Con qué letra se escriben las terminac. del copretér. de los verbos de la 1ª conjug.? — **905**. Al escribirse con *b* una palabra simple ó una primitiva, ¿qué otras palabras han de llevar esta misma letra?

906. Después de qué sílabas se escribe ordinariamente *v* y no *b*? — Los adjetivos de qué especie de terminación se escriben con *v*? — Después de *n* ó de las sílabas *no* y *cur*, ¿se escribe *b* ó *v*? — Qué verbo irreg. que no tiene *b* ni *v* en el infinit., toma esta última letra en los pres. de indic. y subjun., y en el sing. del imperat.? — Qué verb. irregul. que no tienen *b* ni *v* en el infinit. toman esta última letra en el pretér. de indic. y en los dos pretérit. y futuro hipotét. de subj.? — **907**. Si una palab. simple y primitiva se escribe con *v*, ¿qué otras palabr. se escriben con esta misma letra? — **908**. Hay vocablos que escritos con *b* significan distinta cosa, que cuando se escriben con *v*?

Ejercicios prácticos.

I. — *Van de bastardilla las letras* **b** *ó* **v**, *con que se sustituyen las rayitas :*

1.	2.	3.	4.
Pro*b*ar.	Devuelto.	Anduviese.	Em*be*bido.
Cueva.	Desa*b*rido.	Desher*b*ar.	Novelero.
Suscri*b*ir.	*B*reve.	Em*b*aular.	Horri*b*le.
Salva*d*or.	Maravilla.	Camina*b*as.	Conve*n*ir.

II. — *Se pone á continuación el signific. de las palab.* **parónimas** *dadas :*

1. *Bordo*, lado exter. de la nave.
Borde, orilla de una cosa.
Cardenal, prelad. del Sacr. Colegio.
Cardinal, principal. fundament.

2. *Despensa*, sitio de guard. comestib.
Dispensa, excepc. de una obligac.
Eminente, que sobresale en algo.
Inminente, que va á suceder pront.

©Biblioteca Nacional de Colombia

3. *Absorber*, aspirar alg. materias.
Absolver, perdon. pecados ó censuras.
Condenar, pronunc. una sentenc.
Condonar, perdonar deud. ó penas.

4. *Deferencia*, adhesión al dictam. ajen.
Diferencia, variedad, contraried.
Albarda, aparejo de las bestias.
Alabarda, lanza con cuchilla transv.

III. — *En lugar de las rayas va la correspondiente palabra* **homófona**, *en bastard.* :

1. El santo *varón* Job fue un admirable modelo de paciencia. — 2. En las lámparas sirve el *tubo* para activar la llama é impedir que se apague. — 3. El nombre de *barón* es un título de dignidad. — 4. Piensa de dónde *vienes* y adónde vas. — 5. Mi huerto está bañado por una mansa *rivera* que corre junto á él. — 6. Los *bienes* que hagamos en esta vida, serán recompensados en la ótra. — 7. ¡Cuán hermoso espectáculo presenta el mar contemplado desde su *ribera*! — 8. Todo cuanto *tuvo* el Dulcísimo Jesús, lo sacrificó por nosotros.

IV. — **Anális. lógic.** *de algunas cláusulas anteriores.*

A
2. | En las lámparas sirve | el tubo | para activar la llama é
— 2 — b11 — 2 — 1 —
impedir | | que se apague | (*ella*). |

A b11 c11
— 2 — 1 — — 2 — 1 — — 2 —
4. | Piensa | (*tú*) | | de dónde vienes | (*tú*) | | y adónde vas |
— 1 —
| (*tú*). |

A b5
— 1 — 2 — — 1 — 2 —
5. | Mi huerto | está bañado por una rivera | | que | corre
— 2 —
junto á él. |

A b5
— 1 — — 2 — 1 — 2 —
6. | Los bienes | | que | (*nosot.*) | hagamos en esta vida, |
A
— 2 —
| serán recompensados en la ótra. |

a11 B
— 2 — 1 — — 2 —
8. | Todo cuanto tuvo | el Dulcísimo Jesús, | | lo sacrificó |
— 1 — 2 —
| (*'El*) | por nosotros. |

V. — **Sentid. prop.** *de las voces propuestas :*

Pelar, cortar ó arrancar el pelo; quitar las plumas á las aves ó la piel á las frutas. — *Pelarse*, perder el pelo por enfermedad ú otro accidente. — *Equivocarse*, *engañarse* ó *errar* tomando una cosa por ótra. — *Rasurarse* ó afeitarse, cortar á navaja el

©Biblioteca Nacional de Colombia

pelo de cualquier parte del cuerpo, y especialmente la barba ó el bigote.

VI. — **Conjugac.** *del verbo contraer.*

PRETÉR. DE INDIC. : Contraj-e, iste, o, imos, isteis, eron. — PRETÉR. 1º DE SUBJ. : Contraj-era, éramos, etc. — PRETÉR. 2º SUBJ. : Contraj-eses, eseis, etc. — FUT. HIPOT. : Contraj-ere, eren, etc.

Ortograf. práct. — *Hágase escribir al dictado lo siguiente:*

1. El rico y el pobre, el sabio y el ignorante, el noble y el plebeyo, todos están expuestos á las vicisitudes de esta vida. — 2. La insignia del cónsul romano, que se componía de una segur en un hacecillo de varas, se llamaba fasces. — 3. La prudencia, justicia, fortaleza y templanza son las cuatro virtudes cardinales.

LECCIÓN 103ª. — Del uso de la C y de la Q.

Ejercicios orales.

909. Tiene la *c* un solo sonido? — **910**. Delante de qué vocales tiene la *c* sonido fuerte? — Y delante de qué consonantes también? — Es fuerte ó suave al fin de sílaba ó de palabra? — **911**. Delante de qué vocales tiene la *c* sonido suave? — Con el sonido de qué letra confundimos en América el suave de la *c*? — **912**. Con qué letra se representa el sonido de *k* delante de *a, o, u*, ó de cualquier consonante, ó al fin de sílaba? — Qué verbos ú otras palabras tienen *c* en la última sílaba? — Cuáles son las excepciones? — Delante de las terminac. *ia, ie, io, ia*, se pone *c* ó *s*? — Qué terminaciones diminutivas se escriben con *c*? — Cuándo se pone *s* en lugar de la *c*, en dichas terminac.? — **913**. Se escriben con *c* ó con *s* los terminados en *ción* que tienen por análogo un sustant. ó adjet. en *do, dor, to, tor*?

914. Cuándo se representa con *g* el sonido de *k*? — **915**. Qué sucede con los verbos terminados en *car* y con las palabras que tienen en la última sílaba *ca* ó *co*?

Ejercicios prácticos.

I. — *Las rayitas van sustituídas con las letras* **c** *ó* **qu**, *de bastardilla, según hacen al caso:*

1. *C*arcoma.	Reclinar.	2. *Q*uerubín.	Merecer.
Panecito.	Empequeñecer.	Paciencia.	Descargar.

©Biblioteca Nacional de Colombia

3. Distancia.	Pacto.	4. Requesón.	Octavario.
Cocimiento.	*Quietud.*	Piececita.	Hacecillo.

II. — *Enfrente de cada palabra se pone su* **derivado** *ó* **análogo** *en* **ión :**

1. Inventor	*Invención.*	3. Ungir	*Unción.*
Renovado ...	*Renovación.*	Devoto	*Devoción.*
Repetidor ...	*Repetición.*	Estado	*Estación.*
Excepto	*Excepción.*	Conciliador..	*Conciliación.*
2. Atento	*Atención.*	4. Intento.....	*Intención.*
Recaudador .	*Recaudación.*	Compungir..	*Compunción.*
Promotor ...	*Promoción.*	Desertor	*Deserción.*
Compuesto ..	*Composición.*	Alterado.....	*Alteración.*

III. — *El signific. propio va con cada palabra* **homófona :**

1. *Abia*, un rey de Israel.
Avía, indic. pres. de *aviar.*
Había, copretér. de *haber.*
Bello, hermoso, lindo.
Vello, pelo corto y suave, pelusa.
Sabia, fem., q. tiene *sabiduría.*
Savia, jugo de las plantas.
Azarías, nomb. propio masc.
Asarías, pospret. de *asar.*
2. *Bacía*, platillo para afeitar.
Vacía, fem. desocupada del todo.
Bocal, jarro de boca estrecha.
Vocal, de la voz, letr., miemb. de junta.
Ceda, subj. pres. de *ceder.*
Seda, hilo de un gusano, cerda.
Cerrar, ocultar por dentro.
Serrar, ó *aserrar*, cortar con *sierra.*
3. *Balido*, voz de la oveja, etc.
Valido, apreciado, partic. de *valer.*
Grabar, esculpir, fijar.
Gravar, cargar, pesar.
Ciervo, animal, venado.
Siervo, esclavo, que *sirve.*
Ciego, sin vista, pres. de *cegar.*
Siego, ind. pres. de *segar*, cosech.

IV. — **Anális. lógic. ó sintáct.** *de las máxim.* 7-11, *lección* 73, *pág.* 37, *alumno, y no* 139.

7. De quien = | (*de aquél*) | | (*que*) | te brinde placeres | | severa moral no esperes | (*tú*). |

8. | Virtud | | que | al vicio remeda | | es como falsa moneda. |

9. | Dios | se muestra compasivo con quien = (*aquél*) | | (*que*) | | redime al cautivo. |

10. Quien = | (*aquél*) | | (*que*) | repugna todo freno, | | algo quiere | | que | no es bueno. |

©Biblioteca Nacional de Colombia

11. Del = | (de aquél) | | que | perdió la inocencia, | | el remedio es | penitencia. |

2ª Reg. tr. obl. — 1ª Reg. intr.

V. — **Sentid. propr.** *de las palabras señaladas :*

Pelón, que no tiene pelo, ó tiene muy poco. — *Peludo*, que tiene mucho pelo.

VI. — **Conjugac.** *del verbo tañer :*

PRETÉR. DE INDIC. : Tañ-í, iste, ó, eron, etc. — PRETÉR. 1º SUBJ. : Tañ-era, éramos, etc. — PRETÉR. 2º SUBJ. : Tañ-ese, eseis, en, etc. — FUT. HIPOT. : Tañ-ere, ereis, etc.

Ortograf. práct. — *Ejercicio para dictarse :*

1. En medio de sus aflicciones decía Job, lleno de santa confianza en el Señor : « Si recibimos los bienes de la mano de Dios, ¿por qué no recibiremos también los males? » — 2. El pobre enfermo exhaló el último suspiro en brazos de su desconsolada madre. — 3. Hermosísimo es el huerto de don Lisardo, en el cual se hallan dispuestos con orden admirable los verdes arrayanes, los encumbrados eucaliptos, los frondosos limoneros y las majestuosas palmeras.

LECCIÓN 104ª. — Del uso de la Z y de la S.

Ejercicios orales.

916. Con qué letra se representa el sonido suave de la *c*, delante de *a*, *o*, *u* y al fin de sílaba? — **917.** Qué aumentativ. se escriben con *z*? — Y los terminados en *eza*, ¿con qué letra se escriben? — Los sustant. en *izo* que indican el que cuida de algo, ¿se escriben con *s* ó con *z*? — Qué adjet. y sust. agudos se escriben con *z*? — Qué patronímicos se escriben asimismo con *z*? — Qué verbos terminados en *zar* toman *z*, y cuáles *s*? — Qué diminut. toman *z*? — Con qué letra se escriben los sustant. en *zal* que indican el sitio en que abunda alguna cosa? — **918.** Cuándo se cambia en *c*, la *z* de varias palabras?

919. Qué adjet. toman *s* en la última sílaba? — Con qué letra se escriben los adjet. que signific. tendencia ó propensión á cierta cualidad? — Qué femeninos tienen *s* y no *z* en la última sílaba? — Qué terminaciones superlat. y numerales, y algunas más se escriben con *s*?

©Biblioteca Nacional de Colombia

— Qué gentilicios y otros adjet. agudos se escriben con *s*? — Cuándo se escriben con *s* los aumentativ. en *son*? — **920**. Se escriben con *s* ó con *c* los terminados en *sión* que tienen por análogo un sust. ó adj. en *so, sor, sorio*, etc.? — **921**. Si una palabra simple y primitiv. tiene *s*, ¿cómo se escriben sus compuestos ó derivados? — Indíquense algunas excepciones. — **922**. Importa mucho el saber distinguir el sonido de las letras *c, s, z*?

Ejercicios prácticos.

I. — *Las rayitas van sustituídas con úna de las letras* **c, z, s, sc, zc,** *de bastardilla, según hacen al caso :*

1.	2.	3.	4.
Pereza.	Ceniza.	Discípulo.	Merezcamos.
Compasito.	Concupiscencia.	Negruzco.	Tapiz.
Disciplina.	Precioso.	Cedazo.	Escocés.
País.	Felicísimo.	Pizarra.	Calabozo.

II. — *Las palabr. terminad. en* **ión** *y derivadas de las propuestas ó análog. á ellas son :*

1. Impreso.....	*Impresión.*	3. Compasivo...	*Compasión.*
Misivo.....	*Misión.*	Conciso.....	*Concisión.*
Circunciso..	*Circuncisión.*	Alusivo.....	*Alusión.*
Ilusorio.....	*Ilusión.*	Comprensible.	*Comprensión.*
2. Visible.....	*Visión.*	4. Incluso.....	*Inclusión.*
Profesor....	*Profesión.*	Provisor.....	*Provisión.*
Recluso.....	*Reclusión.*	Admisible....	*Admisión.*
Divisor.....	*División.*	Sucesor.....	*Sucesión.*

III. — *Las propos. van completadas con las correspondientes palabr.* **homófonas** *escritas en letra bastardilla :*

1. El *Sumo* Pontífice León XIII ha sido úna de las glorias de la *Sede* Apostólica en el pasado siglo. — 2. Pocos son los que han osado subir á la *cima* del Chimborazo. — 3. En el fondo del Pichincha se encuentra más de una oscura y profunda *sima* de las que humean continuamente. — 4. ¡Qué triste fue el *abrazo* de despedida, cuando tuve que separarme de mi amadísimo padre! — 5. El vino no es más que el *zumo* de las uvas exprimidas que se hace fermentar. — 6. A lo *sumo* tendrá Luis sus quince años. — 7. El padre que *cede* á todos los caprichos de sus hijos, se prepara un cruel verdugo en cada úno de ellos. — 8. La sed en que me *abraso*, me hace pensar en los tormentos del infierno.

IV. — **Anális. sintáct.** *de algunas cláusul. del ejercicio anterior :*

2. | Pocos (2) son (1ª Reg. intr.) | los = (*aquéllos*) (1) | | que (1) | han osado subir á (2) | la cima del Chimborazo. (2) |

©Biblioteca Nacional de Colombia

3. | En el fondo del Pichincha (1ª Reg. tra. refl. pas.) se encuentra | más de una (2) oscura y profunda sima de las = (*aquéllas*) | | que (2ª Reg. intr.) | humean (1) continuamente. |

4. | ¡Qué triste fue | el abrazo de despedida, | | cuando | (*yo*) | (1ª Reg. intr.) (2) | tuve que separarme de mi amadísimo padre! | (2ª Reg. tr. obl.)

5. | El vino | no es más que el zumo de las uvas exprimidas | (1) | que | se hace fermentar. | (2ª Reg. tr. refl. pas.)

7. | El padre | | que | cede á todos los caprichos de sus hijos, | (1) (2ª Reg. intr.) | se prepara un cruel verdugo en cada úno de ellos. | (1ª Reg. tr. refl.) (2)

8. | La sed | | en que | (*yo*) | me abraso, | | me hace pensar (2ª Reg. tr. refl.) (1) (2) (1ª Reg. tr. obl.) (2) en los tormentos del infierno. |

V. — **Sentid. prop.** *de las palabr. señaladas :*

Páramo, campo desierto, raso, elevado y descubierto á todos vientos, que no se cultiva ni tiene habitación alguna. — *Llovizna,* lluvia menuda que cae blandamente á modo de niebla.

VI. — **Conjugac.** *del verbo predecir :*

PRETÉR. INDIC. : Predij-e, iste, o, imos, isteis, eron. — PRETÉR. 1º SUBJ. : Predij-era, éramos, etc. — PRETÉR. 2º SUBJ. : Predij-eses, eseis, etc. — FUT. HIPOT. : Predij-ere, ereis, eren, etc.

Ortograf. práct. — *Ejercicio dictado :*

1. Gabriel, tan aturdido como es, echó por tierra el recado de escribir del maestro, cuando éste le mandó subir á su cátedra para enseñar en la esfera la posición de Valparaíso. — 2. La compañía de los perversos es funestísima para todo joven que quiere conservar intacto el tesoro de su inocencia. — 3. Virginia tiene en su quinta un magnífico emparrado cubierto de innumerables racimos de uvas.

©Biblioteca Nacional de Colombia

LECCIÓN 105ª. — Repaso.

La Palmera y el Olivo.

La fábula transcrita en prosa. — Una garbosa Palmera, engreída, orgullosa, altiva y fiera daba al aire su extendida copa, y despreciaba á un humilde Aceituno, porque no tenía sus levantadas ramas. — « Mira mis trenzas, le dijo, y muérete de envidia, al ver al hombre buscarlas con tanto cuidado para eternizar su nombre. Mientras tú, con tus hojas y ramaje, le das leña al fuego y sólo leña, yo igual al laurel de Apolo sobrevivo á los daños del tiempo, y estimulando las ardientes almas del Mártir, de la Virgen, del Guerrero, y de cuantos Héroes ha habido en el mundo, á todos les doy premios y coronas. »

Respondióle el Olivo : « En verdad que es así, mas no por eso pongas tu deleite en despreciarme con orgullo altivo, pues aunque soy humilde, produzco aceite y alumbro los altares del Dios vivo. ¿Para qué sirven entonces allí tus trenzas? Para que te convenzas de tu vana saberbia, sabe, hija mía, que mi aceite arde allí de noche y día, mientras contemplo al rayo de su luz que esas tus palmas, con que así estás tan presumida le sirven sólo al sacristán de escobas para barrer el templo. »

Nadie sea orgulloso, pues es un disparate que la Fábula reprueba con razón : Dios eleva al humilde y al modesto, y abate al jactancioso y al soberbio.

Resumen oral.

Una Palmera engreída extendía al aire sus ramas, y despreciaba á un humilde Aceituno, diciéndole que mirase sus trenzas y se muriese de envidia al ver cómo las buscaba el hombre, mientras que el Aceituno no daba más que leña al fuego, y ella estimulaba á las almas ardientes. El Olivo la reprende, diciéndole que no sea orgullosa, y que á pesar de ser él humilde, alumbra con su aceite los altares del Dios vivo, cuando las palmas sirven sólo de escobas para barrer el templo. Nadie ha de ser orgulloso, porque Dios al humilde eleva y al soberbio abate.

Estudio analítico.

I. Personajes. — La Palmera y el Olivo.
Tiempo y lugar. — Un día indeterminado, en el campo.

II. Palabras y acciones.
1ª Despreciaba á un humilde Aceituno.
2ª Que mirara sus trenzas y se muriera de envidia.
3ª Porque el hombre las busca para eternizar su nombre.
4ª Diciéndole que con sus hojas y ramaje sólo da leña al fuego.
5ª Que es verdad lo que dice ella, pero que no debe despreciarle.
6ª El produce aceite y alumbra los altares del Dios vivo.

©Biblioteca Nacional de Colombia

III. RESULTADO. No lo tiene, pues sus palmas le sirven al sacristán de escobas.

MORALEJA. 1ª Aprender á no ser orgullosos; 2ª acordarnos de que Dios al humilde y modesto eleva, y al jactancioso y soberbio abate.

Conversación.

1. Es un árbol que se eleva á grande altura, y tiene la copa sin ramas y formada por las hojas. — 2. Son los *dátiles*. — 3. Se llama *palmar*. — 4. Es un árbol corto de tronco, con copa ancha y ramosa. — 5. Produce *olivas* ó *accitunas*. — 6. Se le da el nombre de *olivar*. — 7. Sí la hay; pues se llama *engreído* al que tiene alto concepto ú opinión de sí mismo; *orgulloso*, al que se aprecia exageradamente; *altivo*, al que es arrogante y soberbio con los demás; *fiero*, al que es intratable y agreste. — 8. No denota eso, sino *briosa*, *bizarra*, *garbosa*. — 9. Se deriva de *pompa*, y signif. allí *ostentoso*, *extendido*. — 10. Es el de grupo de plumas que tienen algunas aves en la parte superior de la cabeza.

11. Denota la copa de la Palmera, en forma ó figura de *penacho*. — 12. En sentido figurado, por *extendia*. — 13. Equivale á *bajo* y de poca altura. — 14. Se entiende el mismo Olivo de que se trata en la fábula. — 15. Con éste: *Olivo y aceituno, todo es uno*, y suele decirse á los que gastan el tiempo buscando diferencias en las cosas que sustancialmente no las tienen. — 16. Signific. *levantada* y puesta derecha. — 17 ¹A la copa de la Palmera formada por las hojas largas y delgadas, como si fuesen cabellos. — 18. Equivale á sentir violentamente esa pasión ó afecto. — 19. Denota trabajo demasiadamente cuidadoso. — 20. Cuando desea eternizar su nombre.

21. Se da á entender el deseo de perpetuar la fama ó reputación de úno. — 22. Allí es un adv. relat., con la signific. de *cuando*. — 23. Le da en cara que sólo suministra leña al fuego, y no sirve para más. — 24. Con el adjet. *competidor*, que signific. *igual á ótro* en la perfección ó en las cualidades. — 25. El de *eminente, alta, muy elevada*. — 26. Es un árbol siempre verde, con tronco liso, ramas levantadas y hojas aromáticas. — 27. Es una divinidad fabulosa, considerada por los paganos como dios del sol y de la luz, de la poesía, de las artes y de la medicina. — 28. Lo representaban en forma de un hermoso joven, con un arco ó lira en la mano, y dirigiendo el coro de las Musas con las que habitaba en la cumbre de los montes Parnaso, Pindo y Helicón, consagrados á él. — 29. Llámase así una especie particular de *laurel*, cuyas hojas han servido en todo tiempo para las coronas que se dan á los vencedores. — 30. Ningún árbol fue tan célebre en la antigüedad como el laurel, ni tan á menudo cantado por los poetas; pues creían que él comunicaba el espíritu de profecía y el entusiasmo poético, y por eso estaba consagrado especialmente á Apolo.

31. Significa daño ó deterioro que reciben las cosas con el tiempo. — 32. Denota el acto de incitar y excitar con viveza á la ejecución de una cosa. — 33. Porque la palma así como el laurel es símbolo del triunfo ó de la victoria, y con ella se condecora á los mártires, vírgenes, guerreros y héroes. — 34. En el de todos los pueblos de todos los tiempos. — 35. Para afirmar ó confirmar lo que acaba de decir la Palmera; como si dijese: *Así es la verdad*. — 36. Signific. *placer* ó contento del ánimo. — 37. Equivale á *escribir en cifra*, ó con signos y letras convencionales; compendiar, reducir muchas cosas á una. — 38. Tiene el sentido de reducir á una cosa determinada lo que ordinariamente procede de varias causas, es decir, encontrar ó poner su deleite en sólo despreciarle, como si no hubiese otras cosas en que pudiera deleitarse. — 39. Es adverb. relativ. que significa oposición, y equivale á aunque, *por más que soy humilde*. — 40. Lo tenían en gran veneración; habían hecho de él el símbolo de la sabiduría, de la abundancia y de la paz, y lo habían consagrado á Minerva, diosa de la sabiduría.

41. Porque precisamente de las olivas ó aceitunas se saca el aceite más apreciado para los usos alimenticios y la fabricación de jaboncillos. — 42. Se entiende el único Dios verdadero. — 43. Le advierte que las trenzas ó palmas de que ella se engríe tanto, no sirven de nada ante el altar del Señor. — 44. Signific. *en tal caso*. — 45. Porque no tiene fundamento

©Biblioteca Nacional de Colombia

razón. — 46. El sentido de *no lo olvides, ten entendido.* — 47. Denota allí un tratamiento familiar. — 48. Porque la Santa Iglesia manda que continuamente esté encendida una lámpara ante el Santísimo Sacramento que está en el tabernáculo ó sagrario. — 49. Significa *quedarse suspenso*, absorto y admirado. — 50. Un manojo de ramas juntas y atadas, y también una mata especial que sirve para barrer y limpiar.

51. Se llama *escobar.* — 52. También es verbo que significa *barrer con escoba;* úsase además como apellido. — 53. Equivale á *disparate.* — 54. Llámase fábula, ó apólogo una ficción ó invención inocente y decorosa, donde, hablando ó interviniendo hasta los seres irracionales, se enseña agradablemente una verdad moral, económica ó política. — 45. La siguiente: « El que se ensalza será humillado, y el que se humilla será ensalzado. » — 56. Este refrán: Díme de que te alabas, y te diré lo que te falta. — 57. Este ótro: Alábate, polla, que has puesto un huevo, y ése huero.

Ejercicios varios.

I. — *Van á continuación las palabr. de la fábula correspondientes á los significados propuestos.*

1. Aire.
2. Despreciar.
3. Cabellera.
4. Trenza.
5. Envidia.
6. Buscar.
7. Ramaje.
8. Leña.
9. Sobrevivir.
10. Tiempo.
11. Mártir.
12. Virgen.
13. Guerrero.
14. Héroe.
15. Mundo.
16. Premio.
17. Aceite.
18. Alumbrar.
19. Altar.
20. Convencer.
21. Arder.
22. Rayo.
23. Luz.
24. Sacristán.
25. Barrer.
26. Templo.

II. — **Armonía de modos y tiempos.** — *Se ponen de bastardilla los tiempos correspondientes á los infinitivos señalados:*

1. Ojalá *aprendas* con empeño. — 2. *Dudamos* que *vivas* contento, aunque todo *contribuya* á que lo *estés.* — 3. El objeto de las leyes es estorbar que se *cometan* injusticias. — 4. Le *había* de acometer donde *pudiera ó pudiese* encontrarle. — 5. *Celebrarían ó hubieran celebrado* que les *dieran ó diesen* parte en el negocio. — 6. *Había pretendido* que *alabaran ó alabasen* sus obras.

III. — **Ejercicios gramaticales** *sobre la fábula.*

1. Por qué se escriben con mayúsc. en la fábula los nombres *Palmera, Aceituno, Olivo,* vers. 2, 4, 18? — Porque están personificados y se consideran en ella como prop.

2. Qué nombres se consideran en esta fábula como títulos especiales, y se han escrito también con mayúscula? — Los nombres *Mártir, Virgen, Guerrero, Heroes.*

3. Y qué nombres verdaderamente propios ocurren en ella? — *Apolo,* v. 12; — *Dios,* v. 22.

4. Qué letras dobles ocurren en los versos 1, 3 y 30? — En el v. 1°, la LL de *orgullosa;* en el v. 3, la CH de *penacho;* en el verso 30, la RR de *barrer.*

5. Por qué se escriben con *b* las palabr. *daba, despreciaba,* vers. 3 y 4? — Porque son copretér. de verb. de la 1ª conjug.

6. Deben escribirse con *v* las palabr. *hombre,* vers. 7; *nombre,* vers. 9; *alumbro,* vers. 22? — No con *v,* sino con *b,* porque después de *m,* ó antes de consonant. líquida se pone *b.*

7. Por qué toman *v* las palabras *altiva,* vers. 1°; *envidia,* vers. 7; *Olivo,* vers. 18; *vivo,* vers. 22; *altivez,* vers. 25? — *Altiva,* porque termina en *iva; envidia,* porque viene después de *n; olivo* y *vivo,* porque terminan en *ivo; altivez,* porque se deriva de *altivo.*

8. Explíquese el uso de la *c* en las palabr. siguientes: *despreciaba,* vers. 4; *dice,* vers. 18; *contemplo,* vers. 27; *sacristán,* vers. 29; *jactancioso,* vers. 34. — *Despreciaba,* porque se deriva de *desprecio,* terminad. en CIO; *dice,* por ser forma del verb. *decir,* terminado en CIR; *contemplo,* por tener sonido de K delante de O; *sacristán,* por tener sonido de K delante de la

©Biblioteca Nacional de Colombia

líquida R; *jactancioso*, la 1ª por ser final de sílaba, con sonido de K; la 2ª por derivarse de *jactancia*, termin. en CIA.

9. Por qué se escriben con Z, *eternizar*, vers. 9; *produzco*, vers. 21; *convenzas*, vers. 24; *altivez*, vers. 25? — *Eternizar*, porque termina en IZAR, y no es análogo de un sust. en *so*; *produzco*, por ser verb. irreg. que toma *z* antes de *c*; *convenzas*, por ser verb. regul. termin. en CER, que cambia la *c* en *z*, delante de *a* y de *o*; *altivez*, por ser sust. abstr. termin. en EZ.

10. Por qué no se escribe *que* con *c*, vers. 18 y en varios ótros? — Porque el sonido de *k* delante de *e*, *i*, se representa con QU.

11. Explíquese el uso de la *s* en las palabr. *orgullosa*, vers. 1ª; *pomposo*, v. 3; *orgulloso*, vers. 31; *jactancioso*, vers. 34. — Porque son adjet. terminad. en SO para el gén. masc., y toman la misma letra sus femen. y plurales.

LECCIÓN 106ª. — Del uso de la C duplicada y de la X.

Ejercicios orales.

923. Cuándo puede duplicarse la *c*, y qué sonido tiene entonces cada signo? — **924**. Los sustant. en *ción* derivados de qué verbos tienen *c* duplicada? — Qué otros sust. en *ción* tienen *c* duplicada? — Qué palabr. no terminadas en *ción* duplican la *c*?

925. Cómo qué letras suena la *x*? — **926**. Qué letra se pone al fin de una palabr., en lugar de los sonidos *cs* ó *gs*? — Y en medio de dicción, antes de vocal ó *h* muda? — Las palabr. que principian por los sonidos *ecs*, ¿con qué letra se escriben? — Qué letra se pone á las palabras terminad. en *ión* y derivadas de ótras que tienen *j* ó *x*?

Ejercicios prácticos.

I. — *Las rayitas van sustituídas respectivamente con las letras* **x, cc, xc, c, s, qu, z,** *de bastardilla, según hacen al caso.*

1.	2.	3.	4.
Excecración.	Auxilio.	Exceso.	Exequiel.
Excelente.	Equinoccio.	Evaristo.	Acceder.
Caliexto.	Expansion.	Exequias.	Exceptuar.
Exequías.	Excusar.	Exagerar.	Texto.

II. — *Enfrente de las voces dadas se ponen las terminadas en* **ión** *derivadas de ellas ó sus análogas:*

1. Corregir....	*Corrección.*	3. Erigir.....	*Erección.*
Contracto...	*Contracción.*	Substraer...	*Substracción.*
Transfijo ...	*Transfixión.*	Sector.....	*Sección.*
Protector...	*Protección.*	Dirigir.....	*Dirección.*
2. Convicto....	*Convicción.*	4. Reflejo.....	*Reflexión.*
Seducir.....	*Seducción.*	Construír...	*Construcción.*
Flujo.....	*Fluxión.*	Imperfecto..	*Imperfección.*
Predilecto..	*Predilección.*	Conexo.....	*Conexión.*

©Biblioteca Nacional de Colombia

III. — *En seguida se pone el signific. de las palab.* **parónimas** *dadas :*

1. *Especia,* droga para sazonar.
Especie, imagen, idea de algo.
Impudencia, desvergüenza, descaro.
Imprudencia, falta de prud. ó juicio.
Desasado, que está sin asas.
Desaseado, falto de aseo.
Desvolver, alterar una cosa.
Devolver, restituír una cosa.
2. *Saciedad,* hartura, estar saciado.
Sociedad, reun. de person., puebl.
Desafear, quitar la fealdad.
Desafiar, compet., provoc. á pelea.
Bujería, mercadería q. vale poco.
Brujería, superstic. de brujas.
Desertar, abandonar las bander.
Disertar, razonar, discurrir.
3. *Presencia,* talle, figur., asistenc.
Presciencia, conocimien. anticipado.
Ascendente, que asciende ó sube.
Ascendiente, influencia, antepasado.
Provenir, nacer, originarse.
Prevenir, preparar, disponer.
Deferente, q. sig. el parecer ajeno.
Diferente, diverso, desigual.

IV. — **Anál. lógico** *de las máxim.* 7-12, *lección* 74, *pág.* 38 *alum. y no* 140.

7. Entre el Trono y el Altar lazo estrecho ha de mediar (*prop. indep., simp. compl.*).

8. Quien = | A | 1 | (*aquél*) | b5 | 1 | *que*) | las gracias no aprovecha, | A | 2 | dará razón muy estrecha. |

9. | A | 2 | Odia á la Iglesia y Estado | quien = (*aquél*) | 1 | b5 | 1 | 2 | *que*) | los | 2 | separa menguado. |

10. Ama (*tú*) con tierna porfía, después de Dios á María (*prop. indep. simpl. compl.*).

11. | a13 | 2 | Cuando | (*tú*) | 1 | estés dentro del templo, | 2 | B | 2 | á todos da | 1 | 2 | (*tú*) | buen ejemplo. |

12. | A | 1 | La Patria | te dio la vida, | 2 | B | 2 | dásela | (*tú*) | 1 | c13 | 2 | cuando | 1 | 2 | (*ella*) | la pida. |

V. — **Sentid. prop.** *de las palab. indicadas :*

Barandilla, antepecho compuesto de balaústres de madera, hierro, etc., para balcones, pasamanos. — *Balaústre,* cada úna

©Biblioteca Nacional de Colombia

de las columnitas que sirven para formar las barandillas ó antepechos de balcones, corredores y escaleras.

VI. — **Conjugac.** *del verbo indisponer :*

PRETÉR INDIC. : indispus-e, iste, o, ieron, etc. — PRET. 1º SUBJ. : Indispus-iera, iéramos, etc. — PRET. 2º SUBJ. : Indispus-ieses, ieseis, etc. — FUT. HIPOT. : Indispus-iere, en, etc.

Ortogr. práct. — *Dígtese el ejercicio siguiente :*

1. La gallina cuida solícita de sus polluelos y los defiende de las garras del gavilán. — 2. Llámase acento ortográfico una rayita que se pone encima de una vocal. — 3. Llegado que hubo mi amigo Dionisio á la cúspide del volcán, se estremeció al considerar la honda y oscura sima que encierra en su seno.

LECCIÓN 107ª. — Del uso de la G y de la J.

Ejercicios orales.

927. Tiene la *g* un solo sonido? — **928.** Delante de *e* y de *i*, ¿qué sonido tiene la *g*? — **929.** Y qué sonido tiene delante de *a, o, u*? — Cómo suena la *g* seguida de una líquida ó de otra consonante? — Cómo suena al fin de sílaba ó de palabra? — De qué manera se representa el sonido suave de *g* delante de *e, i*? — **930.** Qué se hace para que suene la *u* que va después de *g*, y antes de *e* ó de *i*? — **931.** Cuándo toman *u* después de la *g* los verb. terminad. en *gar* y las voces derivadas de las que tienen *ga* ó *go* en la última sílaba? — **932.** Delante de qué letras pierden la *u* después de la *g* los verbos terminad. en *guir*? — **933.** Se escriben con *g* ó con *j* las voces que principian en *geo*? — En qué palabras se escribe *g* delante de *e*? — Y cuándo se pone *g* delante de *i*?

934. Cómo se representa el sonido fuerte de la *g* delante de las vocales *a, o, u*? — Y al fin de palabra? — Cuándo se usa *j* y no *g* con las vocales *e, i*? — Cómo se escriben las voces que terminan en *je*? — Qué verb. que no tienen *j* en el infinit. la toman por irregularidad en los pretérit. de indic. y subj. y en el fut. hipotét.? — **935.** Es indiferente el uso de *g* ó de *j* delante de las vocales *e, i*?

©Biblioteca Nacional de Colombia

Ejercicios prácticos.

I. — *Se ponen de bastardilla las* **letras** *con que han de sustituírse las rayitas :*

1.	2.	3.	4.
Hormiguillo.	Eugenio.	Hermenegildo.	Toronjil.
Eulogio.	Longitud.	Entregues.	Jergón.
Jabón.	Jeremías.	Ropaje.	Dejemos.
Aligerar.	Protegemos.	Relojito.	Dijésemos.

II. — *Las voces terminadas en* **ión**, *derivadas de las propuestas ó análogas á ellas son :*

1. Concluso....	*Conclusión.*	3. Mixto.....	*Mixtión.*
Extraer.....	*Extracción.*	Distinguir...	*Distinción.*
Adulador....	*Adulación.*	Invasor.....	*Invasión.*
Introducir...	*Introducción.*	Transitivo...	*Transición.*
2. Fingir.....	*Ficción.*	4. Afligir.....	*Aflicción.*
Combusto...	*Combustión.*	Indigesto....	*Indigestión.*
Conceder....	*Concesión.*	Canto.....	*Canción.*
Extinguir....	*Extinción.*	Instruir.....	*Instrucción.*

III. — *Se completan las propos. dadas sustituyendo las rayas con la correspondiente palabra* **homófona** *que va de bastardilla.*

1. No debes burlarte de ningún pobre *vejete* por ridículo que parezca. — 2. Se dice que está úno con tanta *jeta*, cuando muestra enojo, disgusto ó mal humor en el semblante. — 3. Se da el nombre de *geta* al que es natural de un pueblo escita, situado al este de la Dacia. — 4. El arte de montar á caballo según ciertas reglas, se llama *jineta*. — 5. La mariposa *gira* al rededor de la lámpara, y al fin se quema. — 6. Lástima es que este joven tan lleno de vigor *vegete* en el ocio, y quiera pasar una vida regalona. — 7. Del blanco vestido del niño no quedó más que una sangrienta *jira*. — 8. En Berbería abunda un animal, llamado *gineta*, que se parece al gato de algalia.

IV. — **Anál. sintáct.** *de algunas cláusulas del ejercicio anterior :*

1. | 1ª Reg. cuas. refl. 1 (*Tú*) | no debes burlarte de ningún pobre vejete | | 2ª 2 por Reg. int. 2 ridículo que = aunque | 1 (*él*) | 2 parezca. |

2. | 1ª Irr. ref. pas. 2 Se dice | | 2ª Reg. intr. 2 que está | 1 úno | 2 con tanta jeta, | | 3ª Reg. tr. 2 cuando | obl. 1 (*úno*) | 2 muestra enojo, | etc., etc.

©Biblioteca Nacional de Colombia

3. | Se da el nombre de geta al = (*á aquél*) | | que | es natural de un pueblo escita, | etc., etc.
(1ª Irr. ref. pas. impr. — 2ª Reg. intr.)

5. | La mariposa | gira al rededor de la lámpara, | | y al fin | (*ella*) | se quema. |
(1ª Reg. intr. — 2ª Reg. tr. refl.)

6. | Lástima es | | que | este joven tan lleno de vigor | vegete en el ocio, | | y quiera | *él* | pasar una vida regalona. |
(1ª Reg. intr. — 2ª Reg. intr. — 3ª Reg. tr. obl.)

8. | En Berbería abunda | un animal, llamado gineta, | | que | se parece al gato de algalia. |
(1ª Reg. intr. — 2ª Reg. cuas. refl.)

V. — **Sentid. prop.** *de las voces señaladas* :

Perdiguero, animal que caza perdices. — *Pertiguero*, ministro secular en las iglesias catedrales, que lleva en la mano una pértiga ó vara larga, guarnecida de plata.

VI. — **Conjugac.** *del verbo sonreírse :*

PRET. DE INDIC. : Me sonreí, te sonreíste, se sonrió, nos sonreímos, os sonreístis, se sonrieron. — PRET. 1º SUBJ. : Me sonriera, nos sonri-éramos, etc. — PRET. 2º SUBJ. : Te sonri-eses, os sonri-eseis, etc. — FUT. HIPOT. : Se sonri-ere, se sonri-eren, etc.

Ortog. práct. — *Hágase escribir al dictado lo que sigue :*

1. En todas nuestras necesidades, angustias y peligros debemos acudir llenos de confianza á la poderosísima intercesión de María, nuestra Madre. — 2. Los vagabundos pululan en las ciudades, y traen una existencia arrastrada y azarosa, llena de privaciones, molestias y sinsabores. — 3. El niño ha de estudiar con ahinco, procurando corresponder con afán á los desvelos de sus maestros, para no dejar burladas las esperanzas que sus padres y aun la sociedad misma tienen puestas en él.

LECCIÓN 108ª. — Uso de la H, I, Ll, Y.

Ejercicios orales.

936. Qué interjecciones se escriben con *h*? — Antes de qué diptongos que van al principio de las palabras se pone *h*? — Antes de qué sonidos al principio de las pa-

©Biblioteca Nacional de Colombia

labr. se pone también *h*?—Qué otros sonidos al princip. de las palabr. van igualmente con *h*? — **937**. Si una palabra simple y primitiv. trae *h*, ¿como se escriben sus compuestos y derivados? — **938**. Es indiferente el empleo de la *h* con ciertas palabras?

939. Se suele escribir *i* simplemente como conjunc.? — Los diptongos y triptong. que terminan en *i* al fin de una palabra, ¿conservan dicha *i*? — **940**. Se usa en castellano una *i* breve en medio de dos vocales llenas? — **941**. Indíquense los casos en que se usa la *ll* y que no debe confundirse con la *y*.

Ejercicios prácticos.

I. — *Las rayitas van sustituídas con la* **letra correspondiente** *en bastardilla :*

1. Famí*lia*.	2. *H*ilvanar.	3. A*h*uecar.	4. En*h*ebrar.
Ba*y*oneta.	A*h*ijado.	Pro*h*ibir.	Al*h*ucema.
Ala*n*za.	Co*ll*ar.	Cabu*y*a.	Bu*ll*a.
Heliodoro.	Papaga*y*o.	*H*iguera.	Argo*ll*ita.

II. — *Enfrente de cada palabra dada se pone su* **primitiva** *ó* **análoga :**

1. Osario.....	*Hueso.*	3. Hospedar....	*Huésped.*
Herrero.....	*Hierro.*	Hostil.....	*Hueste.*
Orfandad....	*Huérfano.*	Herbecer....	*Hierba.*
Desherbar...	*Hierba.*	Hortelano...	*Huerta.*
2. Holgar.....	*Huelgo.*	4. Óvalo.....	*Huevo.*
Oquedad....	*Hueco.*	Hollar.....	*Huella.*
Helar.....	*Hielo.*	Desherrar...	*Hierro.*
Desosar.....	*Hueso.*	Fosa.....	*Huesa.*

III. — *Las propos. dadas van completadas con los* **homófonos** *correspondientes en letra bastardilla.*

1. David mató á Goliat lanzándole una piedra con la *honda*. — 2. El *uso* hace maestro. — 3. El que lo tiene lo gasta, y, si no se lame el *asta*. — 4. Al mar le puso Dios por término un grano de arena, diciéndole : « Hasta aquí llegarás, y aquí quebrantarás la soberbia de tus *ondas*. » — 5. Para hilar torciendo la hebra de hilo se emplea un instrumento llamado *huso*. — 6. El *yerro* hecho en la juventud rara vez se enmienda en la edad madura. — 7. La laguna es tan *honda*, que en ella pierdo pie. — 8. Quien á *hierro* mata, á *hierro* muere.

IV. — **Anál. sintáct. ó lóg.** *de algunas cláusulas del ejercicio anterior.*

	A	b5		A	c13
3. El =	1 (*aquél*)	1 que	2 lo tiene	2 lo gasta,	2 y, si no
	1 (*él*)	2 se lame el asta.			

©Biblioteca Nacional de Colombia

4. | A18 / Al mar le puso | 2 / Dios | 1 / por término un grano de arena, | B18 / diciéndole = (*y* | *él* | *le dijo*) : | 1 / « Hasta aquí llegarás | 2 / (*tú*) | C11 / y aquí quebrantarás | 2 / (*tú*) | 1 / la soberbia de tus ondas. » |

7. | 1ª Reg. intr. / La laguna | 1 / es tan honda, | 2ª Reg. tr. obl. / que en ella | 2 / (*yo*) | 1 / pierdo pie. |

8. Quien = | A / (*aquél*) | 1 / b5 / (*que*) | 1 / á hierro mata, | A / á hierro | 2 / muere. |

V. — **Sentid. prop.** *de las voces indicadas :*

Planta, parte inferior del pie, con que se huella y pisa, y sobre la cual se sostiene el cuerpo. — *Palma,* parte inferior y algo cóncava de la mano, desde la muñeca hasta los dedos.

VI. **Conjugac.** *del verbo perseguir :*

PRETÉR. INDIC. : Perseguí, guiste, persiguió, persiguieron, etc. — PRET. 1º SUBJ. : Persiguiera, éramos, etc. — PRET. 2º SUBJ. : Persiguieses, seis, sen, etc. — FUT. HIPOT. : Persiguiere, éremos, etc.

Ortogr. práct. — *Ejercicio que ha de dictarse.*

1. La fiebre devora al enfermo tanto que parece estar recostado sobre las brasas de una fragua, y que tiene por almohada los tizones de un horno. — 2. Los niños, así como las mujeres, son muy propensos á revelar los secretos que se les confían. — 3. Anteayer fui al matadero, y estuve divertido viendo cómo los jiferos derribaban y descuartizaban las reses. — 4. El punto en que se cortan dos líneas se llama punto de intersección. — 5. Los réditos censuales están hoy muy subidos.

LECCIÓN 109ª. — Del uso de la M, N, Ñ.

Ejercicios orales.

942. ¿A qué consonantes puede preceder la *m*? — **943.** Se usa *m* ó *n* antes de *v*? — **944.** Antes de qué letras no puede usarse *n* en castellano? — **945.** En qué personas de verbos se duplica la *n*? — En qué voces compuestas ocurre *n* duplicada? — **946.** ¿A qué diptongo no puede preceder la *ñ*?

©Biblioteca Nacional de Colombia

Ejercicios prácticos.

I. — *Se sustituyen las rayitas con las* **letras convenientes,** *de bastardilla, en las palabras señaladas :*

1. Embudo. Convite. Virginia. Enmudecer.
2. Invisible. Ambiguo. Llámannos. Ingenio.
3. Columna. Enrejado. Enfermedad. Encariñarse.
4. Compatriota. Armiño. Daniel. Umbral.

II. — *Se ponen á continuación los* **distintos significad.** *de las palab. homónimas dadas :*

1. *Sala*, pieza para recib. visitas; — indic. pres. é imperat. de *salar*.
   Cama, catre para dormir; — palanca del freno.
   Sí, pron. pers.; — sust., nota de músic; — adverb. demost. de afirmac.
   Cuarto, que sigue á *tercero;* — aposento ó pieza; — la *cuarta* parte de algo.
2. *Amo*, señor de la casa; — dueño de algo; — indic. pres. de *amar*.
   Cara, parte anter. de la cabeza; — fachada de algo; — de precio subido, y amada, querida.
   Cura, sacerdote párroco; — curación; — indic. pres. ó imperat. de *curar*.
   Era, copretér. de *ser;* — fecha desde la q. se cuentan los años; — espacio donde se trilla.
3. *Comido*, el q. ha tomado aliment.; — indic. pres. de *comedirse*.
   Comida, el alimento mismo; — subj. pres. de *comedirse*.
   Botín, especie de calzado; — despojo que toman las soldad. en la guerra.
   Ejemplar, q. da buen *ejemplo;* — cada escrito, etc., sacado de un mismo original.
   Corte, subj. pres. de *cortar;* — filo de la espada, etc.; — donde reside el soberano.
4. *Ara*, altar para sacrificios; — piedra consagrada para la Misa; — indic. pres., imperat. de *arar*.
   Consigo, indic. pres. de *conseguir;* — caso termin. *si*, regido de *con* y el sufijo *go*.
   Ecuador, república americana; — círculo máxim. de la esfera.
   Estrella, cuerpo luminoso del cielo; — indic. pres. é imperat. de *estrellar*.

III. — *Va en seguida el* **signific.** *de las frases dadas, según el complem. del verbo.*

1. Andarse con bromas, *usarlas*.
   Andar una legua, *caminar*.
   Correr el mes, *transcurrir*.
   Correr la llave, *echar, cerrar*.
2. Echar olor, *despedir, esparcir*.
   Echar por la izquierda, *ir por allá*.
   Hacerse el valiente, *blasonar, ostentar*.
   Hacerse el tonto, *fingirse*.
3. Dar por libre, *declarar, tener*.
   Dar de barniz, *untar, bañar*.
   Poner miedo, *causar, ocasionar*.
   Ponerse de lodo, *mancharse, llenarse*.

©Biblioteca Nacional de Colombia

IV. **Anál. sintáct.**, *máxim.* 7-12, *lecc.* 76, *pág.* 41 *alumno*, *no* 144 :

7. | Sólo inexorable sea | el = (*aquél*) | | que | sin culpa se | crea. |

8. | Poned | (*vosot.*) | en Dios la esperanza, | | que á todos | su diestra | alcanza. |

9. | Ama | (*tú*) | á tu Patria y tu Rey, | | y sé | (*tú*) | obediente á la ley. |

10. | Si el ocio | te causa tedio, | | el trabajo | es buen remedio. |

11. El niño sin inocencia es como flor sin esencia. (*Regul., intr. afirm.*)

12. | Brazo es de Dios en la tierra | quien = (*aquél* | | *que*) | al mal hace la guerra. |

V. **Sentid. prop.** *de las voces indicadas :*

Pila, pieza grande de piedra ú otra materia, donde cae el agua, ó se echa para varios usos. — *Fuente*, manantial de agua que brota de la tierra; también aparato con que se hace subir el agua de los jardines, plazas, etc. — *Surtidor*, chorro de agua que salta, regularmente hacia arriba.

VI. **Conjugac.** *del verbo abstenerse :*

PRET. INDIC. : Me abstuv-e, iste, o, imos, isteis, ieron (con el pron. correspond.). — PRET. 1º SUBJ. : Te abstuvieras, os abstuvierais, etc. — PRET. 2º SUBJ. : Se abstuviese, se abstuviesen, etc. — FUT. HIPOT. : Me abstuviere, nos abstuviéremos, etc.

Ortogr. práct. — *Dictense las cláusulas y propos. siguientes :*

1. Carlos V dijo, comparando las lenguas que conoció en su tiempo, y poseía, que el inglés era lengua para hablar con los pájaros; el alemán, con los caballos; el francés, con los hombres; el italiano, con las damas, y el español para hablar con Dios. El que escribió que la lengua española era pura como el oro y sonora como la plata, francés era y en Francia escribia (CAPMANY). — 2. Ciento sesenta días quedó encerrado en el calabozo

©Biblioteca Nacional de Colombia

y con los pies en el cepo el hermano de don Joaquín Izurieta: y esta injusticia me aflige tanto, que siento renacer en mí la indignación contra su vil acusador.

LECCIÓN 110ª. — Repaso.

La Cometa.

La fábula transcrita en prosa. — Una bella Cometa se encumbraba por los aires, y engreída de mirarse á tanta altura sobre la tierra, que habita el hombre y el humilde jumento, hablaba entre sí misma de esta manera: « ¿Por qué esa cuerda maldita tan sin razón me quita la libertad y la soltura dada á todos los que vuelan? ¡Ah! qué féliz estado fuera el mío si pudiera esparcirme según mi gusto por el aire, en las alas de los vientos que me están convidando! Y á la manera del águila me remontase al sol, ya como suelto pajarillo, casi tocando al suelo, volase de jardín en jardín, de prado en prado, entre las flores más olorosas! ¿Para qué se me ha dado el instinto volador, si he de vivir encadenada al suelo, juguete de un muchacho que, según se le antoja, ó me tira la cuerda ó me la afloja? ¡Pluguiese á Dios viniera una terrible ráfaga que os despedazase vergonzosos lazos! »

Oyó Júpiter el voto imprudente; viene bufando el viento; la cuerda silba, revienta...: adiós, Cometa! la pobrecilla da una voltereta; cabecea, ya á un lado, ya al ótro; y á pesar suyo, fue á dar de cabeza en un espino, entre las risotadas y clamores de los espectadores que celebran su triste fin.

De esta Cometa eres vivo retrato, vulgo necio, cuando llamas servil cadena á la santa Ley que enfrena al vicio, y en licenciosa libertad te figuras gloria y felicidad.

Resumen oral.

Una bella Cometa se encumbraba por los aires, y ufana de mirarse á tanta altura, se quejó de que la cuerda le quitase la libertad, y deseaba que una ráfaga de viento viniera á cortarla. En esto, bufando el Noto, vino á cortar la cuerda, y la pobre Cometa fue á dar de cabeza en un espino.

Estudio analítico.

I. Personajes. Tiempo y lugar. — De una Cometa. En los aires.

II. Palabras y acciones.
1ª Se encumbraba.
2ª « ¿Por qué me quita esta cuerda maldita la libertad y la soltura? »
3ª Deseaba espaciarse por los aires, remontarse al sol como el águila, y girar como suelto pajarillo.
4ª De no poder volar, y de estar sujeta al capricho de un tiranuelo.
5ª « ¡Pluguiese á Dios viniera una ráfaga fiera! »

©Biblioteca Nacional de Colombia

III. RESULTADO. Fue á dar de cabeza en un espino.
MORALEJA. Que el que quiere libertarse de la ley de Dios, cae en mil abismos de desgracia y de miseria.

Conversación.

1. Don Andrés Bello, distinguido literato venezolano. — 2. Es un juguete de muchachos, compuesto de un papel pegado sobre cañas, y que se eleva por el aire por medio de una cuerda larga. — 3. Del género femenino. — 4. Significa también un cuerpo celeste semejante á los planetas, con una cabellera luminosa; y entonces es del género masculino. — 5. Rigurosamente no; porque lo *hermoso* lleva consigo la idea de goce, y se dirige más bien á los sentidos; en tanto que lo *bello* envuelve la idea de admiración, y parece ser objeto más propio del entendimiento. — 6. Se indica el *aire*. — 7. Subir á mucha altura. — 8. Quiere decir *envanecida, engreída*. — 9. Allí significa *considerarse, contemplarse*. — 10. Equivale á *tierra*.

11. No es sustantivo, sino adjetivo, equivalente á *terrestre ó terrenal*. — 12. La palabra *jumento*. — 13. Porque es bajo y humilde. — 14. Con estas ótras: *de esta suerte, de este modo, así*. — 15. Que hablaba dentro de sí, en lo interior. — 16. Allí denota *en lo interior, dentro*. — 17. Como estado del que no se halla preso. — 18. Lo mismo que *libertad ó estar suelto*. — 19. Que vuela ó puede volar. — 20. El de cosa criada.

21. El conjunto de hilos torcidos que sirve para atar, suspender, etc. — — 22. En el de *ruin* y *miserable*. — 23. Sin motivo, sin causa. — 24. Una cosa que no es razonable ni debida. — 25. Allí significa *privar ó impedir*. — 26. Es una interjec. usada para expresar vivo deseo. — 27. Signif. *dilatarse, esparcirse*. — 28. Se deriva del sust. *espacio*. — 29. A la frase *según mi gusto ó voluntad*. — 30. En el de *cielo* ú *orbe* que rodea la tierra.

31. Que despide luz. — 32. *Vaporoso, ligero*. — 33. Que no puede prescribirse ó concluírse. — 34. Bienes propios que uno posee. — 32. A la frase *de todo lo que vuela*. — 36. Es el nombre poético del *céfiro* ó viento de occidente. — 37. Dar muestras de afecto. — 38. Significa *á modo, de la manera*. — 39. Es un ave de rapiña, de vista muy perspicaz. — 40. Porque excede á todas las demás en fuerza y en la rapidez de su vuelo.

41. Significa *de alto vuelo*. — 42. Que va por el aire, pero casi tocando el suelo, como los pajarillos. — 43. El verbo *girar*. — 44. Se deriva de *soltar*, y significa *ligero, veloz ó libre*. — 45. Es diminutivo de *pájaro*, y significa, en general, ave pequeña. — 46. Denota el acto repetido ó reiterado de *girar*. (Eso denota la proposición EN cuando va entre dos nombres repetidos.) — 47. Es una planta aromática de que se servían los antiguos como perfume. — 48. Es una mata pequeña muy olorosa. — 49. La expresión *para qué*. — 50. Con los adjet. *ligada ó atada*.

51. En el de estar al arbitrio ó capricho de ótro. — 52. Lo mismo que *alelado ó fatuo*. — 53. Al *muchacho* que maneja la Cometa; y es diminutivo de *tirano*. — 54. Allí signific. *venir en deseo, dar gana, ocurrirse*. — 55. A la cuerda que sujeta á la Cometa. — 56. Significa *sujetar, contener, reducir*. — 57. Hacer menor la sujeción. — 58. Es el pret. 2° de subjuntivo del verb. PLACER, que signif. *agradar ó dar gusto*. — 59. Para denotar vivo deseo de que suceda una cosa, y equivale á *ojalá*. — 60. Un movimiento violento del aire que ordinariamente tiene poca duración.

61. En el de *horrorosa, terrible*. — 62. Con el verbo *despedazar*. — 63. No hay tal verbo, y los que lo usan, dicen un barbarismo. — 64. En rigor no, pues *despedazar* es dividir un cuerpo en partes sin orden ni concierto, y *desgarrar* es interrumpir á viva fuerza y sin cortar, la continuidad de cuerpos de poca consistencia, como telas y tejidos. — 65. Porque la afrentan y encadenan. — 66. Al dios Júpiter, en la mitología. — 67. En el de *deprecación ó ruego*. — 68. Porque es un deseo imprudente é inconsiderado. — 69. Es el viento que viene de la parte del mediodía ó sur. — 70. Que el viento sopla con ira y furor.

71. En el de herir á la cuerda con violencia formando un sonido como *silbo*. — 72. En el de henderse ó reventar de golpe con chasquido ó estruendo. — 73. Es una interjec. formada de la preposic. *á* y del complem.

©Biblioteca Nacional de Colombia

Dios, y que ordinariamente se usa para despedirse, y que por la elipsis representa la frase completa : *á Dios te dejo, os dejo, ó encomiendo.* — 74. Para denotar que se perdió ó malogró. — 75. La palabra *voltereta.* — 76. El verbo *cabecear.* — 77. *A pesar suyo, aunque no quiera.* — 78. La palabra *risotada.* — 79. El que mira con atención un objeto, ó el que asiste á un espectáculo público. — 80. Allí signif. *aplaudir*, acoger con demostraciones de satisfacción ó agrado.

81. *Caer* en un espino. — 82. Es un árbol de ramas espinosas y madera dura. — 83. Lo mismo que *cometa.* — 84. El común de la gente popular ó plebe. — 85. *Tonto, fatuo.* — 86. Denota grande semejanza. — 87. Es la Ley de Dios. — 88. Se deriva de *freno*, y significa *contener, sujetar.* — 89. Quiere decir *sujeción* de esclavos ó siervos. — 90. La palabra *licenciosa.*

91. No se usa en ese sentido, sino en el de falta de sujeción y subordinación. — 92. La palabra *felicidad.* — 93. Equivale á *gustos* y *placeres vehementes.* — 94. ¡A los que no quieren sujetarse á la autoridad ó dirección de sus padres ni maestros. — 95. Tendrán el triste fin de la Cometa, y se perderán en los abismos del vicio y del libertinaje.

Ejercicios varios.

I. — *Las palabras de la fábula que corresponden á los significados propuestos, son :*

1. Región.
2. Estado.
3. Brazo.
4. Sol.
5. Remontarse.
6. Instinto.
7. Suelo.
8. Juguete.
9. Pedazo.
10. Lazo.
11. Clamor.
12. Destino.
13. Cabeza.
14. Retrato.
15. Cadena.
16. Figurarse.

II. **Armonía de modos y tiempos.** — *Los infinitivos dados van en el tiempo correspond.*

1. Si el tesoro *estuviere ó está* aquí, lo *hallarás.* — 2. Si tú *sigues* la opinión, cuanto más *tuvieres ó tengas*, más *desearás.* — 3. Si alguien tal *pensare*, se *engaña*, y si lo *hubiere dicho, ha mentido.* — 4. Caso que el tesoro *estuviere ó esté* aquí, lo *hallarás.* — 5. Con tal que el alumno *hubiere ó haya aprendido* la lección, le *perdonaré.* — 6. *Dijo* que si el tesoro *estuviera, estuviese ó estaba* allí, pronto lo *hallarían.*

III. — **Ejercicios gramaticales** *sobre la fábula.*

1. Por qué se escribe con *g* la palab. *región*, vers. 1°? — Porque á la *g* le sigue una *i.*

2. Y por qué toman *h* las palab. *habita* y *hombre*, vers. 5, y *hablaba*, v. 6? — Por razón de etimología.

3. Por qué se escribe con *h* la palabra *ah*, del v. 11? — Porque es interjección.

4. Y cuándo va la *h* antes de la *a?* — En la forma *ha*, 3ª pers. sing. del indic. pres. de *haber.*

5. Por qué no se pone *j* en *halaga*, del v. 16? — Porque la *g* tiene allí sonido suave.

6. Y qué palabra resultaría con la *j?* — Resultaría *alhaja*, que no se escribe como *halaga.*

7. Por qué se escribe *imprescriptible* con *m* y no con *n?* — Porque antes de *p* se pone *m* y no *n.*

8. Y en las voces *guisa* y *águila*, del v. 17, ¿por qué va la *u* después de la *g?* — Porque para dar á la *g* sonido suave antes de *i*, se necesita la *u*, que no suena entonces.

9. No puede escribirse con *j* el verb. *girar* del v. 19? — No; porque *jira* con *j* significa pedazo rasgado de una tela.

10. Explíquese el uso de la *ll* en *pajarillo*, del mismo vero. — La terminación diminutiva *illo, illa* es con *ll* y no con *y.*

11. Es necesaria la *u* después de la *g*, en *juguete*, v. 24? — Es necesaria, para dar á la *g* el sonido suave delante de *e.*

12. Estaría bien escrito *imbécil* con *n*, en el mismo vers.? — No; porque antes de *b* se pone *m* y no *n*, así *imbécil.*

©Biblioteca Nacional de Colombia

13. Por qué se escribe *afloja* con *j* v. 26? — Porque el sonido fuerte de *g* se escribe con *j*, antes de *a* y de *o*.
14. Qué sonido tiene la *g* en *ignominiosos*, v. 30? — Sonido suave, porq. va al fin de sílaba.
15. Por qué se escribe con *y* la palabr. *ley*, v. 43? — Porque termina en el dipton. *ei*, y se suele cambiar en este caso la *i* sin acento en *y*.
16. Y si fuera acentuada la *i*, ¿cómo se escribiría la palab., y qué signific. tendría entonces? — Se escribiría *leí*, pretér. indic. del verbo *leer*.

LECCIÓN 111ª. — Del uso de la R y Rr.

Ejercicios orales.

947. Cuál se llama *r* sencilla? — La que se representa con un solo signo. — Tiene la *r* sencilla un solo sonido? — **948**. Es suave ó fuerte la *r* en medio de dos vocales? — Como líquida, ¿es suave ó fuerte la *r*? — Y qué sonido tiene al fin de sílab. ó de palabra? — **949**. Qué sonido tiene la *r* al principio de dicción? — Después de qué consonantes es fuerte la *r*? Y después de qué partículas componentes es también fuerte? — **950**. Con qué signo se representa el sonido fuerte de *r* entre dos vocales?

Ejercicios prácticos.

I. — *Van sustituídas las rayitas con la* **letra correspond.**, *de bastardilla, y se indica con las letras* **s** *ó* **f**, *cuándo es suave ó fuerte la* **r** *sencilla :*

1. *R*amón.	*f.*	3. *P*rerrogativa.	*s.*
*P*rorrumpir.	2 s.	Honradez.	*f.*
Subrayar.	1ª. *f.* 2ª. *s.*	*R*oma.	*f.*
Israelita.	*f.*	Iracundo.	*s.*
2. *P*rorrata.	*s.*	4. *R*imero.	1ª *f.* 2ª *s.*
*R*endir.	1ª. *f.* 2ª. *s.*	Irregular.	*s.*
Virrey.	—	Alrededores.	1ª *f.* 2ª *s.*
Sonrisa.	*f.*	Aromático.	*s.*

II. — *Se ponen á continuación los signific. de las voces* **homónimas** *dadas :*

1. *Despechar*, causar indignac.; — *destetar* á los niños.
Cabo, extremo de algo; — parte de una cosa; — tierr. q. entra en el mar; — caudillo.
Oro, indic. pres. de *orar;* — metal amarillo brillante.
Muela, subj. pres. de *moler;* — cada diente grande; — piedra para *moler* ó afilar.
2. *Diligencia*, cuidado; — coche grande; — negocio.
Levita, de la tribu de *Leví;* — traje de hombre.
Haz, imperat. de *hacer;* — cara ó rostro; — atado de hierba, etc.

©Biblioteca Nacional de Colombia

Libro, indic. pres. de *librar;* — hojas de papel encuadernadas.

3. *Escobar*, sit. donde nacen *escobas;* — barrer con escoba; — apellido.
Galápago, animal como tortuga; — silla ligera de montar.
Peca, indic. pres., é imperat. de *pecar;* — mancha en el cutis.
Lima, fruta; — capit. del Perú; — instrumento; — indic. é imperat. de *limar*.

4. *Escriba*, subj. pres. de *escribir;* — doctor de los hebreos.
Hábito, vestido ó traje; — costumbre adquir. por repetición.
Leva, salida de la embarcación; — indic. é imperat. de *levar*.
Nata, part. irreg. fem. de *nacer;* — capa q. se hace en la *leche*.

III. — *Con cada frase va el* **verbo** *equivalente á ella :*

1. Tener cuidado. *cuidar*.
Tener vergüenza .... *avergonzarse*.
Echar suertes. *sortear*.
Echar maldiciones...... *maldecir*.

2. Dar un abrazo. *abrazar*.
Dar saltos.... *saltar*.
Hacer estimación........ *estimar*.
Hacer burla... *burlarse*.

3. Poner en duda. *dudar*.
Poner en disputa .... *disputar*.
Caer enfermo. *enfermar*.
Caer en gracia. *agradar*.

IV. — **Anál. lógico y sintáct.** *de las máxim.* 7-11, *lección* 77ª, *pág.* 44 *alum. y no* 146.

a1 — 2 — | B — 2 — | a1 — 1 — 2 — 2

7. | 'A la hora de la muerte | | milagro (*es*), | | el que | se convierte | = *el convertirse úno...*

1 3 7 7 5 5

8. El vestir (*no sea*) ni estrafalario, ni esclavo del gusto vario. (*Indep. compuest. compl.*)

1ª Reg. int. — 1 — 2 — | 2ª Reg. refl. — 1 — 2 —

9. | El principal heroísmo | está | | en vencerse = (*que* | *úno* | | *se venza*) á sí mismo. |

A — 1 — | b4 — 1 — 2 — | A — 2 — 2 —

10. Quien = | (*aquél* | | *que*) | vestir las aves pudo, | | ¿te dejará á ti desnudo? |

1ª Reg. tr. refl. — 1 — 2 —

11. | La turba infernal | se irrita contra Vos, Señor potente; |

2ª Reg. tr. obl. — 2 — 1 — 2 — | 3ª Reg. int. — 2 — 1 — 2 —

| y la voz | (*ellos*) | alzan maldita | | (*estando* = *porque* | *ellos* | | *están* llenos de furor demente. |

©Biblioteca Nacional de Colombia

V. — **Sentid. prop.** *de las voces indicadas :*

Reasumir, volver á tomar lo que antes se tenía ó se había dejado. — *Resumir,* reducir á términos breves y precisos lo esencial de un escrito, discurso, etc.

VI. — **Conjugac.** *del verbo contravenir :*

INDIC. FUT. : Contravendré, drás, drá, dremos, dréis, drán. — INDIC. POSPRET. : Contravendría, drías, dría, dríamos, dríais, drían.

Ortogr. práct. — *Hágase escribir al dictado el ejercicio siguiente :*

1. Los hombres para ser esforzados, conviene que sean ejercitados desde niños en los trabajosos actos del esfuerzo. — 2. Con la guerra los hombres aprenden á menospreciar la vida y sus deleites. — 3. Feliz es el jefe obedecido; pero mucho más lo es el que es obedecido y amado, porque el cuerpo cánsase de obedecer, mas el corazón nunca se harta de amar. — 4. El hombre sensual y embrutecido busca su dicha en la tierra, olvidándose de su Hacedor, y no encuentra en todas partes más que desabrimientos y decepciones.

LECCIÓN 112ª. — De las expresiones que se escriben en palabras separadas ó en una sola.

Ejercicios orales.

951. En cuántas palabras se escriben las voces compuestas? Cuándo se escriben separados los elementos de varias voces compuestas? — **952.** Se escriben en una sola palabra las expresiones en que entra el adverbio *donde?* — **953.** Cuál es el oficio de *conque,* en una sola palabra? — **954.** Qué es la expresión *con que,* en dos palabras? — **955.** Cuándo se escribe *porque* en una palabra, y cuándo en dos? — **956.** Cómo se usa la palabra *porque* en las preguntas y en las respuestas? — **957.** Qué diferencia hay entre *sino* en una palabra, y *si no* en dos? — **958.** De qué manera se distinguen estas dos expres.?

Ejercicios prácticos.

I. — *A continuación van las expresiones que* **se escriben separadas**, *y enfrente las que se escriben* **unidas**, *cada una con su respectiva explicación :*

SEPARADAS :	UNIDAS :
1. *A parte,* compl. de propos. y términ.	*Aparte,* fin de un párraf.; adverb.

©Biblioteca Nacional de Colombia

SEPARADAS :	UNIDAS :
Buena ventura, frase sustant.	*Buenaventura*, n. prop.; adivinación.
Cumple años, frase verbal.	*Cumpleaños*, aniversario.
Para bien, compl. de prepos. y térm.	*Parabién*, felicitación.
2. *Sin número*, compl. de prepos. y térm.	*Sinnúmero*, núm. incalculable.
'A bajo, compl. de prepos. y térm.	*Abajo*, adv. de lugar.
'A hora, compl. de prepos. y térm.	*Ahora*, adv. de tiempo.
'A penas, compl. de prepos. y térm.	*Apenas*, adv. de mod. ó tiemp.
3. *'A sí mismo*, frase pronominal.	*Asimismo*, adv. de mod. ó afirm.
De bajo, compl. de prepos. y térm.	*Debajo*, adv. de lugar.
De fuera, compl. de prepos. y térm.	*Defuera*, adv. de lugar.
En frente, compl. de prepos. y térm.	*Enfrente*, adv. de lugar.
4. *Entre tanto*, compl. de prepos. y térm.	*Entretanto*, adv. de tiempo.
Aun que, adverb. y pronomb.	*Aunque*, adv. ó conjun.
Con que, compl. de prep. y térm.	*Conque*, conjunc. ilat.
Si no, frase de dos adverb.	*Sino*, conjunc. advers.

II. — *Junto á cada verbo se pone la* **locución** *correspondiente :*

1. Esforzar, *levant. el ánimo.*
Congeniar, *llevarse bien.*
Apagar, *matar la luz, fueg.*
Hablar, *despegar la boca.*
2. Matar, *quitar la vida.*
Escuchar, *dar oídos.*
Huir, *pon. pies en polvorosa.*
Morir, *perder la vida.*
3. Mirar, *fijar la vista.*
Acabar, *dar fin á una cosa.*
Reprender, *calentar las orejas á...*
Callar, *no abrir la boca.*
4. Perseguir, *dar caza.*
Aturdir, *quebrar la cabeza á...*
Ser insensib., *no tener corazón.*
Encarcelar, *poner á la sombra á...*

III. — *Se sustituyen las rayas con las expres. propuestas, en bastardilla,* **separadas** *ó* **unidas,** *según el sentido.*

1. Atanasio es joven digno de aprecio, no sólo por aplicado, *sino* también por piadoso y afable. — 2. Lucindo trabaja con *tan poco* empeño, que no ganará el premio. — 3. No acierto á dar en la cuenta de *por qué* me persigues tanto [1]. — 4. Te ruego, Señor, por mis padres queridos y *también* por mi amada Patria. — 5. *Si no* procuras aprender bien en la escuela, te quedarás siempre inútil é ignorante. — 6. Tuve que ausentarme, *porque*

[1] Corríjase en el libro del alumno *darme cuenta*, y póngase *dar en la cuenta de*.

©Biblioteca Nacional de Colombia

me dieron aviso del incendio. — 7. Pienso que Octavio no llegará á ser cantor ni *tampoco* músico. — 8. El médico aplico *tan bien* el remedio, que pronto quedó sano mi hermano.

IV. — **Anális. lógico y sintáct.** *de algunas cláusulas del ejerc. anterior. :*

1. | Atanasio | es joven digno de aprecio, | | no sólo por = (*porque* | *él* | *es*) aplicado, | | sino también por = (*por que* | *él* | *es*) piadozo y afable. |

2. | Lucindo | trabaja con tan poco empeño, | | que | (*él*) | no ganará el premio. |

3. | No acierto | (*yo*) | á dar en la cuenta de (*la causa*) | | por qué | (*tú*) | me persigues tanto. |

5. | Si (*tú*) | no procuras aprender bien en la escuela, | | (*tú*) | | te quedarás siempre inútil é ignorante. |

6. | (*Yo*) | tuve que ausentarme, | | porque me dieron aviso del incendio. |

V. — **Sentid. prop.** *de las voces indicadas :*

Poma, manzana. — *Garrafa*, vasija ancha y redonda que remata en un cañón ó cuello largo y angosto. — *Redoma*, vasija de vidrio, ancha de abajo, que va angostándose hacia la boca.

VI. — **Conjugac.** *del verbo presentir :*

PRET. DE INDIC. : Presentí, presintió, presintieron, etc. — PRET. 1º SUBJ. : Presintieras, iéramos, ieran, etc. — PRET. 2º SUBJ. : Presintiese, ieseis, iesen, etc. — FUT. HIPOT. : Presintiere, ieren, etc.

Ortogr. práct. — *Ejercicio dictado :*

1. En la batalla se conoce al hombre esforzado; en la tormenta, al piloto; en la fragua, el oro, y en las tribulaciones se conoce al amigo. — 2. La muerte que nos conduce á la vida eterna es preferible á la vida que nos lleva á la muerte eterna. — 3. El

©Biblioteca Nacional de Colombia

haya es un árbol gureso, alto, cuyas hojas son cortas y anchas : da unas flores pequeñas, recogidas en pelotones; su corteza es blanca, y su madera tenaz y flexible; su fruto, que es triangular y comestible, se llama hayuco ó fabuco. — 4. El carpintero azuela y desbasta la madera con una hachucla de acero bien templado. — 5. Las guerras civiles asuclan y devastan las naciones más civilizadas, y las reducen á un triste y lamentable estado de postración é inercia.

LECCIÓN 113ª. — Del uso del acento ortográfico ó tilde.

Ejercicios orales.

959. Cómo se llama la rayita que se pone en ciertos casos sobre la vocal que se pronuncia con más fuerza? — **960.** En qué voces agudas se pinta acento ortográfico? — Qué palabras graves llevan la tilde? — Hay alguna palabra esdrújula en que no se pinte el acento? — **961.** En qué palabras agudas no se pinta acento? — Cuándo no llevan tilde las palabras graves?

Ejercicios prácticos.

I. — *Va con tilde y de letra bastardilla la vocal que* **debe acentuarse.**

1. Antipatía.	2. Mendigo.	3. Diploma.	4. Hubiéramos.
Epigrama.	Engreído.	Sincero.	Jilguero.
Saúco.	Raíz.	Ofrézcoos.	Reúne.
Tapiz.	Necrología.	Compás.	Opimo.

II. — *A cada frase dada le acompaña la correspondiente* **explicación :**

1. *Hacer del ojo,* hacer señas á ótro guiñando el ojo, sin que ótros lo noten.
   Hacerse ojos uno, estar solícito para conseguir algo que desea.
   Ir uno por su pie, ir andando á alguna parte.
   Irse uno por sus pies, huír, escapar, por la ventaj. q. hace al q. le sigue.
2. *Abrir uno el ojo,* estar advertido para que no le engañen.
   Abrir uno los ojos, conocer las cosas como son, para aprovecharse ó precaverse.
   Hacer uno de su parte, aplicar los medios para lograr un fin.
   Hacer las partes, ejecutar algo en nombre de ótro; — dividir, distrib. en partes.
3. *Dar la mano á uno,* alargársela; — ampararle, ayudarle.
   Darse las manos, reconciliarse; — unirse para una empresa.

©Biblioteca Nacional de Colombia

Tapar la boca á alguno, cohecharle, ó sobornarle, con algo para que calle.
Tapar bocas, impedir que se continúe censurando á una persona.

III. — *Junto á cada expresión se pone el* **verbo** *que explica el signif. del propuesto :*

1. Plantar una cruz.. *fijar.*
Plantar la fe..... *fundar.*
Salir de juicio .... *perder.*
Salir de ministro . *cesar.*
2. Perder el tiempo.. *desperdic.*
Perder el respeto.. *faltar.*
Sacar alcalde á uno. *elegir.*
Sacar un premio... *ganar.*
3. Quedar con lucimiento..... *salir.*
Quedar en el tintero. *dejar.*
Hacer la cama..... *arreglar.*
Hacer cama..... *estar en ella.*

IV. — **Anál. lógico** *de las máxim.* 1-4, *lección* 78, *pág.* 45 *alum., y no* 147.

1. | Si un ciego | lleva á otro ciego, | | (*ambos*) | en el abismo | dan luégo. |

2. Quien = | (*aquél*) | | (*que*) | un mal hábito adquiere, | | esclavo | de él vive y muere. |

3. | (*Tú*) | tienes una alma tan bella, | | que Dios | ha muerto | por ella. |

4. | Si (*tú*) | naciste en noble altura, | | dar buen ejemplo | procura | (*tú*). |

Anál. sintáct. *de las máxim.* 7-10, *lección* 79, *pág.* 47 *alum., y no* 149.

7. | Recuerda | (*tú*) | | si (*tú*) | te hallas triste, | | que para | el Cielo naciste | (*tú*). |

8. En el retiro y la calma conócese bien el alma (*regul. trans. refl.*).

9. | Júntanse ya en guerra osados contra Cristo | los perversos; |

©Biblioteca Nacional de Colombia

2ª Reg. tr. recíp. 3ª Reg. intr.
2 1 2 1
lidiemos | (*nosotros*) | por El guiados, | y cual humo | (*ellos*) |
2
irán dispersos.

1ª Reg. tr. recíp.
1 2
10. Los = | (*aquéllos*) | que | fieros se aborrecen tornando
2 2ª Reg. tr. recíp. 2 3ª Reg. 2
la tierra (*en*) infierno, | reñirán en fuego eterno, | do = refl. pas.
2 1 2
(*donde*) | los odios | más se acrecen.

V. — **Sentid. prop.** *de las voces señaladas :*

Engastador, el que engasta ó encaja una cosa en ótra, como una piedra preciosa en oro ó plata. — *Gastador,* soldado que abre trincheras, ó franquea el paso en las marchas de los batallones.

VI. — **Conjugac.** *del verbo constreñir :*

PRETÉR. DE INDIC. : Constreñ-í, iste, constriñ-ó, eron, etc. — PRET. 1º SUBJ. : Constriñ-era, éramos, etc. — PRET. 2º SUBJ. : Constriñ-eses, eseis, etc. — FUT. HIPOT. : Constriñ-eres, etc.

Ortogr. práct. — *Hágase escribir al dictado lo que sigue :*

1. La savia de las plantas, dispuesta por la sabia providencia de Dios para darles nutrición é incremento, es un fenómeno que la ciega gentilidad no sabía atribuir á su verdadero Autor. — 2. Asido por los cabellos ha sido llevado hoy el pobre Narciso á la cárcel, porque tú has ido á ponerle mal con el boticario acusándole de haberse robado doce frascos de ácido nítrico y cinco de agua de Florida. — 3. Causaron á Jerónimo un grande azar, á más de dejarle asarse al sol cuando recogía las flores de azahar. — 4. La costurera cose entre día y por la noche la ropa de sus pobres huérfanos, y por la mañana y la tarde les cuece los escasos alimentos que ha conseguido.

LECCIÓN 114ª. — Reglas particulares de acentuación.

Ejercicios orales.

962. Cuando concurre una vocal llena con una débil en que carga la pronunciación, ¿cuál de las dos se acentúa? — Y si ambas son débiles? — **963.** Qué sucede, tocante al acento, con las palabras graves terminadas en diptong. ó en dos vocales fuertes, seguidas ó no de *n* ó *s* final? — **964.** En cuál de las dos vocales de un diptongo

©Biblioteca Nacional de Colombia

que debe llevar tilde se pinta ésta? — **965**. Qué ocurre, relativamente al acento, con los monosílabos que tienen diptong.? — **966**. Cuál de las vocales del triptong. se acentúa en palabras agudas?

967. Qué vocales se acentúam al estar solas, y cuándo sucede eso? — **968**. Cuándo no llevan acento los monosílabos de más de una letra? — **969**. Y si los monosílabos tienen dos oficios gramaticales, ¿cómo se distinguen por el acento? — Cuándo se acentúa *nos?... son, don, ser?* — Cuándo se acentúan *el, mi, tu,* y cuándo no?... *de, si, ve, ven,* y cuándo no? — Qué significan *di, si, más, tús, sús,* acentuados; y cuándo no se acentúan? — En qué casos se acentúan *que, cual, quien, cuan?* — Cuándo conviene acentuar la palabra *te?*

970. Qué palabras polisílabas se acentúan sólo para distinguirlas de ótras semejantes? — Cuándo se acentúan *este, ese, aquel, uno, otro,* y cuándo no? — Se acentúan *solo* y *luego?* — En qué caso se acentúan las voces *cuyo, cuanto, como, cuando, donde?* — Y las palabras *como, entre, para, sobre, nada, uno, una?* — Qué formas de pretérito en los verbos suelen acentuar algunos? — **971**. Conservan siempre el acento ortográfico las formas de verbos que lo llevan? — **972**. Qué sucede tocante al acento con las palab. compuestas?

Ejercicios prácticos.

I. — *Enfrente de las voces dadas se indica cuando deben ó no* **acentuarse :**

	SE ACENTÚAN :	NO SE ACENTÚAN :
1. *De, se*	como verbos.....	de, prepos.; se, pron.
Nada	— verbo.....	como pronombre.
Cuando.....	— interrogativo..	— adverbio.
El, tu.....	— pronomb. pers.	*el*, artic. ó demost.; *tu*, poses.
2. *Entre*.....	— verbo.....	como preposición.
Como.....	— interrog. y verb.	— adverbio, conjun.
Donde.....	— interrogativo..	— adverbio.
Ser	— sustantivo.....	— verbo.
3. *Para*.....	— verbo.....	— proposición.
Solo.....	— adverbio.....	— adjetivo.
Luego.....	— adverbio.....	— conjunción.
Aun	después del verbo...	antes del verbo.

©Biblioteca Nacional de Colombia

	SE ACENTÚAN :	NO SE ACENTÚAN :
4. *Sobre*...........	como verbo.........	como preposición.
Ve, si..........	*ve,* imperat.; *sí,* pro. y afirm...........	*ve,* indic., *si,* condic.
Ven.............	como imperat. de *venir*...............	como indicat. de *ver.*
Mas.............	sust. adj., pronon. ó adverb...........	como conjunción.

II. — *Con cada frase se pone la explicación correspondiente, según la* **preposición :**

1. *Estrecharse á alguno.* — Unirse íntimamente con él, ganarle.
Estrecharse con alguno. — Hablarle con empeño.
Dar aviso á tiempo. — Darlo oportunamente.
Dar un aviso con tiempo. — Darlo con la anticipac. conveniente.

2. *Gustar un plato.* — Probarlo para examinar su sabor.
Gustar de un plato. — Tener gusto en comerlo.
Desesperar á alguno. — Impacientarle, exasperarle.
Desesperar de alguno. — Desconfiar que mejore de salud ó conducta.

3. *Dejar hacer algo.* — No estorbar que se haga.
Dejar de hacer algo. — No hacerlo, omitirlo.
Tirar la espada. — Arrojarla, lanzarla.
Tirar de la espada. — Desenvainarla ó sacarla.

III. — *Van sustituídas las rayas con la expresión conveniente según el* **sentido :**

1. Haz el bien que pudieres, *aunque* nadie te lo agradezca (ACAD.). — 2 D. Leonardo *tansólo* reunió todos los votos á su favor. — 3. ¡*Conque*, amigo! ¿te resuelves á pagarme la deuda? — 4. El huerfanito ha quedado *tan solo*, que no tiene á quien volver los ojos. — 5. El que *á sí mismo* no puede ayudar, menos lo podrá á los ótros. — 6. Díme *con qué* piensas corresponder á los desvelos de tus profesores. — 7. Si desprecias á los demás, *asímismo* te verás tratado por ellos. — 8. Ignórase *aún qué* noticias ha traído el posta.

IV. — **Anál. lógico y sintáct.** *de algunas cláusul. de las anteriores :*

A — 2 — 1 — 2 — | b 11 — 2 — 1 — 2 — | c 13 — 2 —

1. | Haz | (*tú*) | el bien | | que | (*tú*) | pudieres, | | aunque |

— 1 — 2 —

| nadie | te lo agradezca. |

1ª Reg. int. — 1 — 2 — | 2ª Reg. tr. obl. — 1 —

4. | El huerfanito | ha quedado tan solo, | | que no tiene

— 2 — 1 — 2 —

(*persona*) á quien volver = | (*él*) | *vuelva*) los ojos. |

©Biblioteca Nacional de Colombia

2ª Reg. tr. refl.
5. El = | — 1 — (*aquél*) | | — 1 — que | á sí mismo no puede ayudar, | — 2 —
1ª Reg. tr. obl.
| menos lo podrá á los ótros. |

A — 2 — 1 —
6. | Díme | *tú*) | | — 2 — con qué piensas | (*tú*) | — 1 — corresponder á los — 2 —
desvelos de tus profesores. |

2ª Reg. tr. obl.
7. | Si (*tú*) | — 1 — desprecias á los demás, | | — 2 — asímismo te verás | — 1 —
| (*tú*) | tratado por ellos. |

1ª Irr. ref. pas. imp. 2ª Reg. tr. obl.
8. | — 2 — Ignórase aún | | — 2 — qué noticias ha traído | — 1 — el posta. |

V. — **Sentid. prop.** *de las palab. indicadas :*

Pretil, antepecho de piedra ú otra materia, que se pone en los puentes y otros edificios. — *Atrio,* andén, ó sitio destinado para andar, que hay delante de algunos templos ó palacios; por lo regular más alto que el piso de la calle. — *Vestíbulo,* atrio o portal que está á la entrada de un edificio.

VI. — **Conjugac.** *del verbo ingerirse :*

PRET. DE INDIC. : Me inger-í, te inger-iste, se ingir-ió, ieron, etc. — PRET. 1º SUBJ. : Me ingir-iera, etc. — PRET. 2º SUBJ. : Te ingir-ieses, etc. — FUT. HIPOT. : Nos ingir-iéremos, etc.

Ortogr. práct. — *Ejercicio para dictarse :*

1. Julián, ase á ese bribón, porque hace cuatro días que se huyó con las tórtolas; y así no vuelvo á dárselas para que las ase. — 2. Haz que Raimundo traiga el haz de leña que le has dado hoy, junto con el as de oros. — 3. La hez del pueblo muestra en todas partes lo que es. — 4. Cuatro son las fases de la luna, según como la ilumina el sol. — 5. El hombre de dos faces quiere estar bien con todos; pero al fin da á conocer lo que es, y no consigue más que el desprecio general.

LECCIÓN 115ª. — Repaso.

PEDRO ENREDA.

La fábula transcrita en prosa. — Pedro, por apodo Enreda, buscador impertérrito de nidos en tiempo de la veda, verdugo de lagartos y de ranas, y famoso apedreador de ventanas, fue hijo de aquel célebre Juan, por mote Lanas. Estudiaba latín... ¡Miento! asistía á la clase del dómine García, quince días al mes,

©Biblioteca Nacional de Colombia

y no seguidos. Pero eso de estudiar...; qué tontería! Les hace salir fuera de sí á ciertos niños el placer sin igual de hacer diabluras, que es trabajar en vano el querer enseñarles alguna cosa.

Al salir, pues, el estudiante ocioso un miércoles del aula, le fue Juan á esperar : llego temprano; y como estaba enfermo por allí un vecino, se fue Juan á verle de paso. Mientras tanto, Perico Enreda se anticipó á salir, diciendo : « 'A jugar, ea! hoy me toca ejercicio de pedrea; más que venga, provisto de antiparras, el maestro espantadizo, con disgusto y embobado : yo sabré libertarme de sus garras. » Diciendo esto, toma una piedra; mira con precaución al rededor, ve una ventana abierta (era la de la alcoba del enfermo), arroja por ella la piedra con honda, y acierta á darle al inocente Juan en lo alto de la calva descubierta, causándole tal herida del golpe, que por gracia de Dios quedó con vida. Malas inclinaciones de muchachos, que el rigor no corrige á su tiempo, darán el fruto de romper la cabeza al indolente padre.

Resumen oral.

Pedro Enreda, hijo de Juan Lanas, era muy perezoso y amigo de faltar al aula. Un miércoles que salió de ella antes de que llegase su padre, agarró un canto y lo lanzó por una ventana abierta de una casa en que estaba de visita Juan Lanas, y le dio un terrible golpe en la cabeza.

Estudio analítico.

I.	PERSONAJES TIEMPO Y LUGAR.	De Pedro Enreda, de su padre y de su catedrático. Un miércoles, en la calle.
II.	PALABRAS Y ACCIONES.	1ª Fue á esperar á su hijo cerca de la clase. 2ª 'A casa de un vecino enfermo. 3ª Se anticipó á salir para ponerse á jugar. 4ª « 'A jugar ¡ea! Hoy me toca ejercicio etc. » 5ª Agarra un canto y lo lanza por una ventana.
III.	RESULTADO. MORALEJA.	Dio con él en la cabeza de su padre. Porque no fue corregido á tiempo de sus malas inclinaciones.

Conversación.

1. Don Juan Eugenio Hartzenbusch, escritor español del pasado siglo. — 2. Un personaje ficticio. — 3. Al que es apocado, y se presta con facilidad á todo cuanto se quiere hacer de él. — 4. Equivale á *famoso*, y se toma allí en sentido de *extravagente*. — 5. Nombre tomado de los defectos corporales de una persona, ó de otra circunstancia. — 6. Lo mismo que *mote*. — 7. El maíz desgranado y cocido. — 8. No, por ser defecto contrario á la caridad y á la cortesía. — 9. Del verbo *enredar*. — 10. Porque era muy travieso é inquieto.

11. Que no se intimida ó acobarda de nada. — 12. La especie de casita que forman las aves, para poner los huevos y criar sus pollos. — 13. Los niños vagabundos y holgazanes. — 14. Aquél en que está vedado ó prohibido cazar ó pescar. — 15. Al ejecutor de la justicia en las penas de muerte ú ótras corporales. — 16. En el de persona muy cruel, y que trata á los animales con impiedad. — 17. Es un reptil que tiene cuatro pies extendidos horizontalmente, y que anda arrastrando el cuerpo. — 18. Los caimanes y cocodrilos, á los cuales llamamos *lagartos* en América; siendo

©Biblioteca Nacional de Colombia

el verdadero *lagarto* pequeño, de 10 á 12 pulgadas solamente. — 19. La lagartija, y además la iguana, salamandra, salamanquesa y el camaleón. — 20. Un reptil pequeño que vive en agua dulce, y tiene voz desagradable.

21. El sapo. — 22. No; pues también era apedreador insigne de ventanas. — 23. Que era *famoso* ó *célebre* apedreador. — 24. No; allí es una exclamación que se emplea para corregirse úno á sí propio, cuando advierte que ha errado ó se ha equivocado. — 25. Equivale allí á *concurrir* á alguna parte, *estar presente*. — 26. No; pues no asistía más que quince días al mes, y no seguidos. — 27. La expresión *medio mes*. — 28. 'A la del dómine García. — 29. En el de *lección* que da el maestro cada día á sus alumnos. — 30. Hacer mico, hacer novillos, ó bolas, ó corrales.

31. El de novilleros. — 32. Maestro de gramática latina. — 33. Que más le gustaba á Pedro hacer novillos que dedicarse al estudio. — 34. Porque los holgazanes miran como una cosa propia de tontos el aplicarse al cumplimiento de sus deberes. — 36. *Suspender* ó *arrebatar* los sentidos, salir fuera de sí. — 36. Con el adjet. indef. *algunas*. — 37. 'A los niños. — 38. El hacer diabluras. — 39. *Placer sin igual*. — 40. Equivale á que *no tiene parecido* ó semejante.

41. La palabra *diabluras*. — 42. Que son de la piel del diablo. — 43. De enseñar algo á los que sólo piensan en hacer diabluras. — 44. El adverb. *inútilmente*, ó *vanamente*. — 45. Son nombres de dos idiomas: el *latín*, lengua del Lacio, hablada por los antiguos romanos, y que es hoy la lengua de la santa Iglesia; el *castellano*, lengua nacional de España, y de la mayor parte de los países de la América española, y de las colonias españolas. — 46. *Perezoso* y mal cumplidor de sus obligaciones, pícaro, ruin. — 47. Es el 4º día de la semana, y signif. día consagrado á *Mercurio*. — 48. El 1º Domingo, día del *Señor;* el 2º Lunes, día consagr. á la *Luna;* el 3º Martes, día consag. á *Marte;* el 5º Jueves, día consag. á *Jove* ó *Júpiter;* el 6º Viernes, día cons. á *Venus;* el 7º Sábado, día del *descanso* ó del *reposo;* los paganos lo llamaban día de *Saturno*. — 49. La palabra *aula*. — 50. Allí signif. aguardar que venga ó llegue una persona.

51. El que habita con ótros en un mismo pueblo, barrio ó casa, en aposento independiente. — 52. *De paso*. — 53. No, pues es diminutivo de *Pedro*. — 54. *Mientras, interín*. — 55. Adelantarse una persona á ótra en la ejecución de alguna cosa. — 56. Alguna resolución del ánimo, para infundir aliento ó meter prisa. — 57. En el de *corresponder, importar, convenir*. — 58. Combate á pedradas. — 59. No; eso es propio sólo de gente ruin y sin educación. — 60. Tampoco, porque hace desmerecer al que lo emplea.

61. Es una frase adverb. relativa, equivalente allí á *aunque*. Se calla la propos. subordinante *no se me da nada, no importa*. — 62. Es participio irregul. del verbo *proveer*, prevenir ó suministrar alguna cosa. — 63. Los anteojos. — 64. Medroso y espantadizo. — 65. Al que muestra disgusto ó enfado, murmurando entre dientes. — 66. Al que está parado, y como embobado y sin acción. — 67. En el de tener habilidad para algo. — 68. Las manos de las bestias ó los pies de las aves que están armados de uñas corvas, fuertes y agudas. — 69. Librarse de las manos de úno, de quien se teme ó recela grave daño. — 70. Para anunciar el fin del dicurso de Pedro Eureda.

71. En el de piedra ó guijarro. — 72. También significa: 1º la acción de *cantar;* 2º la extremidad ó lado de cualquier parte ó sitio; 3º en el cuchillo, la parte opuesta al filo; 4º el corte del libro, opuesto al lomo. — 73. Reserva ó cautela para evitar ó prevenir un daño que se teme. — 74. En torno, al rededor. — 75. La palabra *ventana*. — 76. Es participio irregular del verbo *abrir*. — 77. *Alcoba*. — 78. No es de la misma categoría ni oficio; pues en el v. 19 es adjet. y hace de predicado de *vecino;* en el v. 32 es sustant. y compl. espec. de *alcoba*. — 79. *Dormitorio*. — 80. *Arrojar*.

81. Cualquier cuerpo arrojadizo, como saeta, bala, bomba. — 82. Una trenza de lana, pita, cáñamo, para tirar piedras con violencia. — 83. *Hondazo*. — 84. *Profunda*. — 85. Lo mismo que *ola* de mares ó ríos. — 86. 'A su padre. — 87. En el de *fácil de engañar, sin malicia*. — 88. Expresa golpe ó herida que se ejecuta ó causa con un objeto que se arroja, como con el canto ó piedra. — 89. Signif. llevar á efecto un tiro ó golpe atinando al blanco. — 90. La parte de la cabeza de que se ha caído el pelo.

©Biblioteca Nacional de Colombia

91. Sólo por gracia ó favor de Dios. — 92. Equivale á *no murió*. — 93. Signif. *cuando hay oportunidad, cuando se requiere*. — 94. En el de *gobernar bien*, corregir, castigar. — 95. Con el verbo *producir el resultado*. — 96. Con el verbo *rajar ó hender*. — 97. Pedazos pequeños. — 98. En el de *cuerno*. — 99. *Flojo, perezoso*. — 100. Que llegan á ser víctimas de la crueldad y perfidia de ésos sus hijos verdugos. — 101. El siguiente: Los niños, de pequeños; que no hay castigo después para ellos.

Ejercicios varios.

I. — *Las palabr. de la fábula equivalentes á los significados propuestos, son:*

1. Hijo.
2. Estudiar.
3. Mes.
4. Seguido.
5. Tontería.
6. Sentidos.
7. Placer.
8. Trabajar.
9. Enseñar.
10. Salir.
11. Estudiante.
12. Temprano.
13. Enfermo.
14. Jugar.
15. Calle.
16. Libertarse.
17. Agarrar.
18. Golpe.
19. Herida.
20. Inclinación.
21. Muchacho.
22. Rigor.

II. — **Armonía de modos y tiempos.** — *En lugar de los infinitivos, se ponen de bastardilla los verbos en el tiempo correspondiente.*

1. Si los hombres no *creyeran, ó creyesen*, la eternidad de las penas del infierno, no *era, fuera, ó sería*, mucho que se *descuidasen* de redimirlas con la penitencia. — 2. Ya que *tuvieses* todas las riquezas del mundo, de nada te *servirían* para el cielo. — 3. Si *hubiera, ó hubiese* buena fe, *fuera, ó sería*, mayor la solidez de los contratos. — 4. *Procurariamos* complacerte, con tal que no nos *pidieras ó pidieses* cosas impertinentes. — 5. Si no *hubierais ó hubieseis llevado* provisiones, allí os *habiais, habriais, ó hubierais hallado* en grave conflicto. — 6. Dado que él *hubiera, ó hubiese, resistido*, no le *habríamos ó hubiésemos perdonado*.

III. — **Ejercicios gramaticales** *sobre la fábula.*

1. Qué sonido tiene la *r* de *Enreda*, en el v. 2? — Tiene sonido fuerte, porque va después de *n*.

2. Por qué se ha puesto *rr* doble en *impertérrito*, del v. 3, y en *antiparras* del v. 24? — Porque tiene sonido fuerte en medio de dos vocales.

3. Es fuerte ó suave la *r* en *apedreador*, v. 6, y en *tontería*, v. 10? — En *apedreador*, la 1ª es suave por ser líquida, y la 2ª, por estar al fin de sílaba ó de palab.; en *tontería* es suave por ir sola en medio de dos vocales.

4. Por qué se escribe *sin igual* en dos palabr., v. 13? — Porque no es Palab. compuesta, sino un complem. de preposic. y término.

5. Y *en tanto*, en el v. 21? — Porque es un modo adverbial.

6. Por qué se acentúan las palab. *llegó*, v. 18; *allí*, v. 19; *sabré*, v. 28? — Porque son voces agudas terminadas en vocal.

7. Y *latín*, v. 7; *precaución*, v. 30; *darán*, v. 40? — Porque son voces agudas terminadas en *n*.

8. Y las voces *impertérrito*, v. 3; *dómine*, v. 9; *miércoles*, v. 17? — Porque son esdrújulas.

9. Por qué se acentúa *asistía*, v. 7; *tontería*, v. 10, siendo palabras graves terminadas en vocal? Se acentúan ocasionalmente, para indicar que la vocal débil no forma diptongo con la fuerte.

10. Por qué no se acentúa *verdugo*, v. 5; *estudiaba*, v. 7; *estudiante*, v. 16? — Porque son palabras graves terminadas en vocal.

11. Y *apedrear*, v. 6; *esperar*, v. 18; *salir*, v. 22; *proyectil*, v. 33? — Porque son voces agudas terminadas en consonante que no es *n* ni *s*.

12. Conservan el acento propio las formas verbales *pasóse*, v. 20; *causándole*, v. 36? — Sí lo conservan, aunque van seguidas de un pronomb. enclítico.

13. Debe acentuarse *fue*, del v. 18? — No es necesario, por ser monosíl. con diptongo.

©Biblioteca Nacional de Colombia

14. Y *ve*, del v. 31? — No se acentúa cuando es pres. de indic. del verbo *ver*, sino cuando es imperat. del mismo verb. ó de *ir*.
15. Se pinta la tilde en *Juan*, v. 1°, y en *Dios*, v. 37, terminado el úno en *n* y el ótro en *s*? — No se la pinta porque son voces monosilábicas.

LECCIÓN 116ª. — Del uso de la coma.

Ejercicios orales.

973. Cómo se llama la parte de la Ortografía que enseña el uso de los signos para las pausas é inflexiones de la voz? — **974**. Qué signos indican las pausas en la lectura? La *coma*, *punto y coma*, *dos puntos* y *punto final*. — ¿Qué signos indican las inflexiones de la voz? Los *puntos suspensivos*, *principio* y *fin de interrogación*, *principio* y *fin de admiración*, *paréntesis*. — ¿Qué signos indican algunos accidentes en la escritura ó en la pronunciación? La *diéresis* ó *crema*, el *guión*, las *comillas*, la *raya*. — **975**. Para qué sirven las pausas que indican la coma y los puntos?

976. Con qué signo se separan las partes idénticas de una misma proposic.? — **977**. Sirve la coma sólo para separar palab. sueltas? — **978**. Se omite alguna vez la coma entre partes semejantes de una misma propos.? — **979**. Se pone coma antes ó después del vocativo? — **980**. Con qué se indica en la frase la supresión de un verbo ó de una frase? — **981**. Qué expresiones llevan coma después de ellas; y cuáles antes y después?

Ejercicios prácticos.

I. — *La mayor parte de las comas que entran en el ejercicio propuesto sirven para separar términos semejantes en cada propos.*, que allí son complementos directos. Entre los dos últimos de cada úna, cuando se pone la conjunc. *y*, se suprime la coma.

II. — *A continuación se explica la diferencia que hay entre las voces* **sinónimas** *dadas :*

1. *Aburrir*, causar molestia. — *Fastidiar*, cansar la paciencia.
2. *Perecer*, recibir la muerte en circunstanc. terribles ó inesperadas. — *Morir*, acabar la vida sin esas circunstancias.
3. *Angélico*, lo perteneciente á la naturaleza del ángel. — *Angelical*, lo que se asemeja al ángel.

©Biblioteca Nacional de Colombia

4. *Paternal*, lo que es propio de los afectos de padre. — *Paterno*, lo que es propio de la calidad, de los derechos de padre, ó de su sangre.

III. — *Va en seguida el trozo señalado, con la* **puntuación** *correspondiente, y se explica el uso de las comas que entran en él.*

LA COMEDIA DEL MUNDO.

Ninguna comparación hay que más al vivo nos presente lo que somos, y lo que hemos de ser (*propos. semej.*), como la comedia y los comediantes. Si no, dime (*p. q. se interrumpe la propos.*), ¿no has visto tú representar alguna comedia, adonde (*p. q. sigue explicat.*) se introducen reyes, emperadores y pontífices, caballeros, damas y otros diversos personajes? (*término. semejantes, sujet.*). 'Uno hace el embustero, éste el mercader, aquél el soldado, ótro el simple discreto (*propos. semej.*); y acabada la comedia y desnudándose de los vestidos de ella, quedan todos los recitantes iguales (*invers. del orden de la propos.*).

IV. — **Anál. lógic.** *del trozo anterior, y algo de sintáct.* :

A Irreg. tr. — 2 — | Ninguna comparación hay | b5 — 1 — 2 — | que | más al vivo nos presente

— 2 — lo = (*aquello*) | c5 — 2 — 1 — | que somos | (*nosotros*), | b5 — 2 — | y lo = *aquello* |

d5 — 2 — 1 — 2 — | que | (*nosotros*) | hemos de ser, | e13 — 2 — | como (*nos lo representan*) |

— 1 — | la comedia y los comediantes. | F — 2 — 1 — | Si no, dime | (*tú*), | g11 — 2 — | ¿no has

— 2 — 1 — 2 — visto | tú | representar alguna comedia, | h4 Refl. pas. — 2 — | adonde se introducen |

— 1 — | reyes, emperadores y pontífices, caballeros, damas y otros

— 1 — diversos personajes? | I — 1 — 2 — | 'Uno | hace el embustero, | J — 1 — | éste |

— 2 — | (*hace*) el mercader, | K — 1 — 2 — | aquél | (*hace*) el soldado, | L — 1 — | ótro |

— 2 — | (*hace*) el simple discreto; | M | y | n13 Cláus. abs. — 2 — | acabada = (*cuando se acaba*) |

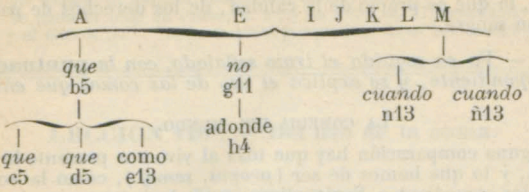
— 1 — | la comedia | ñ13 Cláus. abs. — 1 — 2 — | y desnudándose = (*cuando* | *ellos* | *se han*

— 2 — *desnudado*) de los vestidos de ella, | M — 2 — 1 — | quedan | todos los reci-

— 1 — 2 — tantes | iguales. |

©Biblioteca Nacional de Colombia

CUADRO DE SUBORDINACIÓN.



V. — **Sentid. prop.** *de las voces indicadas :*

Pisón, instrum. de madera que sirve para apretar la tierra, piedras, etc. — *Pisotón,* pisada fuerte sobre el pie de ótro. — *Pisada,* acción y efecto de poner el pie sobre alguna cosa; huella ó señal que deja estampada el pie en la tierra.

VI. — **Conjugac.** *del verbo divertirse :*

PRET. DE INDIC. : Me divert-í, se divirt-ío, ieron, etc. — PRET. 1º SUBJ. : Te divirt-ieras, os divirt-ierais, etc. — PRET. 2º SUBJ. : Se divirt-iese, iesen, etc. — FUT. HIPOT. : Me divirt-iere, nos divirt-iéremos, etc.

Ortogr. práct. — *Díctese el ejercicio siguiente :*

1. Los invictos mártires aspiraban con ahinco á la inmarcesible corona que había de ceñirles las sienes de verdadera gloria inmortal. — 2. Deshecho y furibundo huracán de injurias y blasfemias desataron contra Jesucristo sus enemigos, considerándole como hez y desecho del pueblo; así es que aquellos ciegos acechaban todas las palabras y acciones del divino Maestro, y por más que le asecharon, jamás pudieron cogerle en sus pérfidos lazos, ni encontrar en El cosa digna de reprensión ó vituperio. Dios, para castigarlos, les cegó el entendimiento, segándoles las fuentes de la luz y de la gracia.

LECCIÓN 117ª. — Del punto y coma, y de los dos puntos.

Ejercicios orales.

982. Con qué signo se separan propos. semejantes de alguna extensión? — **983.** Y los miembros principales de una enumeración? — **984.** Qué signo de puntuac. se pone antes de las conjunc. *mas, pero, aunque?* — Si la cláusula es corta, ¿se pone también punto y coma?

985. Qué signo se emplea después de las frases con que se citan palabras de ótro? — **986.** Qué palabra de una cita se empieza con mayúscula? — **987.** Se pone

©Biblioteca Nacional de Colombia

algún signo cuando las palabras citadas van precedidas del *que* anunciativo ó de otra voz semejante? — **988**. Entre una enumeración y la propos. que la indica, ¿se pone punto y coma ó dos puntos? — **989**. Qué signo se emplea en las expresiones con que principian las cartas?

Ejercicios prácticos.

I. — *El verbo que expresa el* **sentido** *de las frases dadas va enfrente de cada una :*

1. *Tener malas pulgas* — resentirse.
   Tener buenas tragaderas — ser muy crédulo.
   Perder la chaveta — volverse loco.
   Perder los estribos — impacientarse.
2. *Subirse á las barbas* — atreverse.
   Subirse á mayores — ensoberbecerse.
   Pasar en silencio — omitir una cosa.
   Pasar á cuchillo — matar.
3. *Ponerse las botas* — enriquecerse.
   Ponerse á razones — altercar.
   Levantar la cerviz — engreírse.
   Levantar cabeza — convalecer.

II. — *Va en seguida la diferencia de signific. de las voces* **sinónimas** *dadas :*

1. *Celestial*, en sentido místico, ó para denotar excelencia. — *Celeste*, en término de astronomía.
2. *Perdición*, en sentido moral. — *Pérdida*, en lo relativo á posesión ó esperanza.
3. *Agradable*, que halaga los sentidos. — *Grato*, que tiene relación con los sentimientos.
4. *Descuido*, es un acto. — *Negligencia*, es una disposición del ánimo.

III. — *El trozo dado, transcrito con la* **puntuación** *conveniente :*

EL SEMBLANTE ES ESPEJO DEL ALMA.

De Juliano el Apóstata dice San Gregorio Nacianceno : « Las condiciones de Juliano no conocieron algunos hasta que las manifestó por sus obras y por el poder imperial que recibió; pero yo bien conocí sus costumbres desde que le vi y comuniqué en Atenas; ninguna señal vi en él que me pareciese buena : la cerviz yerta, los hombros movedizos, los ojos ligeros, meneándose á cada parte, el mirar feroz, los pies siempre bullidores, las narices muy prestas para mofar y escarnecer, la lengua ejercitada en motes y chocarrerías, la risa desenfrenada, la facilidad en conceder y negar una misma cosa en un tiempo, sus pláticas sin orden y sin fundamento, sus preguntas importunas, sus respuestas sin propósito. ».

©Biblioteca Nacional de Colombia

IV. — **Anál. sintáct.** *de las máxim.* 7-12, *lecc.* 81ª, *pág.* 51 *alumno, y no* 153 :

13 5 14 3 5 1
7. ¡A nombre de libertades se han hecho horribles maldades (*regul., refl.-pas.*).

13 5 14 3 5 1
8. Con la conciencia serena se templa la mayor pena (*regul., refl.-pas.*).

1ª Reg. neut. refl. 2ª Reg. neut. refl.
9. | No te duermas | (*tú*) | en el vicio, | | que (*tú*) | te vas al precipicio. |

2ª Reg. tr. obl. 1ª Reg. neut. refl.
10. Quien = | (*aquél* | | *que*) | te envanece y engríe | | de tu necedad se ríe. |

1ª Reg. neut. refl. 2ª Reg. neut. refl.
11. | (*Tú*) | te sales del buen camino, | | si (*tú*) | te andas con libertino. |

1ª Reg. neut. refl. 2ª Reg. neut. refl.
12. | Quédase | el poltrón | sin brío, | | y (*él*) | se muere al fin de hastío. |

V. — **Sentid. prop.** *de las voces dadas :*

Porrazo, golpe que se da con la porra ú otro instrumento, ó el que se recibe por una caída. — *Muchedumbre*, abundancia, copia y multitud de personas ó cosas. — *Redada*, lance de red; conjunto de personas ó cosas que se cogen de una vez.

VI. — **Conjugac.** *del verbo rehervir :*

PRET. DE INDIC. : Reherv-í, iste, rehirv-ió, ieron, etc. — PRET. 1º SUBJ. : Rehirv-ieras, ierais, etc. — PRET. 2º SUBJ. : Rehirv-iese, iésemos, etc. — FUT HIPOT. : Rehirv-iere, ieren, etc.

Ortogr. práct. — *Ejercicio al dictado :*

¡Cuán deleitoso es un huerto alfombrado de mullido césped, y hermoseado con encumbrados sauces, frondosos ciruelos y majestuosas higueras. Al abrigo de estos árboles se acogen las traviesas y canoras avecillas; allí forman sus nidos con destreza nunca aprendida, el ruiseñor, la alondra, la calandria y tantas ótras, y disputan suave armonía á la juguetona brisa que va rozándose con las hojas de los árboles, y embelesándolas á ellas mismas, para que, inspiradas por su aliento, canten á su común Criador himnos de alabanza pura y de vivo reconocimiento!

©Biblioteca Nacional de Colombia

LECCIÓN 118ª. — Del punto final y puntos suspensivos.

Ejercicios orales.

990. Qué signo se pone al fin de todo escrito? — **991.** Y después de cada abreviatura? — **992.** Cómo se llaman las separaciones ó divisiones que se hacen después del punto final? — **993.** Se escribe un nuevo párrafo en el mismo renglón que el anterior? — **994.** En qué caso se usan los párrafos? — **995.** Con qué signo se denota que se calla algo?

Ejercicios prácticos.

I. — *Acto continuo se pone la explicación de las frases dadas, relativas á las* **partes del cuerpo :**

1. *Boca de escorpión*, el q. es muy maldiciente.
Cara de vagueta, el q. no tiene vergüenza.
Cabeza de chorlito, el q. es de poco juicio.
'A dos dedos, muy cerca, á punto de.
2. *Buenas manos*, habilidad, destreza.
En buen pie, en buen estado.
Alzar uno el codo, beber mucho vino.
'A brazo partido, con viva fuerza.
3. *Malas lenguas*, los murmurad., calumniadores.
'A regaña dientes, con repugnancia.
'A pierna suelta, con descanso y quietud.
'A pecho descubierto, sin armas, defensa ni resguardo.

II. — *Va enfrente de cada* **sinónimo** *el signific. que le corresponde :*

1. *Educación*, abraza los sentimientos, hábitos, inteligencia. — *Enseñanza*, abraza la inteligencia sola.
2. *Entender*, el sentido de las palabras. — *Comprender*, los pensamientos, razones, doctrina.
3. *Ocultar*, lo que úno quiere que no sea visto. — *Esconder*, lo que úno quiere que no se encuentre.
4. *Tosco*, por falta de cultura. — *Grosero*, por falta de urbanidad.

III. — *El trozo dado, transcrito con la puntuación conveniente y las* **mayúsculas**, *es como sigue :*

SÓLO DIOS ES CRIADOR DE TODAS LAS COSAS.

Pregunté á la tierra si era mi Dios, y díjome que no; y todas las cosas que hay en ella dijeron lo mismo. Pregunté á la mar, y á los abismos, y á todos los animales que hay en ellos, y res-

©Biblioteca Nacional de Colombia

pondiéronme : « No somos tu Dios ; búscale sobre nosotros. » Pregunté al aire y á todas las cosas que moran en él, y confesó y dijo : « No soy yo tu Dios. » Pregunté al cielo, al sol, á la luna y á las estrellas ; y también me dijeron : « No somos tu Dios. » Y finalmente, pregunté á todas las cosas que están fuera de mí, y pedí que me diesen nuevas de mi Dios ; y todas á grandes voces dijeron : « 'El nos ha criado. » Pasé adelante, y pregunté á esta máquina del mundo : « Dime, ¿eres tú mi Dios, ó no? » Y respondióme con una voz sonora : « No soy yo, mas por 'El soy yo ; el que buscas en mí, ése es el que me hizo ; búscale sobre mí, que 'El es el que me rige y me fabricó. »

(S. AGUSTÍN, *trad. del P. Ribadeneira, S. J.*).

IV. — **Anál. sintáct.**, *máxim.* 7-11, *lección* 82ª, *pág.* 54 *alumno, y no* 156 :

1ª Irreg. ref. pas. impers. 2ª Reg. tr. obl.
7. | ¡Qué mal se obedece | | cuando | todos | disputan el mando! |

2ª Reg. tr. obl. 1ª Irreg. impers.
8. Quien = | (*á aquél*) | | *que*) | sangre ó terror promueve, | tal vez encima le llueve. |

13 5 15 3 11 5
9. Con frases de oropel vano se arrastra al pueblo más sano (*irreg. refl.-pas. impers.*).

15 3 11 5 9 5 11 5
10. Se admira á la alma inocente cual de Dios trono esplendente (*irreg. refl.-pas. impers.*).

1ª Irreg. refl. pas. imp. 2ª Irreg. refl. pas. imp.
11. | Se honra á la patria ó se afrenta | | según al niño se educa ; |

3ª Reg. intr. 4ª Irreg.
| pues | (*él*) | será en la edad caduca lo = (*aquello*) | | que en ref. pas. impers. su infancia se asienta. |

V. — **Sentid. prop.** *de las voces indicadas :*

Rasquetas, hierros con que se raen y limpian las cubiertas y costados de las embarcaciones. — *Almohaza*, instrumento que sirve para sacar á las caballerías la caspa que crían y el polvo que recogen entre el pelo.

VI. — **Conjugac.** *del verbo investir :*

PRET. DE INDIC. : Invest-í, isteis, invist-ió, ieron, etc. — PRET. 1º SUBJ. : Invist-iera, iéramos, etc. — PRET. 2º SUBJ. : Invist-ieses, ieseis, etc. — FUT. HIPOT. : Invist-iéremos, ieren, etc.

©Biblioteca Nacional de Colombia

Ortogr. práct. — *Dígase lo siguiente :*

Hablando un padre con su hijo díscolo le decía así : « Ora te vayas, ora te quedes, ya ha llegado la hora de tomar una resolución decisiva ; porque sino, no sé á que atribuír los incesantes disgustos y amarguras que me causa tu insensatez, ni por qué medios podré lograr que se te ablande el corazón y cambies de conducta ; ya que el sinfín de tus desórdenes me da tristes presentimientos acerca de tu porvenir, sobre todo cuando considero que para ti todo consejo es inútil. Desgracias sin fin están por venir sobre ti, si no te enmiendas, y si continúas engolfándote en el cieno de la maldad. »

LECCIÓN 119ª. — De la interrogación, admiración y otros signos.

Ejercicios orales.

996. Qué signo se emplea al principio y fin de la frase interrogativa? — **997.** Y al principio y fin de la frase exclamatoria, y en las interjecciones? — **998.** Dentro de qué signo se encierra alguna nota ó explicación? — **999.** Qué signo se pone sobre la *u* que va después de *g*, y antes de *e* ó de *i* cuando debe pronunciarse dicha *u* ? — Para qué se usa la diéresis en poesía? — **1000.** Qué signo se usa al principio y fin de las frases ó períodos que se copian? — **1001.** Qué se hace cuando una palabra no cabe entera al fin de renglón? — **1002.** Qué signo se usa para separar las partes de una palabra que se divide al fin de renglón? — **1003.** Con qué signo se separan en los diálogos las palabras de cada interlocutor?

Ejercicios prácticos.

I. — *A continuación se pone el signific. de las voces* **sinónimas** *dadas :*

1. *Enviar ó remitir*, para cosas materiales. — *Remitir*, para cosas inmateriales y personas.

2. *Valor*, grado de estimación. — *Precio*, cantidad de dinero en que se estima una cosa.

3. *Desgarrar*, dividir con violencia. — *Despedazar*, hacer pedazos.

4. *Aborrecer*, más pasajero, se aplica más comúnmente á las cosas. — *Odiar*, dura más, se aplica á las personas.

©Biblioteca Nacional de Colombia

II. — *Se transcribe el trozo propuesto*, **puntuado** *como conviene, y con las* **mayúsc.** *correspondientes :*

El firmamento en una noche serena.

¡Qué espectáculo tan ilustre, tan magnífico, tan hermoso! ¡Cuánta copia de luces, y qué brillantes, de ese espacioso campo del firmamento! Y el mismo campo, ¡qué agradable por aquél hechicero color azul, verdaderamente celeste, de que todo él está vestido! ¿Qué comparación tienen con aquella tela, y con aquellos brillantes sobrepuestos, las galas con que se adornan las mayores princesas de la tierra, no siendo la vestidura que las cubre más que un áspero tejido, y sus ponderados diamantes chinas robadas á una peña? (R. P. Feijoo.)

III. — *El soneto señalado va á continuación con los* **signos ortográficos** *convenientes :*

Vida poltrona.

Levántome á las mil, como quien soy :
Me lavo. Que me vengan á afeitar;
Traigan el chocolate; y á peinar.
Un libro... Ya leí... Basta por hoy.
Si me buscan, que digan que no estoy...
Polvos... Venga el vestido verdemar...
¿Si estará ya la Misa en el altar?...
¿Han puesto la berlina?... Pues me voy...
Hice ya tres visitas; á comer...
Traigan barajas : ya jugué. Perdí.
Pongan el tiro. Al campo, y á correr...
Ya doña Eulalia esperará por mí...
Dio la una. 'A cenar y á recoger.
¿Y es éste un racional?... — Dicen que sí.

(Iriarte.)

IV. — **Anál. sintáct.**, *máxim.* 7-11, *lección* 83ª, *pág.* 59 *alumno, y no* 161 :

— 2 — 1 — | — 2 — 1 — 2 — | — 1 —
7. | Dime | (*tú*) | | qué pretendes | (*tú*), | necio, | | si (*tú*) |
— 2 —
| no tienes tu alma en precio. |

— 2 — 1 — | — 2 —
8. | ¡Cuán vil me parece | el suelo, | | al mirar = (*cuando* |
— 1 — 2 —
| *yo* | *miro*) el alto cielo! |

— 1 — 2 — | — 1 — 2 — | — 2 — | — 2 —
9. | 'Unos | mueren, | | ótros | nacen; | | allí ríen, | | aquí
— 2 — | — 2 — | — 2 — 1 —
lloran; | | ó paz buscan, | | ó guerra hacen | los = (*aquéllos*) |
— 1 — 2 —
| que | en este mundo moran. |

©Biblioteca Nacional de Colombia

10. (*Estando* = *si* | *yo* | *estoy*) de María bajo el manto | | (*yo*) | no tendré temor ni espanto. |

11. (*Teniendo* = | *si se tiene*) el alma ya asegurada, | | lo demás | | no importa nada. |

V. — **Sentid. prop.** *de las palabras propuestas :*

Apercibir, prevenir, disponer, preparar. — *Percibir*, comprender ó conocer una cosa, recibir por medio de los sentidos las impresiones de un objeto. — *Advertir*, fijar en algo la atencion. — *Notar*, reparar, observar o advertir. — *Reparar*, mirar con cuidado, notar, advertir una cosa.

VI. — **Conjugac.** *del verbo competir :*

PRET. INDIC. : Compet-í, iste, compit-ió, ieron, etc. — PRET. 1º SUBJ. : Compit-ieras, ierais, etc. — PRET. 2º SUBJ. : Compit-iese, iésemos, etc. — FUT. HIPOT. : Compit-iere, ieren, etc.

Ortogr. práct. — *Dictese el ejercicio que sigue :*

¿Hay desgracias que aliviar, socorros que prodigar, dolores que padecer y lágrimas que enjugar? Ahí está la caridad cristiana, personificada en aquellas almas cuyo padre y hermano son el pobre y el desvalido, cuyo descanso es el trabajo y cuya patria es el destierro voluntario. En su seno recibe la santa caridad el dolorido ay del moribundo, y con blanda y cariñosa mano le cierra los ojos del día, después de haberselos abierto á la claridad infinita, « que resplandece más allá de los tiempos, al otro lado de la eternidad. »

LECCIÓN 120ª. — Repaso.

LA AZUCENA.

La fábula transcrita en prosa. — Había un jardín ; sus delicadas flores ricas de aroma y suaves de color, son los castos amores de un Príncipe, su dueño, que tiene las llaves del delicioso edén, y que guarda él solo con esmerado cuidado. No hay en él una flor con mancha ó ruga : todas son puras, hermosas, celestiales, sin huella de gusano ó de oruga. ¡Oh! si alguna arroja negra mancha, el Jardinero al punto la deshoja!

Hé aquí la causa del llanto que cierto día, al despuntar el alba, derramaban las flores á porfía, desde el lirio á la malva : fue que un rojo Clavel, amado del Dueño, amaneció manchado con negra pinta. Todas las flores ruegan por él, mas no hay consuelo : la Violeta temblando, más morada parece con su afliccion ; el Nardo, el Alheli, doblando su corola, se vuelven sin perdón ; y hasta la Rosa, cuanto más llora, parece más hermosa.

©Biblioteca Nacional de Colombia

¡Ay del triste Clavel! pues nadie alcanza á librarle de su pena! pero le queda al infeliz una esperanza. ¿Ha rogado por él la blanca Azucena? ¡Oh! vedla luégo reunir sus gracias, y elevar su súplica. Esta flor era de blanco alabastrino, pura como el aliento de un querubín; su perfume divino sube como el incienso á deleitar al Dueño enamorado: era la Flor más bella del jardín, adornado el blanco seno con brillantes granos de oro, y se ostenta como riquísimo tesoro del viento, de la luz y del campo ameno, á los cuales tienen embelesados sus reflejos vivos.

El Dueño amante la mira con afán, y le dice: « ¡Pide, pues tu amor suspira! tuyo soy todo entero! » La Azucena temerosa, atreviéndose apenas á hablar, dice al punto: « Quiero... una gota de Sangre de tus venas! La derramaré sobre el inconstante Clavel; y la Sangre soberana sanará del todo su fino esplendor y el color perdido. La Flor te deberá el recobro de su pureza, y á la Azucena... deberá la vida. »

Habiendo dicho esto, las aves prorrumpieron á la vez en alegre canto, la fuente murmuró más sonora; la brisa voladora, con nuevo encanto, llevó en sus alas la nueva del perdón al desgraciado Clavel que holló sus galas. Hicieron fiesta todas las flores, y brillaron con celestiales resplandores, según dice la historia, para dar el parabién al Clavel, gloria al Jardinero, y mil y mil aplausos á la Azucena.

¡Oh mortal! si la mancha del pecado te condena á morir, aun te queda en el cielo una Azucena ante Dios irritado; implórala, diciendo: « María! Tú eres mi Vida y mi Esperanza! »

Resumen oral.

En un jardín había una multitud de flores que eran el encanto del Príncipe, su dueño; todas eran puras, hermosas, y si alguna tenía la menor mancha, al punto la arrojaba el Jardinero. Sucede que una mañana amanece manchado un Clavel: todas las flores ruegan por él, mas nada consiguen. Cuando la Azucena, que era la flor más bella del jardín, se presenta al Dueño pidiéndole una gota de Sangre de sus venas, para purificar al Clavel. El Dueño se la concede, y las aves llevan esta nueva al Clavel; las flores tienen un festín para dar el parabién al Clavel, gloria al Jardinero y aplausos á la Azucena. — Los pecadores tenemos en María Santísima un refugio seguro para librarnos de los rayos de la divina Justicia.

Estudio analítico.

I.	PERSONAJES.	Un Príncipe, dueño de un jardín, un clavel manchado, varias flores que interceden por él, y finalmente la Azucena.
	TIEMPO Y LUGAR.	Una mañana, en el jardín del Príncipe.
II.	PALABRAS Y ACCIONES.	1° Son sus castos amores, por los aromas y colores que tienen. 2° Porque todas son virginales, hermosas, celestiales. 3° Que las flores del jardín derramaban llanto, porque un Clavel amaneció manchado. 4° Todas rogaron por él, pero no alcanzaron el perdón.

©Biblioteca Nacional de Colombia

II.	PALABRAS Y ACCIONES (*continuación*).	5° El que rogara por él la Azucena. 6° Reunió sus gracias é intercedió por el Clavel. 7° Con afán, diciéndole que le pidiera lo que quisiese. 8° Le pidió una gota de Sangre de sus venas. 9° Limpiarlo y sanarlo por completo. 10° Las aves, y la fuente, y la brisa. 11° Teniendo festines y brillando con célicos fulgores.
III.	RESULTADO.	Para dar al Clavel la enhorabuena, al Jardinero gloria y aplausos mil á la Azucena.
	MORALEJA.	Que los pecadores debemos poner la esperanza en la intercesión de la Virgen Santísima.

Conversación.

1. Es una flor elegantísima, muy olorosa, levemente inclinada y en forma de campana; la más común es la blanca, y todas las especies se cultivan para adorno en los jardines. — 2. También se le da el nombre de *lirio*. — 3. — El signific. de *haber*, es decir, *había un jardín*. — 4. Suele usarse al dar principio los cuentos y relaciones, en la forma *érase que seera*. — 5. Se entienden flores *primorosas, finas, exquisitas*. — 6. Más comúnmente es del gén. masc.; pero la Academia advierte en su Gramát. que es ambiguo, y, por tanto, puede usarse como masc. ó femen. — 7. En el sentido de que eran abundantes y copiosos sus aromas. — 8. Comúnmente es mascul., y poco usado como femen., según la Academia. — 9. Que sus colores eran gratos ó agradables. — 10. Porque son el objeto de su cariño especial, pero puro y honesto.

11. En el de *maravilloso* y *encantador*. — 12. Era el Paraíso terrenal, donde moraban Adán y Eva antes de su desobediencia. — 13. Signific. un lugar muy ameno y delicioso. — 14. Se indica que el Príncipe lo guarda como cosa propia, porque las llaves son el símbolo del poder y del dominio. — 15. Equivale á *con esmerado cuidado y constancia*. — 16. Llámase así un pliegue defectuoso ó irregular que se hace en alguna tela ó en una cosa flexible. — 17. La palabra *marchitez ó ajamiento*. — 18. Que todas son vigorosas, hermosas y lozanas. — 19. Se deriva de *cielo*, y signific. *perfectas, deliciosas*. — 20. Denota la señal que deja el pie del que ha pasado por alguna parte; y se deriva del verbo *hollar*, que signific. *pisar*.

21. Allí es sust. que signific. *mancha, nota ó infamia*. — 22. No; allí denota el color que casi llega á ser negro. — 23. Allí signif. *producir, dar de sí*. — 24. Signific. *prontamente, sin la menor dilación*. — 25. Equivale á *con emulación, á competencia*. — 26. Señala: 1° con respecto al lugar, el punto de donde arranca ó principia el movimiento ó la acción, ó en que empieza á contarse un espacio; 2° con respecto al tiempo, el momento en que empieza á durar ó á ejecutarse algo. — 27. La prepos. *hasta*, que signific. el punto en que pára el movimiento, ó adonde se extiende el espacio, ó el límite del tiempo; pero con mucha frecuencia se contrapone también la prepos. *á* en vez de *hasta*, ó úno de los adverb. que incluyen esta prepos. como *acá, adonde*. — 28. Allí no señala lugar ni tiempo, sino que signific. la totalidad de las flores del jardín, como clasificadas en nuestra mente, desde la más hermosa hasta la más humilde, y representándolas como comprendidas dentro de los extremos señalados por las preposic. — 29. Es una planta con tallo áspero y ramoso, flores del mismo nombre y de distintos colores, únas blancas, ótras moradas ó róseas. Se cultiva en los jardines y es muy usada en medicina. — 30. Con el verbo *llorar*.

31. Signific. *al empezar á amanecer*. — 32. Los verbos *apuntar, rayar, romper*, como *apuntar la aurora, el alba, el día; rayar, romper la aurora*. — 33. Denota coexistencia de tiempo, y equivale á una propos. con el verbo en modo personal: *al tiempo que despuntaba ó cuando despuntaba el alba*. — 34. No es idéntica construc. cuando el infinit. va sólo con la prepos. *á* y sin el artículo, porque entonces denota condición, y equivale también á una proposic., con el verbo en modo personal precedido del condicional *si;* por ej.: *á salir yo el viernes, alcanzaba al vapor;* equi-

©Biblioteca Nacional de Colombia

vale á: *si yo hubiese salido...*; distinta de esta ótra: *al salir yo el viernes, alcancé al vapor*; es decir, *al tiempo que salí, cuando salí...* — 35. Es una planta con tallos nudosos y delgados, hojas largas, muchas flores terminales del mismo nombre, de color rojo subido y olor muy agradable. Se cultiva también en los jardines, y sus flores se hacen dobles y adquieren colores muy diversos. — 36. Quiere decir mancha ó señal pequeña de color negro. — 37. No; allí significa que se manifestó ó apareció la mancha al rayar el día. — 38. En el sentido de *no hay descanso y alivio de la pena*. — 39. Es una planta herbácea con tallos lustrosos, flores del mismo nombre, casi siempre de color morado claro, á veces blancas, y de suavísimo olor. La infusión de esta flor se usa en medicina. — 40. El de tener mucho miedo, ó recelar con demasiado temor.

41. Porque en todo tiempo ha sido ella el emblema de la modestia, del pudor y de la inocencia; ya que crece oculta debajo de la yerba, y sólo la descubre ó da á conocer su perfume. — 42. Denota el color amoratado, ó que tira á morado. — 43. En el de *dolor, lástima, aflicción ó sentimiento*. — 44. Es una planta con tallo sencillo y recto, y flores del mismo nombre, blancas, muy olorosas, especialmente de noche. — 45. Es una planta vivaz, ó que vive más de dos años, y se cultiva para adorno; las flores, que tienen el mismo nombre, según sus variedades, son sencillas ó dobles, blancas, rojas, amarillas ó de otros colores, y de grato olor. — 46. Llámase *tez* la superficie del rostro humano; y se usa en la fábula en el sentido de *corola ó cubierta interior de las flores*. — 47. El verbo *doblar ó inclinar*. — 48. No significa eso, sino *regresar*. — 49. Es la flor del rosal, notable por su belleza, la suavidad de su fragancia y su color, generalmente encarnado poco subido. — 50. Ha sido considerada en todo tiempo y en todos los pueblos como la reina de las flores.

51. La Rosa, en general, simboliza la hermosura, la gracia, la frescura y la ternura; — la *Rosa blanca* es emblema de la virginidad, de la inocencia; — la *colorada* es símbolo del amor. — 52. La palabra *Rosario*, porque esta oración es como una corona de rosas espirituales dedicadas á María Santísima. — 53. No es lo mismo: pues *roza* (con z) es forma del verbo *rozar*, ó limpiar las tierras de las matas ó hierbas inútiles; — pasar una cosa tocando ligeramente la superficie de ótra. — 54. Con el verbo *se muda ó se vuelve*. — 55. No denota eso, sino que expresa la lástima ó compasión que inspira por su infelicidad. — 56. Tiene el sentido de *nadie es suficiente para...* — 57. En el de *librar de algo*. — 58. Allí signif. castigo impuesto al que ha cometido un delito ó falta. — 59. Es adjet. sustantivado que representa al Clavel? — 60. La Academia le da el signific. de faltar, sobrar, quedar de más.

61. De ningún modo, y debía ponerse *queda* en vez de *resta*. — 62. Signif. *blanca*. — 63. En general es símbolo de la grandeza y de la majestad, y en tal caso se llama *lis ó lirio*; — la *Azucena blanca* es símbolo de la inocencia, del candor, de la pureza virginal. — 64. En el de *atractivos, perfecciones* y *excelencias*. — 65. Equivale á *dirigirlo*. — 66. Se deriva de *alabastro* (mármol translúcido, úna de cuyas especies es notable por su blancura), y significa lo que á él se parece. — 67. Quiere decir *respiración*. — 68. Es el nombre poético de *querubín*, cada úno de los espíritus celestiales que forman el 1º coro de los Angeles. — 69. Ha servido para perfumar los templos, y quemarlo en honor de la divinidad, el cual uso ha conservando la Iglesia. — 70. En el de *deleitar, recrear*.

71. Quiere decir *lleno ó prendado de amor*. — 72. Porque la parte superior del estambre, llamada *antera*, es de color amarillo. — 73. Con el adjet. *brillantes*, ó *resplandecientes*. — 74. Significa *blanco seno*. — 75. Llámase así un viento suave y apacible. — 76. Equivale á *delettable, placentero* por su hermosura. — 77. El verbo *mostrar*. — 78. Allí es adverb. comparativ. equivalente á *como*. — 79. No; allí significa *resplandecientes, fuertes*. — 80. Con el verbo *cautivar*, que allí signif. *atraer, ganar*.

81. Equivale á *temerosa, medrosa, encogida*. — 82. Allí más bien se asemeja al verbo *poder: apenas pudo hablar*. — 83. Es adv. de modo que signif. *con dificultad, casi no*. — 84. Allí signif. *inconstante*. — 85. Equivale á *rojo encendido*, color del Clavel. — 86. No, sino *alto, extremado, singular*. — 87. Signif. *enteramente, del todo*. — 88. En el de *lustre ó esplendor*. — 89. Quiere decir *habrá obtenido de Tí el recobro de su pri-*

©Biblioteca Nacional de Colombia

mer estado de pureza. — 90. Signif. que por medio de la Azucena habrá conseguido salud, alivio y refugio.

91. En el de prorrumpir ó proferir repentinamente el canto. — 92. Equivale á *simultáneamente ó á un tiempo.* — 93. No es lo mismo, pues signific. *en alguna ocasión ó tiempo.* — 94. Se deriva de *sonar,* y signif. que suena bien y agradablemente. — 95. No se usa en ese sentido, sino en el de hacer ruido blando y apacible la corriente de las aguas. — 96. Quiere decir que la brisa ó viento se mueve ligeramente por el aire. — 97. Los adjet. *desgraciado ó infeliz.* — 98. En el de *gracias, garbo* y *bizarría.* — 99. Son dos palabras distintas, pues *nueva* es sustant. que signific. noticia, y *nuevo* es adjet. masc. (en fem. *nueva*) que allí denota repetido ó reiterado, para renovarlo. — 100. En sentido figurado, por soplo ó corrida del viento.

101. Signif. *resplandores celestiales.* — 102. Quiere decir *felicitación.* — 103. Es modo adverb. que signific. *con bien, con felicidad,* ó usado para denotar aprobación. — 104. Equivale á *glorificar, alabar.* — 105. 'A *celebrar, reverenciar, venerar.* — 106. En el sentido de *hombre,* en general, porque todos tenemos que morir. — 107. Allí signif. que el pecado hace incurrir en la muerte eterna. — 108. Allí denota defensa ó resguardo de la ira de Dios. — 109. Equivale á *enojado, lleno de ira ó enojo.* — 110. Porque alcanzándonos el perdón de los pecados, nos hace recobrar la gracia que es la vida de nuestra alma.

111. Es nuestra Esperanza: 1° porque mediante su intercesión tenemos confianza de alcanzar lo que no podríamos por solas nuestras súplicas; 2° porque ella hace nacer en nosotros la santa esperanza de los bienes eternos é infinitos. — 112. Contiene una preciosísima alegoría de lo que debe hacer el pecador cuando ha tenido la desgracia de ofender á Dios. — 113. Llámase así una figura que representa al espíritu un objeto ó un hecho, de modo que le da á conocer ótro, con el cual tiene relación ó semejanza. — 114. Significa la Iglesia de este mundo. — 115. 'A Cristo Nuestro Señor. — 116. Es figura del pecador. — 117. De la Virgen Santísima, llamada en la Sagrada Escritura *Azucena entre espinas.* — 118. 'A los justos de este mundo ó á los Santos del cielo. — 119. Significa que la intercesión de María Santísima es todopoderosa para con su divino Hijo, que no puede negarle nada. — 120. Indica que Dios concede el perdón al pecador por los méritos infinitos de la Sangre preciosísima de Jesús, y la intercesión de su Madre benditísima.

Ejercicios varios.

I. — *Las ideas indicadas se expresan en la fábula con las palabr. siguientes:*

1. Color.	11. Rojo.	21. Perfume.	31. Verter.
2. Príncipe.	12. Rogar.	22. Incienso.	32. Sanar.
3. Dueño.	13. Temblar.	23. Cercado.	33. Fuente.
4. Llave.	14. Plegar.	24. Oro.	34. Encanto.
5. Guardar.	15. Perdón.	25. Campo.	35. Festín.
6. Mancha.	16. Llorosa.	26. Tesoro.	36. Historia.
7. Lunar.	17. Triste.	27. Reflejo.	37. Pecado.
8. Jardinero.	18. Nadie.	28. Exclamar.	38. Morir.
9. Deshojar.	19. Esperanza.	29. Sangre.	39. Cielo.
10. Alba.	20. Reunir.	30. Vena.	40. Implorar.

II. — **Armonía de modos y tiempos.** — *Van sustituidos los infinitivos con el tiempo correspondiente, en letra bastardilla.*

1. *Quisiera* yo pedir á Ud. un favor. — 2. ¡Quién me *hubiera,* ó *hubiese, dado* asistir á mi querido padre! — 3. No te *engrías* en la próspera fortuna, ni te *dejes* abatir en la adversa. — 4. Nada te *arredre* de tu honrado propósito. — 5. Propicia se te *muestre* la fortuna. — 6. ¡Oh Cielo! *hubiéranos* dejado morir para no ver tal desgracia.

III. — **Ejercicios gramaticales** *sobre la fábula.*

1. Qué especie de palabras separa la coma en los vers. 8 y 9? — Separa varios predicados del sujet. *todas.*

©Biblioteca Nacional de Colombia

2. Para qué se usa la coma en el vers. 22? — Para separar dos sujetos.
3. Y por qué se la usa antes de la conjunc. *y*, en el vers. 39? — Porque la conjun. está repetida.
4. Qué indican las comas en el vers. 4? — Indican un explicat. de *Príncipe*.
5. En lugar de qué signo se ha puesto admirac. en los vers. 67 y 71? — En lugar de la coma, porque son dos vocativos.
6. Qué separa el punto y coma en los vers. 20 á 24? — Separa propos. semejantes de cierta extensión.
7. Para qué se usa el punto y coma en los vers. 55 á 60? — Para separar los miembros de una enumeración.
8. Qué indican los dos puntos en los vers. 8 y 19? — Indican que sigue una enumeración.
9. Por qué se ha puesto coma, y no punto y coma antes de la conjun. *mas*, v. 19? — Porque sigue una propos. corta.
10. Qué denotan los dos puntos en los vers. 47 y 71? — Denotan que van á citarse palabras de ótro.
11. Y por qué no se emplean los dos puntos en el vers. 44, ya que se citan palab. de ótro? — Porque el verb. *exclama*, que anuncia la cita, está intercalado en la cláusula.
12. Qué indica el punto final al fin del v. 6°? — Indica que allí tiene el período un sentido completo.
13. Por qué se emplean los punt. suspensiv. en los v. 27 y 54? — Porque se calla algo, ó se quiere llamar la atención á una cosa inesperada.
14. Qué denota el signo de interrog. en los vers. 28 y 29? — Denota que allí se hace una pregunta.
15. Y el signo de admirac. en los vers. 11 y 12, 44 y 45? — Que son frases exclamatorias.
16. Con qué palab. se usa este sign. en los v. 25 y 29? — Con las interj. *ay* y *oh*.
17. Qué signo pudiera ponerse en los v. 62 y 63, en lugar de las comas? — Pudiera ponerse paréntesis para encerrar la propos. *según dice la historia*, que interrumpe á la oración principal.
18. Cuál es el oficio de la diéresis en *süaves*, v. 2°? — Sirve para disolver un diptongo, y dar al vers. una sílaba más.
19. Qué indican las comillas de los vers. 47 y 54? — Que en los versos comprendidos entre estos signos se contienen las palab. citadas de la Azucena.
20. Y las rayas de los v. 44, 45 y 47? — Indican las distintas partes del diálogo entre el Dueño del jardín y la Azucena.

TROZOS ESCOGIDOS PARA EJERCICIOS DE ORTOGRAFÍA

AL DICTADO

1. — Beneficios de Dios.

Muy grande beneficio fue criarnos el Padre sin que nadie se lo rogase, redimirnos el Hijo sin que ninguno le ayudase, y sobre todo hacernos cristianos el Espíritu Santo sin que nadie lo mereciese... ¡Oh divina Bondad! ¡cuántos y cuántos paganos, si los escogieras para tu Iglesia, fueran por ventura mejores que no yo! y á mí si me hicieras pagano, fuera peor que no ellos! Dejaste á ellos que te sirvieran; y escogiste á mí que te ofendo. Tú, Señor, sabes lo que haces allá; yo no sé lo que me digo

©Biblioteca Nacional de Colombia

aquí: porque las obras de Dios tenemos obligación á loarlas, y no tenemos licencia de retratarlas. (Fr. Antonio de Guevara.)

2. — Daños de la soberbia.

Toda la braveza del mar es contra las altas rocas y peñascos; y pierde su furia en la blandura de las llanas y blandas arenas. En los altos montes andan recios los vientos, que no se sienten en los valles bajos y humildes. Los caminos de los soberbios son quebrados, llenos de barrancos y peñascos: porque donde está la soberbia está la indignación, allí la ferocidad, allí la inquietud y desasosiego, porque aun acá padezca el soberbio esta justa condenación, y acá comience el malo su infierno; como el alma del bueno desde acá tiene ya principio de su gloria en la quietud de su conciencia. (Fr. Luis de Granada.)

3. — De las máquinas de artillería.

Bien hayan aquellos benditos siglos que carecieron de la espantable furia de aquestos endemoniados instrumentos de artillería, á cuyo inventor tengo para mí que en el infierno se le está dando el premio de su diabólica invención, con la cual dio causa que un infame y cobarde brazo quite la vida á un valeroso caballero; y que sin saber cómo y por dónde, en la mitad del coraje y brío que enciende y anima á los valientes pechos, llega una desmandada bala, disparada de quien quizá huyó y se espantó del resplandor que hizo el fuego al disparar de la maldita máquina, y corta y acaba en un instante los pensamientos y vida de quien la merecía gozar luengos siglos.
(Miguel de Cervantes Saavedra.)

4. — La soledad.

¿Cuál es la causa por que los hombres aman la soledad, y tanto más cuanto son más sabios? Porque, cuando á ella venimos alterados de las conversaciones de los hombres, donde nos encendemos en vanas voluntades, ó perdemos el tino de la razón, ella nos sosiega el pecho, y nos abre las puertas de la sabiduría, para que sanando el ánimo de las heridas que recibe en la guerra, que entre las contiendas de los hombres trae, pueda tornar entero á la batalla. Ninguno hay que viva en compañía de los otros hombres, si muchas veces no está solo á contemplar lo que hará acompañado. (Fernán Pérez de Oliva.)

5. — Importancia de los buenos maestros.

No puede un ánimo abatido encender pensamientos generosos. Si amaestrase el buho al águila, no la sacaría á desafiar con la vista los rayos del sol, ni la llevaría sobre los cedros altos; sino por las sombras encogidas de la noche, y entre los humildes troncos de los árboles... Luégo en naciendo se han de señalar los maestros y ayos á los hijos, con la atención que suelen los jardineros poner encañados á las plantas aun antes que se descubran sobre la tierra, porque ni las ofenda el pie, ni las amancille la mano. (Diego Saavedra Fajardo.)

©Biblioteca Nacional de Colombia

6. — Grandezas de María Santísima.

María es una criatura aparte, más bella por sí sola que toda la creación: el hombre no es digno de tocar sus blancas vestiduras; la tierra no es digna de servirle de peana, ni de alfombra los paños de brocado; su blancura excede á la nieve que se cuaja en las montañas, su rosicler al rosicler de los cielos, su esplendor al esplendor de las estrellas. María es amada de Dios, adorada de los hombres, servida de los Angeles. El hombre es una criatura nobilísima, porque es señor de la tierra, ciudadano del cielo, hijo de Dios; pero la mujer se le adelanta, y le deslustra, y le vence, porque María tiene nombres más dulces y atributos más altos. El Padre la llama Hija, y le envía embajadores; el Espíritu Santo la llama Esposa, y le hace sombra con sus alas; el Hijo la llama Madre, y hace su morada de su sacratísimo vientre; los Serafines componen su corte; los cielos la llaman Reina; los hombres la llaman Señora; nació sin mancha, salvó al mundo, murió sin dolor, vivió sin pecado.

(Juan Donoso Cortés.)

7. — Males de la guerra.

Si las guerras fuesen solamente con los malos, contra los malos y en daño de los malos, poco las sentirían los que presumen de buenos; pero ¡ay dolor! que los buenos son los perseguidos, los buenos son los robados y los buenos son los muertos... Pregunto ahora yo ¿qué honra, qué gloria, qué victoria, ni qué riqueza se puede ganar en una guerra, que no valgan más los buenos que murieron en ella? Hay en el mundo tanta penuria de buenos, y hay tanta necesidad en las repúblicas de ellos, que, si fuese posible, con lágrimas de los sepulcros los habían de resucitar, y no llevarlos á la guerra, como á carnicería á morir.

(Fr. Antonio de Guevara.)

8. — Ventajas de la adversidad.

En el descanso del paraíso perdió á Dios el primer hombre, y en el trabajo y en el lloro oyó después la bendita promesa de su remedio. Y en lo ancho del mundo se anegaron los hombres, y en lo estrecho del arca Noé se salvó. Y donde reinan los Egipcios y Faraón, reinan también las tinieblas, y en el rincón de Gesén, donde sirven y laceran los de Israel, resplandecía la luz. Y la prosperidad á Salomón le arruinó; y á Elías el ayuno, y la desnudez, y la persecución continua le subió en carro de fuego. ¿Qué diré de infinitos ótros que resplandecieron por este camino?

(Fr. Luis de León.)

9. — El Protestantismo.

Con sólo dar una mirada al protestantismo, ora se le considere en su estado actual, ora en las varias fases de su historia, siéntese desde luégo la suma dificultad de encontrar en él nada de constante; nada que pueda señalarse como su principio constitutivo; porque incierto en sus creencias, las modifica de continuo, y las varía de mil maneras; vago en sus miras, fluctuante

©Biblioteca Nacional de Colombia

en sus deseos, ensaya todas las formas, tantea todos los caminos; y sin que alcance jamás una existencia bien determinada, sigue siempre con paso mal seguro nuevos rumbos, no logrando otro resultado que enredarse en más intrincados laberintos.

(JAIME BALMES.)

10. — De la fortaleza.

Si es género de fortaleza mostrarse varón en la tolerancia de las adversidades, no menos es virtud saber poner freno á la alteración en tiempo de la prosperidad, porque la buena fortuna más fácilmente vence al hombre que la mala; y así la magnificencia no está en saber allegar riquezas, mas en saber no tenerlas en más de lo que valen ni de lo que ellas son... Así que la virtud de la fortaleza no está en amar riquezas ni tesoros, mas en menospreciarlas; asímismo el magnánimo debe menospreciar y tener en poco los transitorios favores y las fingidas y no durables honras; y no se debe poner á todo peligro, mas á aquél que es justo y honesto. (LUIS MEJÍA.)

11. — El día de Difuntos.

¡También la muerte tiene su día! Y en ese día, ¿por quién pedimos á Dios? ¡Cosa admirable! Por nuestros padres y amigos; pero á la vez por todos los muertos. Y ahora, á miles de leguas de nosotros, hay hombres á quienes nunca hemos visto, cuyo nombre jamás sabremos, y en estos momentos están rogando por sus padres y amigos, pero también por todos los nuéstros. Ruegan por las personas que nosotros amábamos, así como nosotros por las personas que ellos amaban. ¡Divina es una Religión que hasta de la muerte se sirve para estrechar la fraternidad entre los hombres! ¡Divina es una Religión que hace elevar al cielo por una alma sola, todas las oraciones de la tierra!

(ANTONIO APARISI Y GUIJARRO.)

12. — El Cristianismo no se opone al valor marcial.

No desestima nuestra Religión lo magnánimo, antes nos anima á él; no nos propone premios de gloria caduca y temporal, sino eternos y que han de durar al par de los siglos de Dios. Si animaba entonces una corona de laurel que, desde que se corta, va descaeciendo, ¿cuánto más animará ahora aquella inmortal de estrellas? ¿Por ventura se arrojaron á mayores peligros los gentiles que los cristianos? Si acometían aquéllos una fortaleza, era debajo de empavesadas y testudos; hoy se arrojan los cristianos por las brechas contra rayos de pólvora y plomo. No son opuestas á la fortaleza la humildad y la mansedumbre; antes tan conformes, que sin ellas no se puede excitar, ni puede haber fortaleza donde no hay mansedumbre y tolerancia.

(DIEGO SAAVEDRA FAJARDO.)

13. — Grandeza y poder de Dios.

Digo, y confieso con la fe de la Religión cristiana, que no hay más de un solo Dios Criador del cielo y de la tierra, de cuya

©Biblioteca Nacional de Colombia

excelencia, potencia, majestad y gloria es muy poco lo que puede decir nuestra lengua; porque las cosas divinas ni las puede nuestro ingenio entender, ni nuestro entendimiento discernir, ni nuestra memoria comprender, ni mucho menos nuestra lengua explicar... ¡Oh príncipes de este mundo! justo es por cierto reconozcáis vasallaje al Príncipe de la tierra y del cielo! que al fin por mucho que valgáis, por mucho que tengáis, y por mucho que podáis, al respecto del supremo Príncipe, ni valéis nada, ni tenéis nada, ni podéis nada; porque no hay príncipe hoy en el mundo que no pueda menos de lo que quiere, y no quiera más de lo que tiene. (Fr. Antonio de Guevara.)

14. — La madre.

Así como Dios ha puesto en el alma del hombre una chispa de su inteligencia, de la misma manera ha puesto en el corazón de la madre un relámpago de su amor. El niño se va alejando del cielo en la proporción que se va alejando de su madre... ¿Queréis saber la diferencia que hay entre el amor del padre y el amor de la madre? Pues fijad vuestra atención en la vida íntima de una familia. El padre prefiere en su cariño al hijo más hermoso, ó al más atrevido, ó al más robusto, ó al más inteligente, ó al más inquieto. La madre al más débil, al más defectuoso, al más enfermo, al menos querido de los demás. Esa es la madre. Semejante sentimiento no puede ser humano. Hay un abismo que el hombre no medirá jamás, y es el amor de la madre. (José Selgas.)

15. — Reveses de la fortuna.

Caen las ciudades y los imperios, yérmanse los pueblos, y las provincias se asuelan; que es todo consideración muy á propósito para conhortarse cada cual y llevar en paciencia sus trabajos. Ciudades y reinos muy nobles yacen por tierra caídos como cuerpos muertos; y nos, cuyas vidas estrechó la naturaleza dentro de pequeños términos, si alguno de los nuestros muere, ¿haremos extremo sentimiento? Razón es sin duda y muy justo nos acordemos que somos hombres, y no nos queramos atribuir la inmortalidad de los que están en el cielo.

(P. Juan de Mariana.)

16. — Compasión de Cristo al ver junto á la Cruz á su Madre Santísima.

¿Quién podrá, oh buen Jesús, declarar lo que sentías cuando considerabas las angustias de aquella ánima santísima, la cual tan de cierto sabías estar contigo crucificada en la Cruz; cuando veías aquel piadoso corazón traspasado y atravesado con cuchillo de dolor; cuando tendías los ojos sangrientos, y mirabas aquel divino rostro cubierto de amarillez de muerte, y aquellas angustias de su ánima, sin muerte ya más que muerta, y aquellos ríos de lágrimas que de sus purísimos ojos salían, y oías los gemidos que se arrancaban de aquel sagrado pecho, exprimidos

©Biblioteca Nacional de Colombia

con el peso de tan grave dolor? Verdaderamente no se puede encarecer lo mucho que esta invisible cruz atormentaba tu piadoso corazón. (Fr. Luis de Granada.)

17. — El Coliseo de Roma.

Al recorrer hoy en silencio aquella vasta fábrica, más alta que las colinas, gigantesca como un conjunto de palacios; al contemplar aquella elipse imponente, donde resonaron los gritos de cien mil espectadores y los mugidos espantosos de las fieras, y los ecos de la muerte, y el estrépito de un pueblo ebrio con el vapor de la sangre, no hay espíritu tan frío ni inteligencia tan escéptica, que no descubra el abismo que separa dos generaciones, entre las cuales no hay, sin embargo, más frontera que una Cruz. En el Coliseo de Roma, ahora silencioso y solemne, predica sin cesar la voz de los siglos y la voz de la historia, cuánto bien trajo al orden y armonía de las sociedades y á los fueros de la personalidad humana aquella noción de la caridad que los antiguos pueblos gentiles no vislumbraron siquiera.

(Severo Catalina.)

18. — Pintura de la muerte.

A buena fe que no hay que fiar en la descarnada, digo en la muerte, la cual tan bien come cordero como carnero; y á nuestro Cura he oído decir que con igual pie pisaba las altas torres de los reyes como las humildes chozas de los pobres. Tiene esta señora más de poder que de melindre: no es nada asquerosa, de todo come, y á todo hace, y de toda suerte de gentes, edades y preeminencias hinche sus alforjas; no es segador que duerme las siestas, que á todas horas siega y corta así la seca como la verde yerba, y no parece que masca sino que engulle y traga cuanto se le pone delante, porque tiene hambre canina que nunca se harta; y aunque no tiene barriga, da á entender que está hidrópica y sedienta de beber todas las vidas de cuantos viven, como quien se bebe un jarro de agua fría.

(Miguel de Cervantes Saavedra.)

19. — Beneficios de la Iglesia Católica.

Ella es, para los que navegamos por este mar del mundo que hierve en tempestades, faro luminoso puesto en escollo eminente. Ella sabe lo que nos salva y lo que nos pierde; nuestro primer origen y nuestro último fin; en qué consiste la salvación, y en qué la condenación del hombre, y ella sola lo sabe; ella gobierna las almas, y ella sola las gobierna; ella ilumina los entendimientos, y ella sola los ilumina; ella endereza la voluntad, y ella sola la endereza; ella purifica y enciende los afectos, y ella sola los enciende y los purifica; ella mueve los corazones, y sola los mueve con la gracia del Espíritu Santo. En ella no cabe ni pecado, ni error, ni flaqueza: su túnica no tiene mancha; para ella las tribulaciones son triunfos, los huracanes y las brisas la llevan al puerto. (Juan Donoso Cortés.)

©Biblioteca Nacional de Colombia

20. — Estudio de la lengua castellana.

La lengua se aprende por el uso desde la primera niñez; pero el conocimiento de su artificio requiere un estudio separado, el cual debe seguir al de las primeras letras. Este estudio del arte de hablar no sólo perfecciona el conocimiento y recto uso del principal instrumento de la instrucción, que es la lengua, sino que ofrece una disposición general para aprender otras lenguas; pues que el artificio de todas es sustancialmente uno mismo... La lengua propia no debe considerarse solamente como un instrumento necesario para enunciar y percibir las ideas, sino también para distinguirlas y determinarlas; puesto que nadie puede discernir, dividir y comparar las que envuelve un pensamiento, sino por medio de los signos que las determinan, concebidos, ordenados y, por decirlo así, hablados interiormente en el espíritu. (GASPAR MELCHOR DE JOVELLANOS.)

©Biblioteca Nacional de Colombia

EJERCICIOS DE COMPOSICIÓN

CURSO MEDIO

SERIE PRIMERA

EJERCICIOS PREPARATORIOS

Repaso del estudio del vocabulario.

NOTA. — Conviene que el maestro haga oralmente cada ejercicio con los alumnos, antes de ordenarles que lo pongan por escrito. Cuidará también de explicarles la significación de las palabras, á fin de que así vaya enriqueciéndose el vocabulario tan reducido de los niños, y que con la adquisición de nuevas ideas se ensanche el círculo de sus conocimientos y se adiestren á expresar sus conceptos, ya que á lograr tan importante resultado se encaminan todos los ejercicios de composición.

En esta serie cada ejercicio comprende 10 números, como en el Curso Preparatorio, á fin de facilitar la apreciación del profesor en la clasificación del mérito de cada escolar.

Hasta que pueda imprimirse en el libro del alumno la parte correspondiente de estos ejercicios, cuide el maestro de escribir en el tablero las palabras sueltas con que se han de completar las proposiciones, y que van aquí de bastardilla, pero colocadas sin orden seguido, para que los niños tengan que escoger la que conviene para cada número.

ART. I. — Invención de una palabra que falta en la frase.

§ 1º. — División del tiempo.

Complétense las proposiciones con el sustantivo correspondiente:

1. Un día y una noche hacen 24 *horas*.
2. En una hora hay 60 *minutos*.
3. Un minuto cuenta 60 *segundos*.
4. El año tiene 12 *meses*.
5. El mes se compone de 4 *semanas*.
6. En la semana hay 7 *días*.
7. El tiempo que dura la claridad del sol se llama *día*.
8. El espacio que hay desde que se pone el sol hasta que sale se llama *noche*.
9. El año común consta de 365 *días*.
10. El siglo cuenta 100 *años*.

§ 2º. — En qué nos sirven los animales.

Reemplácense con el sustantivo conveniente las rayitas de este ejercicio.

1. Los caballos y los bueyes aran la *tierra*.
2. Las mulas y los asnos transportan las *cargas*.

©Biblioteca Nacional de Colombia

3. El mochuelo y el gato destruyen los *ratones*.
4. El papagayo y el canario regocijan los *aposentos*.
5. Los perros guardan los *rebaños*.
6. Los pájaros se comen los *gusanos*.
7. Los caballos y las mulas tiran de los *coches*.
8. El elefante nos suministra el precioso *marfil*.
9. Para los cepillos de ropa y las brochas el puerco da las *cerdas*.
10. Para los pinceles las ardillas, fuinas y martas dan su *pelo*.

§ 3º. — Voces de los animales.

Sustitúyanse las rayas con el nombre correspondiente de un animal.

1. En el corral se oye el cloqueo de la *gallina*.
2. ¡Cuán tierno es el balido de la *oveja*!
3. No te asustes con el ladrido de los *perros*.
4. Me despierto las mañanas con el canto del *gallo*.
5. Las selvas resuenan con el rugido del *león*.
6. Se parece al llanto de un niño el maullido del *gato*.
7. Entusiasma al soldado el relincho del *caballo*.
8. Es muy molesto el zumbido de las *abejas*.
9. A lo lejos se oye el mugido del *buey*.
10. Fácilmente se distingue el rebuzno del *asno*.

§ 4º. — Habitaciones de los animales.

Indíquese el nombre del sitio en que se halla cada especie de animales.

1. Tengo veinte conejos en la *madriguera*.
2. Fueron á sacar al puerco de su *chiquero*.
3. Los caballos se cuidan en la *caballeriza*.
4. Las abejas labran la miel en la *colmena*.
5. El pastor recoge á las ovejas en el *aprisco*.
6. Los toros monteses no se reúnen en el *toril*.
7. El ganado pasa la noche en el *establo*.
8. Por la mañana salen las gallinas del *gallinero*.
9. Los peces viven en el *mar*.
10. Los pajarillos están presos en la *jaula*.

§ 5º. — Diversas clases de símbolos.

Dígase qué simbolizan los objetos siguientes:

1. La azucena es emblema de la *inocencia*.
2. El color negro simboliza el *luto* y la *muerte*.
3. La hormiga es emblema de la *previsión*.
4. El ancla es imagen de la *esperanza*.
5. Judas es símbolo de la *traición*.
6. El laurel es señal de la *victoria*.
7. El verde representa la *esperanza* y la *juventud*.
8. El pavo real significa la *soberbia*.
9. La balanza es figura de la *justicia*.
10. Salomón es símbolo de la *sabiduría*.

©Biblioteca Nacional de Colombia

§ 6º. — Trabajo de la escuela.

Reemplácense las palabras que van de bastardilla por el adjetivo correspondiente :

1. No he faltado una sola vez á la clase en todo el año *de escuela* (escolar).
2. Nuestro profesor es *de esta nación* (nacional).
3. Oímos la santa Misa en nuestro *libro de devociones* (devocionario).
4. El pasante nos toma la lección *de cada día* (diaria).
5. El maestro nos da explicaciones *con mucho interés* (muy interesantes).
6. Cada sábado le damos el repaso *de la semana* (semanal).
7. Por fin hacemos una recapitulación *de todo el mes* (mensual).
8. Nuestro trabajo es *de gran provecho* (muy provechoso).
9. Adelantan los alumnos *que se aplican el estudio* (estudiosos).
10. Reciben recompensas en la distribución de premios *de cada año* (anual).

Art. II. — Invención de dos palabras para completar la propos.

§ 1º. — De cómo nos alimentan y visten los animales.

Complétese cada proposición añadiendo dos complementos :

1. La vaca nos da *leche* y *carne*.
2. El carnero nos sirve con su *lana* y *carne*.
3. El puerco nos da su *piel* y *carne*.
4. La gallina nos alimenta con los *huevos* y la *carne*.
5. Del conejo sacamos la *carne* y la *piel*.
6. La cabra nos suministra *leche* y *carne*.
7. Del becerro se utiliza la *carne* y la *piel*.
8. Las abejas nos regalan con la *miel* y la *cera*.
9. Del bacalao se extrae el *aceite* y la *carne*.
10. Muchas aves nos suministran *carne* y *plumas*.

§ 2º. — Instrumentos de que se sirven los obreros.

Indíquense dos nombres de instrumentos ó herramientas que usan los siguientes trabajadores :

1. El carpintero se sirve del *cepillo* y de la *sierra*.
2. El cerrajero emplea la *lima* y el *martillo*.
3. El labrador se sirve del *arado* y del *azadón*.
4. El cocinero usa de las *parrillas* y de la *sartén*.
5. El zapatero se sirve de la *lezna* y del *tranchete*.
6. El sastre necesita las *tijeras* y la *aguja*.
7. El albañil emplea la *llana* y la *plomada*.
8. El jardinero se sirve del *rastrillo* y de la *azada*.
9. El herrero emplea el *yunque* y el *martillo*.
10. El pintor necesita los *pinceles* y la *paleta*.

©Biblioteca Nacional de Colombia

§ 3º. — Cualidades de las personas y cosas que hay en la escuela.

Complétense las proposiciones con dos adjetivos calific. convenientes:

1. Nuestra escuela es *grande* y *bonita*.
2. La clase es *alta* y *ventilada*.
3. Nuestro profesor es *instruído* y *amable*.
4. Los alumnos deben ser *piadosos* y *aplicados*.
5. Las mesas son *nuevas* y *cómodas*.
6. Los libros son *instructivos* y *baratos*.
7. Las lecciones son *interesantes* y *cortas*.
8. La letra es *elegante* y *clara*.
9. Las recompensas son *numerosas* y *variadas*.
10. Los castigos son *raros* y *justos*.

§ 4º. — Lo que hay en la mesa del comedor.

Complétense las proposic. con dos adjetivos que expresen ideas contrarias:

1. El mantel es *nuevo* ó *viejo*.
2. Me gusta el agua *fresca* ó *tibia*.
3. Nos han servido el caldo *salado* ó *insípido*.
4. El pan está *caliente* ó *rancio*.
5. El cubierto está *limpio* ó *sucio*.
6. La carne está *asada* ó *cocida*.
7. Prefiero los huevos *duros* ó *estrellados*.
8. Díme si la cerveza está *fermentada* ó *tierna*.
9. Queremos frutas *verdes* ó *maduras*.
10. Te agrada el vino *puro* ó *aguado*.

Art. III. — Grupos de palabras según su significación.

§ 1º. — Invención de palabras sinónimas.

Búsquense dos palabras que signifiquen casi lo mismo que cada una de las siguentes.

1. Premio, *recompensa, galardón*.
2. Lejano, *remoto, distante*.
3. Vaciar, *verter, derramar*.
4. Compasión, *piedad, misericordia*.
5. Distinto, *diverso, diferente*.
6. Noticiar, *avisar, anunciar*.
7. Mandato, *orden, precepto*.
8. Necesario, *forzoso, preciso*.
9. Dividir, *repartir, distribuir*.
10. Fuerza, *vigor, energía*.

§ 2º. — Invención de palabras antónimas ó contrarias.

Indíquense dos palabras que denoten lo contrario de cada una de las señaladas.

1. Ignorante, *sabio, docto*.
2. Odio, *amistad, simpatía*.
3. Irse, *venir, llegar*.
4. Pequeño, *grande, enorme*.
5. Cobardía, *valor, ánimo*.
6. Morir, *existir, vivir*.
7. Luminoso, *sombrío, oscuro*.
8. Acierto, *error, yerro*.
9. Callar, *hablar, decir*.
10. Claro, *tenebroso, opaco*.

©Biblioteca Nacional de Colombia

§ 3º. — Gradación de las palabras.

Colóquense las palabras de la 1ª col. en gradación ascendente, es decir, que cada una vaya significando algo más que la anterior; y las de la 2ª col. en gradación descendente, de modo que cada una indique algo menos que la que la precede.

(Aquí van en el respectivo orden; al escribirlas en el tablero, cuide el maestro de invertirlas.)

1. Afecto, cariño, amor.
2. Andar, correr, precipitarse.
3. Protección, amparo, patrocinio.
4. Oculto, secreto, misterioso.
5. Guiar, conducir, llevar.
6. Inmenso, considerable, grande.
7. Gritos, lágrimas, sollozos.
8. Castigar, amenazar, reprender.
9. Robusto, fuerte, vigoroso.
10. Deleite, placer, gusto.

Art. IV. — Definición de las palabras.

§ 1º. — Significación de voces simples ó compuestas.

Sustitúyanse las palabras que van de bastardilla con lo que significan, haciendo en las frases los cambios necesarios.

1. En las costas del mar son indispensables los *faros* (torres altas con luz para los navegantes).
2. En América hay muchos *volcanes* (montañas por donde salen llamas y materias derretidas).
3. San Esteban fue el primer *mártir* (el primero que padeció muerte por amor de Jesucristo).
4. Dejarse llevar del *desaliento* es prueba de flaqueza de ánimo (la falta de esfuerzo).
5. La *ingratitud* seca las fuentes de nuevos favores (el olvido de los beneficios).
6. El médico me dio un *dormitivo* (medicamento para conciliar el sueño).
7. Algunos pueblos salvajes *son todavía nómadas* (andan vagando sin domicilio fijo).
8. La patria sabe recompensar *el heroísmo* de sus hijos (los hechos famosos).
9. Debes *sobreponerte* á los sucesos prósperos y á los adversos (hacerte superior).
10. La viruela es una enfermedad *granular* (en que brotan muchos granos).

§ 2º. — Invención de palabras según su significado.

Sustitúyanse las definiciones, que van de bastardilla, con la palab. correspondiente.

1. El *olor tan agradable* que exhalan las flores me deleita (aroma).
2. La túnica de N. S. Jesucristo era *sin costura* (inconsútil).
3. El papagayo tiene la costumbre *de herir con el pico* á los que le cogen (picotear).
4. Si quieres vivir contento, no tengas *pesar del bien* de tus semejantes (envidia).

©Biblioteca Nacional de Colombia

5. El que es de alma noble sabe *pagar* los beneficios recibidos (corresponder á).
6. El aceite sirve para *hacer suave* el cuero y otras cosas (suavizar).
7. Ofender á Dios es *el mayor motivo de aflicción* en este mundo (desgracia).
8. El buey, lleno de furia, *volvió hacia atrás* contra el torero (retrocedió).
9. Bienaventurado el que *se conduele de los trabajos* del prójimo (es misericordioso con).
10. Juanito ha *llenado de borrones* el cuaderno que le di (emborronado).

ART. V. — Diversas significaciones de las palabras.

§ 1. — Distinción de los significados según el complemento.

Expliquese la significación de cada sustantivo según el complemento que lo modifica: lo mismo de los verbos.

1. *Pie* de rosal... planta.
2. *Pie* del monte.. parte inferior.
3. *Mesa* del altar. Eucaristía.
4. *Mesa* de billar. partida.
5. *Dar* licencia.. conceder.
6. *Dar* remedio..... aplicar.
7. *Curso* del tiempo.. serie.
8. *Curso* de gramática. tratado.
9. *Sacar* un premio.. ganar.
10. *Sacar* alcalde..... elegir.

§ 2. — Invención de complementos.

Añádase al sust. otro complem. especific. que le haga variar de significación, y expliquese el sentido de cada frase sustantiva.

1. Flor *de verbena* (la de esa planta).....
2. Caída *de un cuerpo* (venir abajo).....
3. Mano *del hombre* (un miembro).....
4. Paso *del caballo* (movim. que tiene).....
5. Cabeza *del hombre* (un miembro).....
6. Golpe *de pechos* (señal de contric.).....
7. Boca *del horno* (entrada).
8. Hombre *de bien* (honrado).
9. Frente *del caballo* (parte del cuerpo).....
10. Capa *de paño* (ropa larga).

Flor *del ejército* (lo más escogido).

Caída de Adán (culpa).

Mano *de color* (capa que se da).
Paso *del río* (lugar para atravesarlo).

Cabeza *de una viga* (extremid.).

Golpe *de gente* (multitud).
Boca *de tierra* (agujero).
Hombre *de fondo* (instruído).

Frente *del ejército* (1ª fila).
Capa *de ladrones* (encubridor).

§ 3. — Palabras de significación opuesta.

Reemplácense los adjetiv. por ótros contrarios que indiquen el signific. particular que les da el sustant.: y los verbos, por ótros contrarios que distingan el signif. que les da el complem.

1. Tiempo *pasado*... futuro.
2. Fruta *pasada*..... fresca.
3. *Subir* la cabeza.. inclinar.
4. *Subir* la fiebre... disminuir.

©Biblioteca Nacional de Colombia

5. Agua *fría*..... caliente.
6. Respuesta *fría*... aguda.
7. *Llevar* la palabra. callar.
8. *Llevar* un fardo.. dejar.
9. Madera *dura*..... suave.
10. Corazón *duro*.... compasivo.

Art. VI. — Distinción entre el sentido propio y el figurado.

§ 1º. — Sentido propio y figurado de los sustantivos.

Sustitúyanse los sustant. de los 5 prim. núm. con ótros que den al adjet. un sentido figurado, y los complem. de los 5 núm. restantes con ótros que den al sustant. también un sentid. figurado.

1. *Niño* ciego (sin vista)..... *Pasión* ciega (vehemente).
2. *Hombre* alegre (contento). *Prado* alegre (q. infund. alegría).
3. *Estanque* helado (muy frío).. *Corazón* helado (desdeñoso).
4. *Fruto* maduro (en sazón)... *Edad* madura (la de hombre).
5. *Camino* recto (derecho)... *Hombre* recto (justo).
6. La primavera *del año* (1ª estación)..... La primavera *de la vida* (la infancia).
7. La negrura *del carbón* (color negro)..... La negrura *del pecado* (la mancha).
8. La altura *de un monte* (elevación)..... La altura *del pensamiento* (nobleza).
9. La llama *del fuego* (gas luminoso)..... La llama *del ingenio* (viveza).
10. El corazón *del hombre* (un órgano)..... El corazón *de un árbol* (lo interior).

§ 2º. — Sentido propio y figurado de los adjetivos.

Búsquese otro adjetivo que reciba un sentido figurado del sustant. que se expresa:

1. Corazón *piadoso* (misericordioso)..... Corazón *frío* (indiferente).
2. Talento *claro* (q. compren. fácilm.)..... Talento *raro* (sobresaliente).
3. Sentimiento *generoso* (noble). Sentimiento *elevado* (sublime).
4. Memoria *fiel* (segura)..... Memoria *corta* (escasa).
5. Ojos *turnios* (torcidos)..... Ojos *linces* (perspicaces).
6. Boca *grande* (muy abierta).. Boca *elocuente* (que deleita).
7. Manos *largas* (grandes).... Manos *limpias* (honradez).
8. Lengua *torpe* (lenta)..... Lengua *serpentina* (murmuradora).
9. Rostro *pálido* (amarillo)... Rostro *encapotado* (enojado).
10. Cielo *alegre* (claro)..... Cielo *entoldado* (sombrío).

§ 3º. — Sentido propio y figurado de los verbos.

Sustitúyanse los sujetos de los 5 primeros números con ótros que den al verbo un sentido figurado; y los complem. de los 5 núm. restantes con ótros que le den asimismo sentido figurado.

1. El *sol* alumbra (da luz).... La *verdad* alumbra (ilustra).
2. La *aguja* punza (hiere).... El *dolor* punza (molesta).

©Biblioteca Nacional de Colombia

3. El *hombre* muere (pierd. la vida)..... La *llama* muere (se apaga).
4. Las *estrellas* brillan (resplandec.)..... Los *justos* brillan (sobresalen).
5. El *padre* azota (da azotes).. El *mar* azota (golpea).
6. Romper *una tela* (hacer pedazos)..... Romper *la marcha* (empezar),
7. Comer *pan* (masticar)..... Comerse *las palabras* (omitirlas).
8. Dejar *la pluma* (soltar)..... Dejar *un vicio* (apartarse de él).
9. Dar *dinero* (entregar)..... Dar *un castigo* (ejecutarlo).
10. Cortar *una rama* (separar). Cortar *el aire* (abrirse paso).

Art. VII. — Perífrasis.

§ 1º. — Relativas á la Religión.

¿Qué seres se indican con las perífrasis siguientes?

1. El Rey de reyes..... *Dios.*
2. El Buen Pastor..... *N.S. Jesucristo.*
3. El Divino Paráclito..... *Espir. Santo.*
4. El Refugio de pecadores.. *María Sma.*
5. Los mensajeros celestiales.. *Angeles.*
6. El Pan de los fuertes..... *la Eucaristía.*
7. La patria celestial..... *el cielo.*
8. La morada de los réprobos. *el infierno.*
9. La barca de S. Pedro.... *la Iglesia.*
10. El vicario de Jesucristo.. *el Papa.*

§ 2º. — Relativas á la historia ó á la geografía.

Dígase qué personajes ó que naciones denotan las sig. perífrasis.

1. El manco de Lepanto.... *Cervantes.*
2. El Nuevo Mundo..... *América.*
3. La Península Ibérica..... *España.*
4. El descubridor de América. *Colón.*
5. El Celeste Imperio..... *China.*
6. El Libertador. *Simón Bolívar*
7. La cuna del gén. hum.. *Asia.*
8. El azote de Dios ..... *Atila.*
9. La hija primogén. de la Iglesia..... *Francia.*
10. El cautivo de Sta Elena.. *Napoleón I.*

§ 3º. — Relativas á algunos Santos.

¿A qué Santos se aplican las perífrasis siguientes?

1. El Prínc. de los Apost..... *S. Pedro.*
2. El Doctor de las gentes.. *S. Pablo.*
3. El Doctor de la gracia..... *S. Agustín.*
4. El Doctor angélico..... *Sto Tomás.*
5. El Apóst. de las Indias..... *S. Fr. Javier.*
6. El Apóst. de la infancia.... *S. J. B. Salle.*
7. La Azucena de Quito..... *Bª Mariana.*
8. El Apóst. de los negros..... *S. Pedro Clav.*
9. El Doctor seráfico..... *S. Buenav.*
10. El Doctor melifluo..... *S. Bernardo.*

©Biblioteca Nacional de Colombia

§ 4º. — Relativas á diversos objetos.

¿Qué objetos se señalan con las siguientes perífrasis?

1. El árbol de vida..... *la Cruz.*
2. El destierro del mundo..... *la vida.*
3. La celestial libertadora... *la muerte.*
4. El torrente destructor..... *el tiempo.*
5. Un mar agitado..... *el mundo.*
6. La última morada..... *el sepulcro.*
7. La ciudad de los muertos. *el cementerio.*
8. La bóveda estrellada.... *el firmamento.*
9. El padre del día..... *el sol.*
10. La reina de la noche..... *la luna.*

§ 5º. — Relativas á los animales y á las aves.

Indíquense los animales ó las aves que se nombran con las perífrasis siguientes:

1. El amigo del hombre.... *el perro.*
2. La reina de las aves..... *el águila.*
3. El tirano del desierto.... *el tigre.*
4. El cantor de los bosques. *el ruiseñor.*
5. La reina de los estanq..... *la rana.*
6. El rey de los animales... *el léon.*
7. El azote de los ratones..... *el gato.*
8. La reina de los mares..... *la ballena.*
9. El ave de Júpiter..... *el águila.*
10. El ave de Juno..... *el pavo real.*

SERIE SEGUNDA

ESTUDIO DE LA FRASE

Art. I. — Ejercicios de comparación.

§ 1º. — Comparaciones con sustantivos.

Búsquese en los 5 primeros números un sustantivo que sea término de la campar.; y en los 5 restantes el sujeto con que se compara.

1. Jesús fue manso como un *cordero.*
2. El impío aborrece la luz como el *buho.*
3. El adulador se arrastra como la *serpiente.*
4. Permanezcamos en el bien y en la verdad firmes como una *roca.*
5. El niño cándido tiene la mirada transparente como el *cristal.*
6. La *muerte* cosecha como el segador.
7. La *infancia* es débil como una caña.
8. La *juventud* pasa como una flor.
9. La *gracia* ilumina como los rayos del sol.
10. La *inocencia* es cándida como la azucena.

©Biblioteca Nacional de Colombia

§ 2º. — Comparaciones con adjetivos.

En los 5 primeros números júntese al sujeto de la comparac. un adjetivo que dé el motivo de ella; y en los 5 siguientes búsquese otro adjetivo que explique el término de la compar.

1. El árbol *estéril* es imagen del hombre que no produce buenas obras.
2. La oveja *perdida* es símbolo del pecador alejado de Dios.
3. El agua *cristalina* es imagen de un corazón cándido y puro.
4. El mar *enfurecido* representa al corazón agitado por las pasiones.
5. La flor *marchita* es emblema de la vida que va apagándose.
6. La doctrina del Evangelio es *brillante* como el sol.
7. El pecador impenitente es *duro* como el hierro.
8. El celo apostólico es *ardiente* como el fuego.
9. El niño mimado es *delicado* como alfeñique.
10. El corazón materno es más *dulce* que la miel.

§ 3º. — Comparaciones con verbos.

Búsquese el verbo que conviene al término de la comparación, y explíquese el sentido de cada una.

1. El pesezoso *camina* como una tortuga (*con mucha lentitud*).
2. Las noticias *vuelan* más que el viento (*corren muy aprisa*).
3. El marinero *nada* como un pez (*con gran destreza*).
4. El enfermo *dormía* como una marmota (*profundamente*).
5. El prisionero *se desesperaba* como un condenado (*con gran despecho*).
6. El huerfanito *lloró* como una Magdalena (*sin descansar*).
7. Tu hermano *canta* como un ruiseñor (*con gran primor*).
8. El insensato *se ríe* como un loco (*sin contenerse*).
9. El niño travieso *salta* como un cabrito (*es muy travieso*).
10. Rafael *grita* como un sordo (*con exceso*).

Art. II. — Cláusulas varias proposiciones.

§ 1º. — Completivas circunstanciales de causa y de tiempo.

Complétense las propos. princip. de los 5 primeros núm. con ótras que indiquen la causa de aquéllas; y las de los 5 siguientes con circunstanciales que señalen el tiempo á que corresponden las princ.

1. Debemos adorar á Dios, porque *es Criador y soberano Dueño nuestro.*
2. Sepamos sacrificarnos por la Patria, puesto que *es nuestra madre.*
3. Sigamos los consejos de nuestros maestros, porque *buscan sólo nuestro bien.*
4. Huye de los malos compañeros, porque *sino te pervertirás como ellos.*
5. Agradezcamos los beneficios, porque *así nos portaremos noblemente.*
6. Mientras *estamos durmiendo*, el soldado guarda nuestro reposo.

©Biblioteca Nacional de Colombia

7. Cuando *nació N. S. Jesucristo*, la Judea era una provincia romana.
8. ¡Cuán tranquilo duerme el niño cuando *ha pasado el día sin ofender á Dios!*
9. Rezad las oraciones cuando *os acostáis y os levantáis.*
10. Toda la naturaleza se cubrió de duelo, cuando *expiró su Criador.*

§ 2º. — Propos. coordin. consecuenciales y contrapuestas.

Añádase á cada úna de las propos. dadas en los 5 prim. números ótra que sea una consecuencia de ella; y á cada úna de las 5 siguientes, ótra que denote oposición entre las dos.

1. La ciencia es un precioso tesoro; *debemos* pues *esforzarnos en adquirirla.*
2. Los respetos humanos manifiestan cobardía; luego *tenemos que despreciarlos y vencerlos.*
3. El pobre es hermano nuestro; por consiguiente *amémosle y socorrámosle.*
4. El tiempo perdido no vuelve; por tanto, *empleémoslo bien.*
5. Los gastos inútiles arruinan á las familias; *evitémoslos* pues *con empeño.*
6. El estudio tiene sus sinsabores; mas *ofrece también preciosas ventajas.*
7. La lengua es órgano de la verdad; pero *lo es también del error.*
8. El buen padre sabe recompensar; pero *sabe igualmente castigar.*
9. La ciencia está rodeada de espinas; mas *sus frutos son sabrosísimos.*
10. Las alabanzas hinchan al hombre necio; mas *animan al cuerdo.*

§ 3º. — Proposiciones sujetivas y completivas directas.

Complétense las propos. de los 5 prim. núm. por medio de subordinadas sujetivas; y las de los 5 núm. siguientes con una complet. directa.

1. Para llegar á ser hombre instruído, es preciso *que trabajes durante la niñez.*
2. Para ser estimados, es necesario *que observéis una conducta irreprensible.*
3. Si quiero corregirme de mis defectos, conviene *que yo sea animoso y constante.*
4. Si aspiras á poseer el cielo, es menester *que practiques la virtud.*
5. Como la pereza acarrea tantos males, importa *que procuremos vencerla.*
6. No perdamos de vista qne *Dios nos pedirá cuenta de todas nuestras obras.*
7. Los Profetas anunciaron que *el Mesías tendría mucho que padecer.*
8. Díme, pobre niño, hasta cuándo *quieres dejarte llevar de tus caprichos.*

©Biblioteca Nacional de Colombia

9. Te ruego que me muestras dónde *podré encontrar un asilo seguro.*
10. Esperemos firmemente que *María Sma, escuchará nuestras súplicas.*

§ 4º. — Proposiciones accesorias y principales.

Complétese cada cláusula de los 5 prim. números por medio de propos. accesorias acarreadas por un relativo; y en los 5 núm. siguientes, búsquese la princip. que corresponde á la circunst. dada.

1. Amad á vuestra madre que *os ama con tanta ternura.*
2. Temed al hombre que *no teme á Dios.*
3. Estudiemos al Evangelio, que *contiene la doctrina de Jesucristo N. S.*
4. Mirad el monte Calvario en el que *Jesús murió por nosotros.*
5. El cielo, adonde *somos llamados*, merece que hagamos algunos sacrificios.
6. Mientras Jesús dormía, se *levantó una deshecha tempestad.*
7. Apenas toque el 'Angel la trompeta final, *todos los muertos resucitarán.*
8. Mientras Dios me diere la vida, *conservaré el recuerdo de mi Primera Comunión.*
9. Desde que te entregas al juego, *no puedes aprender nada.*
10. Viéndose el pródigo sin recursos, *tuvo que ponerse á guardar cerdos.*

Art. III. — Transformaciones de las proposiciones.

§ 1º. — Transform. de propos. accesorias y circunst.

Sustitúyanse las propos. acces. de los 5 prim. núm. con un adjetiv. ú otra expres. equivalente; y transfórmense en simples complem. las proposic. circunst. de los otros 5 números:

1. Un lobo *que estaba muerto de hambre* se acercó al aprisco; — *hambriento.*
2. Dios, *que nos ha criado*, quiere salvarnos á todos; — *nuestro Criador.*
3. Me gusta la azucena, *que exhala tan suave perfume;* — *tan olorosa.*
4. El hombre *que tiene miedo* se espanta de su propia sombra; — *medroso.*
5. El año *que viene* será el 1er aniversario de mi 1ª Comunión; — *venidero.*
6. *Cuando principia* la primavera, construyen las aves sus nidos; — *Al principio de la...*
7. *Después que dijeron estas palabras,* se despidieron llorando; — 'A estas palabras...
8. *No bien nos libramos de un* peligro, ótros mayores nos amenazan; — Después de un...
9. *Mientras somos niños*, aprovechémonos del tiempo; — En la niñez...
10. Hasta *que llegue* la muerte, practiquemos buenas obras; — Hasta la muerte...

©Biblioteca Nacional de Colombia

§ 2º. — Transform. de activa en pasiva, y viceversa.

Vuélvanse por pasiva las 5 prim. proposic., y conviértanse en activas las 5 siguientes:

1. Cristóbal Colón descubrió la América en 1492. — *La América fue descubierta por...*
2. Hernán Cortés conquistó á México en 1521. — *México fue conquistado por...*
3. Rogerio Bacon inventó los anteojos en el siglo XIII. — *Los anteojos fueron...*
4. Roberto Stephenson lanzó la 1ª locomotiva en 1830. — *La 1ª locomotiva fue...*
5. Pascal inventó los ómnibus en el siglo XVII. — *Los ómnibus fueron...*
6. El corazón es ennoblecido por la virtud. — *La virtud ennoblece al...*
7. El alma es degradada por el vicio. — *El vicio degrada á el alma.*
8. El valor es sostenido por la esperanza. — *La esperanza sostiene al...*
9. Una alma bella es degradada por la soberbia. — *La soberbia degrada á...*
10. Los talentos son realzados por la modestia. — *La modestia realza los...*

§ 3º. — Transform. de condicionales en interrog.

Transfórmense en interrogativas las propos. condic. que entran en las cláusul. siguientes:

1. Si quieres preservarte de la envidia, modera tus deseos. — *¿Quieres preservarte...?*, modera...
2. Si te amedrentan los combates de la vida, considera el premio. — *¿Te amedrentan...?*, considera...
3. Si fueres tentado de obrar el mal, acuérdate de tu madre. — *¿Eres tentado...?*, acuérdate...
4. Dado que quieras juzgar de un hombre, vé qué amigos tiene. — *¿Quieres juzgar...?*, vé qué...
5. Si tu patria está amenazada, vuela á su socorro. — *¿Está amenazada...?*, vuela...
6. Si tu hermano cae en una falta, ayúdale á levantarse. — *¿Cae tu hermano...?*, ayúdale...
7. Caso que quieras vivir feliz, sé virtuoso. — *¿Quieres vivir...?*, sé virtuoso.
8. Si queremos salvar nuestra alma, huyamos de los malos. — *¿Queremos salvar...?*, huyamos...
9. Si ambicionáis la verdadera gloria, vivid santamente. — *¿Ambicionáis...?*, vivid...
10. Si deseamos alcanzar la gracia, oremos bien. — *¿Deseamos alcanzar...?*, oremos...

©Biblioteca Nacional de Colombia

§ 4º. — Inversiones.

Inviértanse las propos. de las máxim. siguientes, principiándolas por cada una de las expresiones numeradas, y cuidando de que sean correctas.

1 2 4 1
I. Quien | maltrata | á un animal, II. Los delitos | aborrece,
3 4 2 3
No muestra | buen natural. Y al culpado | compadece.

(MART. DE LA ROSA.)

I. — *Quien á un animal maltrata,* no muestra buen natural.
— — — buen natural no muestra.
'A un animal quien maltrata, — — —
— — — no muestra buen natural.
No muestra buen natural, quien maltrata á un animal.
— — — quien á un animal maltrata.
Buen natural no muestra, — — —
— — — — maltrata á un animal.

II. — *Aborrece los delitos,* y al culpado compadece.
— — y compadece al culpado.
Al culpado compadece, y aborrece los delitos.
— — y los delitos aborrece.
Compadece al culpado, y — —
— — y aborrece los delitos.
Los delitos aborrece, y compadece al culpado.

§ 5º. — Transform. de afirm. en negat. y viceversa.

Exprésense por medio de una propos. negat. cada una de las 5 afirmat. siguientes; y por medio de una afirmat. las 5 negat. que van después, pero sin cambiar el sentido:

1. Huye de la ociosidad..... *No estés nunca ocioso.*
2. Digamos siempre la verdad.. *No mintamos jamás.*
3. Quiero cumplir mi palabra... *No quiero faltar á mi palabra.*
4. Ayer estuve enfermo..... *Ayer no estuve bien.*
5. Nuestra vida es corta..... *No viviremos largo tiempo.*
6. No me apartaré jamás de Jesús. *Siempre estaré con Jesús.*
7. No despreciemos á nadie.... *Apreciemos á todos.*
8. No te olvides de tus bienhechores..... *Acuérdate de tus bienhechores.*
9. No omitas ningún día las oraciones..... *Reza las oraciones todos los días.*
10. El enemigo no está lejos.... *Está cerca el enemigo.*

§ 6º. — Transform. del giro de la proposición.

Transfórmense las propos. siguientes, dándoles: 1º el giro interrog., 2º el exclamatorio, 3º un giro interrogativo negativo:

1. *Vuestra madre os ama* { ¿Os ama vuestra madre?
¡Cuánto os ama vuestra madre!
¿No os ama acaso vuestra madre?

©Biblioteca Nacional de Colombia

2. *Nuestro padre trabaja*
   - ¿Trabaja nuestro padre?
   - ¡Cómo trabaja nuestro padre!
   - ¿No trabaja por ventura nuestro padre?

3. *La historia es instructiva*
   - ¿Es instructiva la historia?
   - ¡Cuán instructiva es la historia?
   - ¿Acaso no es instructiva la historia?

4. *Dichoso es el justo moribundo*
   - ¿Es dichoso el justo moribundo?
   - ¡Cómo es dichoso el justo moribundo!
   - ¿No es dichoso por ventura el justo moribundo?

5. *El niño virtuoso es apreciado*
   - ¿Es apreciado el niño virtuoso?
   - ¡Cuán apreciado es el niño virtuoso!
   - ¿Acaso no es apreciado el niño virtuoso?

§ 7º. — Transform. del giro imperat. y del enunciativo.

Empléese el giro enunciat. en vez del imperat. en las 5 propos. prim.: y al contrario, el imperat. ú optativo en lugar del enunciat., en las 5 últimas.

1. Obedece ahora, si quieres ser obedecido más tarde..... *Tienes que obedecer...*
2. Manténte firme á vista del peligro..... *Es preciso que te mantengas...*
3. No cedas jamás al apetito de la gula..... *No has de ceder...*
4. Estudiemos la historia de nuestra patria..... *Debemos estudiar...*
5. No engañéis jamás á vuestros profesores..... *Nunca habéis de engañar...*
6. Debéis seguir los consejos de los ancianos..... *Seguid los consejos...*
7. Es preciso que te conozcas á ti mismo..... *Conócete á ti mismo...*
8. Conviene que nos instruyamos en la niñez..... *Instruyámonos...*
9. Tenemos obligación de amar á Dios..... *Amemos á Dios.*
10. No debéis olvidaros de los beneficios..... *No os olvidéis...*

Art. 4. — Variedad de expresión.

§ 1º. — Máximas que han de expresarse.

Exprésese cada una de las maximas siguientes en 5 formas diversas:

I. *Quien cierra al pobre la puerta,*
La del cielo no halla abierta. (Mart. de la Rosa.)

1. El que trata al pobre con dureza, será tratado del mismo modo por Dios.
2. Con la misma medida con que midiéremos á los ótros, seremos también medidos.

©Biblioteca Nacional de Colombia

3. No hagas á ótro lo que no quieres que te hagan á ti.
4. Si pretendes recompensa en el cielo, sé compasivo con el miserable.
5. Bienaventurados los misericordiosos, porque ellos alcanzarán misericordia.

II. *Siempre que puedas, haz bien;*
Y no repares á quién. (MART. DE LA ROSA.)

1. Debemos hacer bien á todos, stn ver si son amigos ó enemigos.
2. No hemos de guardar preferencia entre el rico y el pobre, pues ambos son hijos de Dios.
3. Al hacer un beneficio, no hemos de proponernos recibir recompensa en este mundo.
4. Las buenas obras deben practicarse sin ostentación, y sólo por agradar á Dios.
5. Cuando no podemos socorrer al prójimo, tratémosle con afabilidad, manifestándole el deseo de asistirle.

§ 2. — Invención de proposiciones.

I. — *Fórmense 5 propos. relativas á la familia, tratando: 1° de sus alegrías; 2° de lo que es para el corazón vicioso; 3° de los socorros que le debemos; 4° del que se avergüenza de ella; 5° de la correspondencia que se le debe.*

1. Las alegrías de la familia son las más dulces y puras después de las de la Religión.
2. En el corazón vicioso se apaga el amor á la familia.
3. ¡Qué noble sentimiento es el socorrer á la familia, cuando está necesitada!
4. Es una vileza el avergonzarse de su familia, por ser ella pobre y humilde.
5. El niño debe corresponder á los sacrificios que su familia se impone por él, y procurar serle útil más tarde, y honrarla con su buena conducta.

II. — *Exprésense 5 propos. relativas al* DINERO, *tocante: 1° á su utilidad; 2° al móvil que inspira; 3° á sus efectos en el avaro; 4° á su impotencia para darnos la felicidad; 5° á los males que ocasiona en muchos hombres.*

1. El dinero es buen servidor y mal señor.
2. Los que creen que todo lo hace el dinero, están propensos á hacerlo todo por dinero.
3. El dinero no sacia al que lo busca, y el hombre que lo acumula no saca de él ningún provecho.
4. No puede el dinero darnos la felicidad, que sólo se encuentra en el trabajo y la virtud.
5. Innumerables son los males que causa el dinero, porque para conseguirlo se cometen robos, asesinatos y otros crímenes.

©Biblioteca Nacional de Colombia

ART. V. — Variedad de sentido y de oficio de las palabras.

§ 1º. — Sentido proprio y figurado.

Empléense una vez en sentido recto, y dos en sentido figurado las voces SOL, ORO, CRUZ.

I. SOL. — 1. El *sol* nos alumbra y calienta.
2. La verdad es el *sol* del entendimiento.
3. El *sol* penetra en este calabozo.

II. ORO. — 1. El *oro* es un metal muy precioso.
2. Buscad el *oro* de la sabiduría.
3. El *oro* no puede satisfacer al corazón del hombre.

III. CRUZ. — 1. Cristo Nuestro Señor murió en la *Cruz*.
2. Carguemos nuestra *cruz* con resignación.
3. La *Cruz* triunfa de la Media luna.

§ 2º. — Variedad de oficios del sustantivo.

Fórmense 2 propos. en que el sustant. NIÑO *sea sujeto; 2, en que sea predicado; 2, en que sea complem. dir.; 2, en que sea complem. indir., y 2, en que sea complem. circunst.*

I. SUJ. — 1. El *niño* es como una planta delicada, que debe cultivarse con esmero.
2. El *niño* debe empeñarse en imitar al divino Niño Jesús.

II. PREDIC. — 1. Dichoso el hombre que es *niño* en la sencillez é inocencia.
2. Debemos ser *niños* en la humildad para poder entrar en el cielo.

III. COM. DIR. — 1. Nuestro Señor ama á los *niños* con ternura inefable.
2. María Sma, mira á los *niños* como á sus hijos predilectos.

IV. COM. INDIR. — 1. El que da escándalo á un *niño*, se atrae las maldiciones del Cielo.
2. El que enseña á los *niños* el conocimiento de Dios, merece una eterna recompensa.

V. COM. CIRC. — 1. Los maestros deben velar mucho sobre los *niños*.
2. La patria pone sus esperanzos en los niños.

§ 3º. — Proposiciones de sentido figurado.

Fórmense propos. en que se tomen en sentido figurado los sust. GUSANO, POZO, TINIEBLAS, LUZ, ESPEJO, TRONO, VERDUGO, MANTO, ESCUDO, JUEZ.

1. El *gusano* del remordimiento roe la cenciencia del pecador.
2. ¡Ay del hombre que se precipita en el *pozo* tenebroso del error!
3. Más difícil es caminar en medio de las *tinieblas* del entendimiento que en una noche oscura.
4. La *luz* de la verdad ilumina á los hijos del Evangelio.

©Biblioteca Nacional de Colombia

5. El examen de conciencia es un *espejo* en que el alma descubre todas sus manchas.
6. La creación entera es el *trono* exterior de la magnificencia divina.
7. El hombre perverso es *verdugo* de sí mismo y de la sociedad.
8. No habléis mal del prójimo; cubrid siempre sus defectos con el *manto* de la caridad.
9. La santa Comunión es el *escudo* de la inocencia.
10. Nuestra propia conciencia es el *juez* que nos absuelve ó nos condena.

SERIE TERCERA

ESTUDIO DEL PÁRRAFO

Ejercicios de elocución ó de lenguaje.

INDICACIONES. — El maestro señala la materia de la composición, que debe tomarse de entre los objetos que rodean á los niños, y los excita á expresar las ideas que les sugiere dicha materia. Cuando tienen dificultad los alumnos para encontrar las ideas, el maestro las provoca ó facilita por medio de preguntas, que se reducen ordinariamente á las cinco siguientes: 1ª *¿Qué es este objeto?* — 2ª *¿Cómo ó de qué modo es?* — 3ª *¿De qué está hecho?* — 4ª *¿Quién lo ha hecho?* — 5ª *¿Para qué sirve?*

Después de obtenidas las respuestas que pueden esperarse razonablemente de los alumnos, según su edad y el grado de su desenvolvimiento intelectual, indica el maestro, en el orden conveniente, las ideas que es útil recordar: luégo las hace escribir por los niños en las pizarras ó cuadernos.

En ciertos casos, podrían también escribirse las respuestas en el tablero, conforme las van dando los alumnos. En seguida se suprimirían las palabras y las ideas repetidas, colocando los pensamientos en el orden que deben tener, y poniendo la puntuación, etc.

Con estos procedimientos, no se logra seguramente una composición bien encadenada, ya que se forma de proposiciones independientes, enlazadas apenas por el sentido; pero se alcanza del niño casi todo lo que puede dar al principio, y hay que contentarse con ese poco. El resultado literario es muy modesto, en verdad, pero presenta varias ventajas que no son para desdeñadas:

1º El niño aprende palabras nuevas; pues el maestro tiene que enseñarlas, cuando le faltan al alumno.
2º Aprende la ortografía de tales palabras.
3º Se acostumbra á construír proposiciones correctas.
4º Vence su timidez natural, y cobra ánimo para expresar ideas que, siendo aceptadas, le infunden nuevo gusto para formular ótras nuevas.
5º Se le ejercita en la reflexión, quedando así en estado menos pasivo, puesto que continuamente se excita su actividad. Este último punto es muy importante con respecto á la educación general.

Sea cual fuere el procedimiento empleado, será útil de cuando en cuando leer ó dictar á los alumnos, después del ejercicio, el texto de la composición.

Los ejercicios de esta serie se proponen á los alumnos en la forma de 5 preguntas acerca de un tema dado, y á las que tendrán que contestar, empleando un párrafo separado para la correspondiente respuesta; pero de

©Biblioteca Nacional de Colombia

suerte que todas juntas formen un todo seguido, narracioncita, breve descripción ó sencilla disertación.

Por cada respuesta exacta puede señalar el maestro dos buenas notas, caso que el máximum que quiera otorgar sea de diez para toda la composicioncilla.

Ofrecemos á continuación una serie de temas ó sujetos clasificados, dando un modelo de cada especie con la composición que debería escribir el alumno; nos contentamos con proponer después otros ejercicios semejantes, sólo con las preguntas, á modo de minuta ó membrete.

Para facilitar estas redaccioncitas á las principiantes, procure el maestro dar de antemano algunas explicaciones breves, sencillas y claras sobre la materia de la composición, y diríjales después las preguntas, sirviéndose con este fin, siempre que le fuere posible, de objetos por el natural, ó de mapas, dibujos, etc., trazados por él rápidamente en el tablero.

Art. I. — Descripciones de varios lugares.

§ 1º. — De la escuela.

1. ¿Qué es la escuela, y que se ve en ella?
2. A qué niños no les gusta ir á la escuela?
3. Cuáles son los que adelantan en ella?
4. Qué aprenden en la escuela?
5. Cómo se portan los buenos niños en ella?

Composición.

La escuela es una casa á la que van á instruírse y educarse los niños. En ella hay cuadros religiosos, mapas, tableros, un escritorio para el maestro, bancas y mesas para los alumnos.

No les gusta ir á la escuela á los niños que no son aplicados ni formales, y por eso se quedan siempre ignorantes.

Adelantan en ella los que nunca faltan á la clase, estudian bien las lecciones, y son muy aplicados y atentos á todas las explicaciones.

Allí aprenden la lectura, escritura, gramática, aritmética, etc., y sobre todo el Catecismo.

Los niños buenos trabajan con empeño en la escuela, son muy obedientes á sus maestros, muy afables con sus condiscípulos, y muy puntuales á todas las lecciones, distinguiéndose además por su piedad y buen comportamiento.

§ 2º. — De la casa.

1. ¿Qué es la casa?
2. Cuáles son los principales obreros que la han fabricado?
3. De qué partes consta, y cuáles son sus piezas principales?
4. Qué muebles tiene especialmente?
5. Bajo qué condición serán felices los que habitan en ella?

§ 3º. — De la aldea.

1. ¿De qué se compone la aldea?
2. En qué se diferencia de la ciudad?
3. Qué se observa en ella principalmente?
4. Tiene mejor agua y aire que la ciudad?
5. Por qué deben complacerse los aldeanos en su aldea?

©Biblioteca Nacional de Colombia

§ 4º. — De la iglesia.

1. ¿Qué es la iglesia ó templo católico?
2. De qué partes consta á lo exterior y á lo interior?
3. Qué objetos hay en ella?
4. Quién se llama Cura ó Párroco?
5. Para qué vamos á la iglesia, y cómo hemos de estar en ella?

§ 5º. — De lo que hay en la iglesia.

1. ¿Qué objetos se encuentran en el presbiterio?
2. Para qué sirven ellos?
3. Cómo está separado el presbiterio de la nave?
4. Qué hay en la nave?
5. Qué capillas suele haber en la iglesia?

Art. II. — Descripciones de algunas personas.

§ 1º. — Del niño desobediente.

1. ¿Quién es niño desobediente?
2. Por qué es infeliz ese niño?
3. Cómo pasa la vida?
4. De qué manera se conduce con sus padres y maestros?
5. Qué porvenir le aguarda á tal niño?

Composición.

Niño desobediente es el que no hace caso de sus padres ni de sus maestros, ni sigue los consejos que le dan, y quiere sólo guiarse por sus propios antojos y caprichos.

Tal niño es muy desgraciado; pues nunca tiene el gusto de recibir elogios ni recompensas, sino, por el contrario, reprensiones y castigos.

Pasa la vida triste, descontento, y va empeorándose más y más.

Causa amarguras y pesares á sus padres, que muchas veces tienen que avergonzarse de él; nunca da el menor consuelo á sus maestros, puesto que no escucha las lecciones y enseñanzas que le prodigan.

Más tarde tendrá mucho que sufrir; será desechado de todos, porque no querrá sujetarse á nadie; no saldrá bien en sus negocios, porque seguirá sólo sus caprichos, sin querer poner en práctica ningún buen consejo.

§ 2º. — Del soldado.

1. ¿Qué es el soldado, y en qué se ejercita?
2. Cuáles son sus armas?
3. De cuántas clases son los soldados?
4. Cuáles son las prendas del buen soldado?
5. Por qué debemos honrar y apreciar al soldado?

©Biblioteca Nacional de Colombia

§ 3º. — Del albañil.

1. ¿Cómo se llama el obrero que edifica las casas?
2. Cuáles son los principales materiales que emplea?
3. Qué herramientas usa en especial, y para qué sirven?
4. Qué nombres se dan á las construcciones que hace el albañil?
5. Qué orden sigue el albañil al edificar una obra?

§ 4º. — Del Sacerdote.

1. ¿Qué es el Sacerdote, y qué ministerio ejerce?
2. En qué gasta la salud y la vida?
3. Qué bienes hace al cuerpo y al alma de sus semejantes?
4. Cómo es recompensado á menudo en este mundo?
5. Qué obligaciones tenemos para con él?

§ 5º. — Del maestro.

1. ¿En qué se emplea el maestro?
2. Es honroso y agradable su ministerio?
3. Qué le mueve á sacrificarse por la niñez?
4. Qué fruto saca las más veces de su abnegación?
5. Cómo hemos de portarnos con él?

Art. III. — Descripciones de algunos animales.

§ 1º. — Del caballo.

1. ¿Cómo es el caballo? airoso, dócil?
2. Qué es comparado con el asno, el buey?
3. De qué se alimenta?
4. En qué se le emplea?
5. Suele comerse la carne de caballo?

Composición.

El caballo es quizá el más airoso y hermoso de los animales domésticos, con el cuello y la cola poblados de crines largas y abundantes.

Es más alto y más dócil que el asno, y más elegante que el buey.

Se alimenta de forraje ó hierba, de paja y de avena; también se apacienta en los prados.

Es de los animales más útiles al hombre, por su aplicación al tiro de carruajes, á servir de cabalgadura en la paz y en la guerra, y á labores agrícolas.

Antiguamente no se comía su carne, porque se la creía poco delicada, y también porque no se quería que este noble animal estuviese destinado á la carnicería; pero en algunas partes hay carnicerías especiales para la carne de caballo.

©Biblioteca Nacional de Colombia

§ 2º. — Del perro.

1. ¿Habéis visto varias especies de perros?
2. Son todos de igual tamaño y pelo, y tienen una misma voz?
3. Dónde viven los perros?
4. De qué se alimentan?
5. Qué servicios prestan al hombre?

§ 3º. — Del asno.

1. ¿Qué es el asno comparado con el caballo?
2. Cómo recibe los golpes y malos tratamientos?
3. Con qué se alimenta?
4. Gasta mucho para sustentarse?
5. Qué servicios nos presta?

§ 4º. — De las aves.

1. Nómbrense algunas aves.
2. ¿Dónde viven las aves domésticas?
3. En qué lugar se encuentran los pajaritos?
4. Por qué son útiles las aves?
5. Es bueno destruír los nidos de los pajaritos?

§ 5º. — De las abejas.

1. ¿Dónde viven las abejas?
2. En qué se ocupan?
3. Qué sacan de las floras, y qué producen después?
4. Cómo se defienden de sus enemigos?
5. Qué lección nos dan?

§ 6º. — De los peces.

1. ¿Qué son los peces?
2. Dónde viven?
3. En qué difieren de las aves?
4. Para qué sirven los peces?
5. Nómbrense algunas clases de peces.

Art. IV. — Descrip. de alimentos y bebidas.

§ 1º. — Del pan.

1. ¿De qué se hace, y con qué se mezcla á veces?
2. Quién hace el pan, y cómo lo prepara?
3. Qué se hace con la masa cuando está fermentada?
4. Qué aspecto tiene el pan?
5. Para qué sirve?

Composición.

El pan se hace con la harina del grano que se saca de una planta llamada trigo, y que á veces se mezcla con harina de centeno, de avena, de judías, etc.

©Biblioteca Nacional de Colombia

El panadero hace el pan; pero en el campo y en muchas casas, la madre de familia se encarga de este cuidado. Para preparar el pan se deslíe la harina en agua tibia, y se mezcla en seguida con un poco de masa agria, llamada *levadura;* poco á poco se va añadiendo agua y harina, hasta que resulte la cantidad de masa que se quiere.

Cuando está fermentada la masa, se la divide en pedazos que se ponen en el horno bien calentado; al cocerse la masa resulta el pan.

El pan se forma de una parte exterior dura, llamada *corteza,* y de una parte interior y blanda, llamada *miga;* se ven en él una multitud de huecos ó cavidades de distintos tamaños, que se llaman *ojos* del pan.

Sirve para sustento del hombre, y es úno de los mejores alimentos.

§ 2º. — De la patata.

1. ¿Qué es la patata ó papa? Descríbanse sus flores, frutos y raíces.
2. De dónde es originaria?
3. Qué es lo que se come en la patata?
4. Por qué se llama pan del pobre?
5. Qué se saca de la patata?

§ 3º. — Del vino.

1. ¿Qué es el vino, y de qué se hace?
2. Cómo se llama la acción de recoger las uvas, y cuándo se recogen?
3. Como se fabrica el vino?
4. Qué color tiene?
5. En qué países se cultiva la viña, y cuáles producen más vino?

§ 4º. — Del café.

1. ¿Qué es el café?
2. De qué se compone el fruto del cafeto, y qué color tienen sus granos?
3. Qué países producen más café?
4. Cómo se prepara el grano y la bebida?
5. Qué efectos produce esta bebida?

Art. V. — Deberes religiosos y sociales.

§ 1º. — Obligaciones para con Dios.

1. ¿Qué favores temporales os ha concedido Dios?
2. Qué beneficios espirituales habéis recibido de El?
3. Cómo debe portarse úno con el que le concede algún favor?
4. Qué le debemos pues á Dios?
5. Qué hemos de pedirle?

©Biblioteca Nacional de Colombia

Composición.

Dios nos ha criado, nos da la vida y nos la conserva; nos ha concedido padres tiernos y cariñosos que cuidan de nosotros y nos suministran las cosas de que necesitamos.

No contento con otorgarnos estos bienes temporales, Dios se dignó admitirnos en el número de sus hijos, cuando recibimos el santo Bautismo, y nos ha prometido llevarnos al cielo si observamos fielmente sus divinas leyes.

Cuando alguien nos concede un favor, no solamente le agradecemos, sino que también procuramos evitar lo que le desagrada, y nos aplicamos á darle gusto en todo.

Así hemos de hacer con Dios, agradeciéndole sus infinitos beneficios, evitando el pecado y cumpliendo todas sus voluntades.

Debemos invocarle cómo nos lo han enseñado nuestras madres, pedirle que conserve la salud á nuestros queridos padres, y que nos ayude á todos á vivir y morir en su santa gracia.

§ 2º. — Obligaciones de los hijos para con sus padres.

1. ¿Qué hacen por nosotros nuestros padres?
2. De qué manera nos tratan cuando estamos enfermos?
3. Cómo cuidan de que nos instruyamos?
4. Qué obligaciones tiene un buen hijo para con sus padres?
5. Cómo daremos gusto á nuestros queridos padres?

§ 3º. — Deberes para consigo mismo.

1. ¿Qué deseáis para vosotros mismos en lo tocante al cuerpo?
2. Y qué queréis para vuestra alma?
3. Cómo lograréis ser fuertes y robustos, y gozar de buena salud?
4. De qué manera conseguiréis ser instruídos, buenos y juiciosos?
5. Qué os proponéis pues hacer en adelante?

§ 4º. — Deberes para con los superiores.

1. ¿De cuántas categorías son vuestros superiores?
2. Cuáles son los superiores espirituales; y cuáles los civiles?
3. En lugar de quién están vuestros superiores?
4. Cómo debéis portaros con ellos?
5. Cuáles merecen más particularmente vuestro respeto, y por qué?

§ 5º. — Deberes para con la patria.

1. ¿Qué es la patria?
2. Cuál es nuestra patria?
3. Cómo le probaremos nuestro amor?
4. Qué ha de hacer un ciudadano cuando su patria está amenazada?
5. Cuáles son los enemigos de la patria?

©Biblioteca Nacional de Colombia

§ 6º. — De la cortesía.

1. ¿En qué consiste la cortesía?
2. Qué otros nombres se le dan?
3. Qué porte observan en su persona los niños corteses?
4. Cómo se conducen con sus padres y maestros?
5. Cómo tratan á sus compañeros y á los extraños?

Art. VI. — De algunos objetos y muebles de clase.

§ 1º. — Del libro.

1. ¿Qué es un libro, y qué obreros contribuyen á su formación?
2. Por qué son útiles los libros?
3. No hay acaso algunos libros dañosos?
4. Cómo se llama la sala y el mueble en que se guardan, y el almacén en que se venden?
5. Cuál es el mejor adorno de la biblioteca de un niño?

Composición.

Un libro es la reunión de varias hojas de papel, vitela, etc.; ordinariamente impresas, que se han cosido ó encuadernado juntas, con cubierta de papel, cartón, pergamino ú otra piel, y que forman un volumen.

Varios obreros contribuyen á su formación; así: el papelero fabrica el papel para los libros; el impresor imprime ó señala en él las letras y otros caracteres; el encuadernador arregla, une y cose los pliegos ó cuadernos, y pone las cubiertas.

Los libros son muy útiles, porque contienen lo que los sabios ó los hombres instruídos han pensado y escrito; sirven para que los ignorantes aprendan á leer, para que los niños estudien las lecciones, y á fin de que quien desea instruírse conozca la historia de los pueblos, los secretos de las ciencias y las riquezas de la naturaleza.

Hay, por desgracia, libros dañosos y perjudiciales, compuestos por hombres perversos; y el niño ó joven que quiere mantenerse bueno y virtuoso nunca debe leerlos, antes bien echarlos al fuego.

La sala y el mueble en que se guardan los libros se llaman biblioteca ó librería; también se da el nombre de librería al almacén en que se venden.

El mejor adorno de la biblioteca de un niño son los libros que ha ganado en premio de su buena conducta y de su aplicación al estudio.

§ 2º. — Del pizarrón ó tablero.

1. ¿Qué es pizarrón ó tablero?
2. Qué forma tiene?
3. Quién lo ha construído, y con qué?
4. Para qué se le da de negro?
5. Dónde se usa, y para qué sirve?

©Biblioteca Nacional de Colombia

§ 3º. — Del papel.

1. ¿Qué es el papel, y de qué se hace?
2. Cómo se fabrica?
3. Para qué sirve?
4. Quién lo fabrica, y quién lo vende en sus diferentes formas?
5. Indíquense algunas especies de papel.

§ 4º. — De la silla y otros asientos.

1. ¿Para qué sirve la silla?
2. Quién fabrica las sillas?
3. Con qué se fabrican?
4. Cuáles son las partes principales de la silla?
5. Hay otros muebles que sirven para el mismo uso?

§ 5º. — Mi escritorio ó bufete.

1. ¿Cómo es mi escritorio? — nuevo, — viejo, — grande, — pequeño?
2. Qué ventajas me ofrece?
3. Quién lo construyó? El trabajador hace también otros muebles?
4. Con que lo trabajó?
5. Necesitan de escritorio todos los niños?

SERIE CUARTA

Ejercicios de composición de cartas.

Nota. — Ponemos un modelo en cada género de cartas, y en seguida algunos membretes para ejercicio de los alumnos.

Importa que el maestro ejercite muy á menudo á sus discípulos en la composición de cartas, ya que ordinariamente en esta forma tendrán que expresar más tarde sus pensamientos.

Abrazando como abraza el género epistolar toda clase de materias, lo mismo que la conversación, de la que es la imagen hermoseada, fácil será multiplicar y variar los membretes de las cartas. De todo puede aprovecharse para este objeto: de una fiesta ó de un duelo de familia, de un acontecimiento ocurrido en el país, ó de un incidente sobrevenido en la escuela; las informaciones acerca de las lecciones aprendidas, de los progresos realizados, de las recompensas obtenidas, de paseos verificados; un negocio que ha de tratarse, consejos que se piden ó se dan; la explicación de una máxima; un parabién, un relato, etc., dan amplia materia para numerosas y variadas cartas.

Art. I. — Cartas de año nuevo.

§ 1º. — Carta de un niño á sus padres.

1. Expresión de amor y gratitud al principio del año.
2. Deseos de felicidad para ellos.

©Biblioteca Nacional de Colombia

3. Petición que dirige á Dios.
4. Promesas que les hace.
5. Les pide la bendición.

Composición.

Quérido Papá, amadísima Mamita :

¿Qué cosa mejor puedo hacer al principio de este nuevo año sino el presentar á Uds. mis afectos de amor y gratitud, y el expresarles los votos que ellos me inspiran?

Vivan felices Uds., Papacito mío y tierna Mamita, felices siempre : tal es mi deseo y todo mi consuelo. Quiera Dios que el año que comienza esté lleno de motivos de alegría para Uds.

Esto pido al Señor con todo el anhelo de mi corazón; y para contribuír á ello más directamente, quiero, mediante mi buena conducta y aplicación al estudio, ser verdaderamente la dicha y honra de Uds.

Sí, les prometo que Uds. estarán contentos de su hijo; se lo aseguro hasta que pueda darles de ello pruebas constantes y patentes.

Tengan la bondad de aceptar mis votos y promesas, y para que pueda cumplirlas dígnense echarme su bendición.

Su cariñoso y afectísimo hijo.

(Transcríbase la carta suponiendo que dos hermanitos la han firmado.)

§ 2º. — **Otra de un niño á su abuelita.**

1. Cumple con una obligación dulce para su corazón.
2. Siente no poder expresarle su cariño de viva voz.
3. Manifiesta su reconocimiento por la ternura de su abuelita.
4. Se esforzará en merecer más y más su afecto.
5. Hasta que le sea posible darle pruebas de ello, le ofrece su corazón.

§ 3º. — **Otra á un hermano mayor.**

1. Gusto que habría tenido en abrazarle el 1er día del año.
2. Cuánto ha pensado en él todo ese día.
3. Le ha encomendado á Dios en la santa Misa y en la Comunión.
4. Le desea toda clase de felicidad en el nuevo año.
5. Le encarga salutaciones y afectos para sus demás hermanos.

§ 4º. — **A una tia sobre el mismo asunto.**

1. La saluda con afecto y gratitud.
2. No sabe cómo agradecerle los favores que de ella ha recibido.
3. La mira cómo á segunda madre.
4. Le promete seguir portándose como un buen hijo.
5. Le renueva su agradecimiento, y saluda á los primos.

©Biblioteca Nacional de Colombia

Art. II. — Cartas de cumpleaños.

§ 1º. — Al papá en el día de su Santo.

1. Desea acompañarle en ese feliz día.
2. Ramillete que le ofrecería.
3. Protesta de amor filial.
4. Ruegos que dirige al santo Patrón para que le bendiga.
5. Espera verle dentro de poco.

Composición.

Querido Papacito mío:

¡Ah! quién me diera estar al lado de Ud. en este hermoso día de su cumpleaños, en compañía de Mamita, de mis hermanitos y de toda la familia, para festejarle como deseo!

¡Cómo le ofrecería personalmente, junto con un precioso ramillete, todo mi corazón, en prueba del amor que le profeso...! Pero debo privarme de este consuelo, y contentarme con participar sólo de corazón al gozo de toda la casa.

Si no puedo regalarle hermosas flores, le diré, Papacito mío, algo que Ud. preferirá sin duda á todos los ramilletes, á saber, que le amo con todo el cariño de mi alma, y que deseo verle feliz largos años en este mundo.

Esto pido á su santo Patrón, y que le alcance del Cielo todas las gracias de que Ud. necesita, para bien de sus hijos y en especial para consuelo y felicidad de éste el más amante de todos, y que espera verle dentro de poco y estrecharle amorosamente en su corazón.

§ 2º. — A la mamita, en igual ocasión.

1. Expresiones de amor, respeto y gratitud.
2. Debe á la solicitud de ella todo lo que es y lo que sabe.
3. Como débil prueba de amor le ofrece un dibujito, en que ha puesto todo esmero.
4. Votos que dirige á Dios, á quien ella le enseñó á amar.
5. Espera ser oído del Señor, que se complace en escuchar á los hijos que honran á sus padres.

§ 3º. — Con el mismo objeto, á un bienhechor.

1. Todos sus días consagrados al bien; no puede expresarle lo que siente.
2. En este día de su Santo, la modestia no impondrá silencio al favorecido.
3. Cuánto deseo manifestarle la gratitud y admiración por sus bondades.
4. La timidez me cierra los labios, y no acierto á agradecerle debidamente.
5. Supla Ud. á mi silencio, suponiéndose por un momento en mi lugar, para expresarle cuánto le debo.

©Biblioteca Nacional de Colombia

Art. III. — Cartas de petición.

§ 1º. — Un niño ruega al médico que vaya á asistir á su madre enferma.

1. Estado de la madre.
2. Se atreve el niño á molestar al doctor.
3. No puede ir en persona.
4. Cuenta con la bondad de él.
5. Espera el pronto restablecimiento de la madre.

Composición.

Muy respetado Señor Doctor :

El triste estado en que se encuentra mi pobre Mamá me obliga á dirigirme á Ud., atreviéndome á molestar su atención, y á suplicarle se digne pasar á casa para verla y aliviarle los crueles dolores que padece.

El estar yo solo, y sin nadie que cuide á mi Madre, me priva del gusto y del honor de ir en persona á hablar con Ud.

Cuento con la bondad de Ud., Sr. Doctor, y espero que, Dios mediante, los cuidados de Ud. mejorarán pronto á mi querida Madre.

Sírvase aceptar de antemano la gratitud y el profundo respeto de su humilde S. S.

§ 2º. — Petición de un empleo en una casa de comercio.

1. Necesidad que tiene el joven de socorrer á sus padres.
2. Deseo de entrar en una buena casa de comercio.
3. Estudios terminados, certificados que incluye.
4. Esperanza de buen acierto.
5. Promesa de empeñarse en satisfacer al dueño.

§ 3º. — Pedido de mercaderías á un comerciante.

1. Que le envíe 20 quintales de café, al precio corriente.
2. Urgencia del envío para no perder la venta.
3. Pago pronto y completo del envío.
4. Le dará informes de su honradez el Sor. N. N.
5. En caso de buen servicio, repetirá los pedidos.

§ 4º. — Petición de socorro á un amigo.

1. Motivo porque no le ha escrito antes.
2. Larga enfermedad de la madre, gastos para curarla.
3. Trabajo interrumpido, salarios perdidos.
4. Suplica le adelante una suma que le desquitará.
5. Conoce su buen corazón, y espera este favor.

©Biblioteca Nacional de Colombia

Art. IV. — Cartas de agradecimiento.

§ 1º. — De un alumno á su maestro.

1. Recuerdo de los favores recibidos.
2. Continuo empeño del maestro por el bien de su discípulo.
3. Buena colocación que le ha conseguido.
4. No sabe cómo expresarle su gratitud.
5. Promesa de no olvidarle y de seguir sus consejos.

Composición.

Respetadísimo y querido maestro mío :

¡Cuán grato me es dirigirle la presente al considerar que no ha bastado á la bondad de Ud. el manifestarme tanta benevolencia en los felices años que tuve la fortuna de estar con Ud. en la clase, recibiendo, junto con mis compañeros, tan repetidos favores de su afectuoso corazón.

El interés que Ud. se ha dignado tomar por el ínfimo de sus discípulos, le mueve á procurar que yo vaya adelantando más y más en la carrera en que he entrado, merced á sus lecciones y consejos, á fin de que pueda yo ponerme en estado de ayudar en algo á mis amadísimos padres.

Claramente lo está probando la magnífica colocación que Ud. se ha servido alcanzarme sin ningún mérito mío, y debido todo solamente á la caridad de Ud. para el discípulo que no ha sabido aprovecharse de sus lecciones.

Los beneficios de Ud. me tienen abrumado de gratitud, y no sé cómo pagárselos debidamente. Pero bien comprendo que la única recompensa que Ud. pretende es agradar á Dios y ganar almas para 'El; y que el mejor premio de sus afanes y desvelos, por parte de sus alumnos, es el ver cómo andan por el buen camino los que han estado bajo su paternal vigilancia.

Confiando en Dios, espero corresponder lo mejor que me sea posible á la solicitud de Ud., y le prometo no olvidarle nunca en mis oraciones, y esmerarme en seguir dócilmente los consejos que Ud. tuvo la bondad de darme.

Reciba Ud. la gratitud imperecedera de su humilde discípulo.

§ 2º. — 'Otra al padrino, agradeciéndole un libro.

1. Julio acaba de recibir un lindísimo libro.
2. Regalo debido á la bondad del padrino.
3. El valor del libro se acrecienta siendo dado por tal mano.
4. Reconocimiento sincero, y estímulo para dedicarse más al estudio.
5. La aplicación y el aprovechamiento serán la mejor prueba de gratitud.

§ 3º. — 'A un Sacerdote, por socorros para la madre.

1. Socorro llegado muy oportunamente.
2. Falta de expresiones para agradecerle.

©Biblioteca Nacional de Colombia

3. No podía esperar menos de un Ministro del Señor.
4. Dios recompensa el bien que se hace al menor de los suyos.
5. Las oraciones y lágrimas de la madre y de él son lo único que puede ofrecerle.

Art. V. — Cartas de felicitación.

§ 1º. — 'A un joven que ha rompido con las malas compañías.

1. Parabién por la buena noticia de haberse separado de los malos.
2. Resolución generosa que Dios recompensará.
3. La familiaridad nos acostumbra á las cosas y á las personas, y propaga el mal.
4. Le manifiesta contento por haber buscado buenos compañeros.
5. Le agradece el retrato recibido, y desea verle pronto.

Composición.

Carísimo amigo mío :

La noticia que me das en tu afectuosa carta de haber rompido con algunos jóvenes que te inducían á faltar á tus deberes, me llena el alma de contento.

Te felicito de veras por esta generosa resolución, que Dios no dejará de bendecir; pues bien sabes que toda nuestra vida depende de las personas con quienes vivimos en intimidad.

La familiaridad nos va acostumbrando poco á poco á las personas y á las cosas; y lo que á los principios nos parecía vil y odioso, concluímos por aceptarlo sin dificultad alguna. El oído se estraga, el corazón pierde el pudor, el entendimiento su lucidez; y uno llega á amar lo que antes le repugnaba : tal es la historia de la propagación del mal en el mundo.

Me alegro, pues, sobremanera de que te hayas apartado de esos jóvenes perversos, y de que hayas encontrado amigos dignos de ti. No se necesitan muchos, tenlo por cierto, para hacernos pasar la vida agradablemente. Si basta un amigo verdadero, también bastan unos pocos buenos compañeros.

Te agradezco el retrato que me envías; me recordará él los felices tiempos de tu infancia, y no se envejecerá como nosotros.

Adiós, pues, amigo querido; te aguardo con ansia, y te repito con ésta todo lo que sabes que soy para ti.

§ 2º. — 'A un bienhechor que ha recibido una medalla.

1. Por fin se ha reconocido su mérito y virtudes.
2. No le felicita como de una dicha, sino como acto de justicia.
3. Más honra da el caballero á la medalla, que la medalla á él.

©Biblioteca Nacional de Colombia

4. Participa del regocijo público por esta distinción.
5. Le da el parabién como testimonio de gratitud.

§ 3º. — A una tía convaleciente.

1. Noticia dada por el primo Juan.
2. Si fue grande el temor de perderla, mayor es el gozo de la curación.
3. Gracias al Cielo que ha oído las súplicas.
4. Felicitaciones no sólo á la tía, sino á toda la familia.
5. Deseo de completa curación y de que se cuide mucho.

Art. VI. — Cartas de pésame.

§ 1º. — Un hijo á su padre por la muerte de la madre.

1. Dolor intenso que siente, sin poder expresarlo.
2. Lo que experimentará al ir á casa y no encontrar á su madre.
3. Recuerdo de las bondades y ternura de la mamá.
4. Teme aumentar el dolor del padre con esos recuerdos.
5. Ideas que mitigan el dolor de ambos, y oración á Dios.

Composición.

Papacito de mi corazón :

Con los ojos inundados de lágrimas y el corazón despedazado, le dirijo la presente no acertando á trasladar al papel los acentos de mi dolor... ¡Ha muerto nuestra Mamita...! y yo no estaba presente para recibir su última bendición y contemplar su postrera mirada! Es tan grande esta desgracia que no puedo resolverme á creer que sea verdadera.

¿Cómo podré yo ir á casa sin encontrar en ella á la que era el encanto de mi vida y el consuelo de toda la familia? ¡Qué vacío inmenso voy á encontrar en torno mío! ¡Verme así huérfano, privado de la presencia y de las caricias de la que me dio el sér!

Nunca podré olvidarme de los tiernos cuidados que me prodigaba mi querida Mamá; de las innumerables preguntas que me dirigía tocante á mi salud, á mis estudios, ó cuando me veía triste, y de todo cuanto podía contribuir á la felicidad de su predilecto Eugenio. ¡Oh! cuán buena era Mamita para todos nosotros, y en especial para mí! Con lágrimas de sangre debería llorar yo la desgracia que me abruma. ¡Qué prueba tan dura, Dios mío, para mi corazón! Ya me encuentro en edad de comprender la pérdida que he sufrido en el sér más amado para mí en el mundo. Día y noche tendré presente el recuerdo de mi querida Mamá, y las lágrimas no podrán manifestar todo lo intenso de mi dolor.

Pero, amadísimo Papá, no sé lo que voy diciendo; pues con mis lamentos he abierto más aún la profunda herida de su corazón tan tierno y sensible; porque Ud., mejor que yo, puede ponderar la grandeza de la desgracia que nos abruma.

©Biblioteca Nacional de Colombia

No obstante, Papacito mío, consuélese Ud.; un pensamiento viene á mitigar un tanto mi dolor, y estoy seguro de que también servirá de suave bálsamo para su afligido corazón : el Señor, en su infinita misericordia, ha querido recompensar ya á nuestra Mamá; ella no nos ha abandonado, y desde lo alto del cielo en donde esperamos que estará descansando y recibiendo la gloria que merecieron sus esclarecidas virtudes, ella velará más y mejor que antes sobre nosotros, y mitigará nuestra profunda aflicción. Con todo, no dejaré de rogar á Dios todos los días por esa alma queridísima que tanto nos amó en este mundo.

Acepte, Papacito mío, todo el corazón de su afligido y amante hijo.

§ 2º. — 'A un tio en la muerte de su hijo.

1. Considera su aflicción por la pérdida de Enrique.
2. Participa del legítimo pesar de toda la familia.
3. 'El era la esperanza del tío y el consuelo de su madre.
4. Dios ha exigido este sacrificio para librar al niño de tantos peligros.
5. Oraciones por el afligido padre y por el alma del primito.

§ 3º. — 'A la madre de un amigo que acaba de morir.

1. Triste noticia que le hiere el alma.
2. Prendas y piedad del niño, como hijo y como amigo.
3. Prueba grande, pero Dios consolará.
4. 'El ha presentado al Señor las lágrimas de su madre.
5. Llórele como cristiana, en unión con María al pie de la Cruz.

Art. VII. — Cartas de consejos.

§ 1º. — 'A un hermanito que va á hacer la 1ª Comunión.

1. Recepción de la carta que le anuncia tan feliz noticia.
2. 'El también se acuerda de las delicias que sintio en la suya.
3. Le excita á prepararse bien, siguiendo las instrucciones que recibe.
4. Le pide perdón de haberle disgustado, y le ruega no se olvide de él.
5. Le promete acompañarle ese día á la santa Mesa.

Composición.

Julito mío :

Acabo de recibir la afectuosa carta en que me comunicas que pronto vas á hacer la Primera Comunion. Participo plenamente de tu dicha, hermanito querido, y te felicito con toda el alma por el favor incomparable que vas á recibir.

©Biblioteca Nacional de Colombia

Se aumenta mi alegría, porque me acuerdo con delicia del día por siempre bendito en que, por vez primera, me llegué yo también al Banquete eucarístico, hace precisamente un año, por este mismo tiempo. Me parece que tú debes experimentar las mismas emociones que sentí yo entonces, y tengo una santa envidia de tu suerte, por ser inefables los goces del día más hermoso de la vida.

Te encomiendo, queridísimo Julio, que emplees bien, mediante una seria preparación, el poco tiempo que te queda antes de ese momento afortunado. Bien sé que basta que sigas los consejos de los celosos Sacerdotes y maestros que te preparan, y que no perdonarán diligencia ni solicitud para hacerte tan digno, como es posible serlo, de hospedar al Dios de infinita grandeza y santidad; pero sin embargo, no te olvides de pedir perdón á nuestros amadísimos padres de los pesares que has podido ocasionarles.

Te suplico también, hermanito mío, que te olvides de los disgustillos que hemos tenido, y sobre todo de los malos ejemplos que he podido darte sin quererlo. Estoy seguro de que te acordarás de mí en tus fervorosas oraciones el día de tu 1ª Comunión; y espero también que prometerás al dulcísimo Jesús permanecer siempre buen cristiano y perseverar con ánimo en las buenas resoluciones de tu 1ª Comunión. Y amándonos ambos como buenos hermanos, nos sostendremos mutuamente en el camino de la vida, para consuelo de nuestros padres queridos y nuestra propia felicidad.

Por mi parte, prometo acompañarte al Banquete sagrado, prenda de nuestro cariño fraternal, en donde te aguarda tu amantísimo hermano.

§ 2º. — Un niño exhorta al trabajo á sus hermanitos.

1. Los alaba por su aplicación al estudio.
2. Los exhorta á que lo continúen con empeño.
3. Necesidad de aliviar á los pobres padres.
4. Cómo han de consolarlos en su ancianidad.
5. Precepto grave impuesto por Dios á los hijos.

§ 3º. — Un alumno huérfano, á su maestro.

1. Acaba de perder á su padre.
2. Tiene que mantener á la familia.
3. No puede continuar en la escuela.
4. Comunica al maestro la situación en que se halla.
5. Le pide consejos sobre el modo de conducirse.

§ 4º. — Respuesta del maestro á la anterior.

1. Compasión del estado en que se encuentra.
2. Firmeza de voluntad para portarse bien.
3. Trabajo constante y esmerado.
4. Fuga de las malas compañías y lecturas prohibidas.
5. Cumplimiento de los deberes religiosos y domésticos.

©Biblioteca Nacional de Colombia

Art. VIII. — Cartas de reconvención.

§ 1º. — 'A un hermanito, amonestándole que se corrija.

1. Pablito ha desobedecido á su mamá.
2. Ha llorado y se ha encaprichado.
3. Manifestarle lo feo de semejante conducta.
4. Obligación de dar gusto á los padres.
5. Dios le recompensará si se corrige.

Composición.

Querido Pablito :

Acaba de escribirme Mamita que no te has portado bien con ella, que le has desobedecido, queriendo salir con la tuya, y hasta has llorado y encaprichádote, respondiéndole cuando te corrigió.

Muy mal has hecho afligiendo á nuestra querida Mamá y portándote así con ella que tanto nos quiere y á quien tanto debemos.

Hemos de dar gusto á nuestros padres y no afligirlos jamás, porque el hijo que los entristece desagrada al Señor.

Vamos, Pablito mío, sé más dócil y humilde en adelante, para que Dios te bendiga; yo te prometo un lindo juguete cuando Mamá me diga que está contenta de ti.

Adiós, Pablito querido; no te olvides de tu amante hermano.

§ 2º. — 'A un compañero que falta á la escuela.

1. Interés que siempre le ha profesado.
2. Ha sabido que falta con frecuencia á la clase.
3. Antes bastaban el jueves y el domingo para los paseos.
4. Pena que siente de este cambio perjudicial.
5. Le excita á que se corrija de veras.

§ 3º. — 'A un amigo ocioso.

1. Motivo de tristeza la primera vez que le escribe.
2. Noticia recibida de la pereza del amigo.
3. Exámenes deslucidos por eso, y vergüenza.
4. Pesar y desengaño de los padres.
5. Le recomienda que los consuele con su aplicación.

Art. IX. — Cartas narratorias.

§ 1º. — 'A un tío, refiriéndole cómo pasa las vacaciones.

1. Le escribe por cumplir su promesa.
2. Manera como pasa los días en el campo.
3. Estado de la iglesia de la aldea.
4. Bondad del Sor. Cura.
5. Deseo de ver prontamente al tío.

©Biblioteca Nacional de Colombia

Composición.

Mi muy respetado tío :

No sólo por cumplir la promesa que le hice de escribirle, sino por satisfacer mi propio deseo y darle al mismo tiempo prueba de mi adelanto, le escribo á Ud. esta breve carta.

Paso aquí los días tranquilos y hermosos de vacaciones, en este campo engalanado por la naturaleza; días que me son mucho más gratos que los de la ciudad, si bien echo menos la compañía de Ud.; pues no trato sino con honrados campesinos, cuya vida sencilla y costumbres inocentes me agradan mucho. Dicen lo que piensan sin andar con fingidas fórmulas de vana y mentirosa cortesía.

Ya está acabada la pequeña iglesia de la aldea : es un primor de limpieza y de gracia; tiene dos torrecitas tan blancas como alas de paloma; y aunque no son tan altas como las de nuestras iglesias, tienen no sé qué atractivo mayor que ellas.

Ya que le hablo de la iglesia, sería injusto no decirle que el señor Cura, anciano respectable, nos recibió con un cariño paternal; le visito todos los días y procuro ayudarle la santa Misa, pues me edifican su recogimiento y piedad.

Su amante sobrino.

§ 2º. — Desgracia acaecida á un condiscípulo.

1. Francisco ha ido sin permiso en busca de nidos.
2. Descubre uno, trepa al árbol.
3. Quiebrase la rama en que está apoyado.
4. Cae el niño y se rompe la pierna.
5. Escarmiento y propósito de no imitarle.

§ 3º. — Relato de una tempestad durante un paseo.

1. Paseo otorgado después de un èxamen.
2. Alegría y juegos de los alumnos.
3. Nube densa, truenos, relámpagos y rayos.
4. Espanto general, lluvia á cántaros, refugio.
5. Regreso después de la tempestad.

Art. X. — Cartas de recomendación.

§ 1º. — Se solicita un empleo para un sujeto capaz.

1. Benevolencia conocida del señor á quien se escribe.
2. Noticia de un puesto vacante en su despacho.
3. Buenas prendas del sujeto, y necesidad en que se halla.
4. Confianza de que él no desmentirá su buena reputación.
5. Agradecimientos, considerando el favor como hecho á uno mismo.

©Biblioteca Nacional de Colombia

Composición.

Muy respetado Señor :

La bondad con que siempre se ha dignado Ud. favorecerme, excusará la libertad que me tomo al dirigirle la presente para molestar su atención.

Ha llegado á mi noticia que en el despacho de Ud. ha quedado vacante un puesto de tenedor de libros, por renuncia del anterior, y que Ud. necesita úno que desempeñe bien ese cargo.

Me atrevo á presentarle para tal ocupación al joven N. N., á quien tengo el honor de conocer, y que es persona muy competente para ese empleo, tanto por sus conocimientos, como por su honradez y discreción. 'A estas prendas que le adornan, viene á añadirse la urgente necesidad en que se encuentra este buen joven, por carecer de medios para sustentar á su madre enferma y postrada, y á numerosos hermanitos que no tienen otro recurso en su indigencia que el trabajo de su hermano mayor.

Confío en que no me hará quedar mal este joven y que, por el contrario, Ud. tendrá motivo de estar muy satisfecho del buen desempeño de su oficio.

Si Ud. se digna interesarse por él, estoy seguro de que le concederá lo que él solicita; por mi parte doy á Ud. de antemano los más sinceros agradecimientos, considerando lo que Ud. se sirva hacer por él, como hecho á éste su obsecuente y atento S. S.

§ 2º. — 'A favor de un joven que va á educarse.

1. El joven N. es hijo de un gran bienhechor mío.
2. Tengo grandes obligaciones con la familia de él.
3. Me ha suplicado recomiende á Ud. su hijo.
4. Busca el mejor colegio para educarse.
5. 'Este será un favor agregado á los numerosos de Ud.

§ 3º. — Respuesta á la anterior.

1. Buscaba ocasión de manifestar mi gratitud.
2. Agradezco el que Ud. me ofrezca ahora una.
3. No podrán mis servicios corresponder á lo que debo á Ud.
4. El joven queda muy contento en el colegio.
5. Mande Ud. con la seguridad de complacer á su S. S.

Art. XI. — Cartas de información.

§ 1º. — Un niño comunica á sus padres que va á hacer la 1ª Comunión.

1. Gozo que experimenta con este pensamiento.
2. Y tristeza por estar lejos de la familia para ese hermoso día.
3. Pide perdón á sus padres; promesas para lo sucesivo.
4. Oraciones que dirigirá por ellos.
5. Finalmente les pide la bendición.

©Biblioteca Nacional de Colombia

Composición.

Amadísimos padres :

Tengo el gusto de comunicarles una noticia sumamente grata para mí, y es que habiendo seguido puntualmente todo el año los cursos de Catecismo, fui admitido esta mañana misma entre los niños que, dentro de 15 días, tendrán la dicha de hacer la Primera Comunión.

¡Ha llegado pues, por fin, esa época tan descada, y de la que mi Mamita querida me hablaba hace ya tanto tiempo! No puedo expresarles, amadísimos padres las dulces emociones que experimento al pensar en tan grande felicidad. Pero con esta alegría tan pura y tan santa viene á mezclarse un motivo de pesar. La distancia que nos separa, las dificultades de las circunstancias me imponen la privación de estar al lado de Uds. para el acto más grande y memorable de mi vida. El Dulcísimo Jesús que ha hecho tántos sacrificios para venir á mí, me impone el de no abrazarles á Uds. en el momento mismo en que su Corazón sagrado descansará amorosamente en el mío.

Por lo menos, antes del venturoso día de la visita que quiere hacerme El, espero de Uds., ternísimos padres míos, el perdón de las faltas con que los he contristado desde que pude empezar á comprender cuanto cariño y sumisión les debo. Denme pues la seguridad de que su indulgencia paternal precederá para mí á la última absolución que recibiré la víspera del gran día.

Y cuando la divina Hostia haga su mansión en mi pecho, renovaré delante de Dios la promesa que les hago en este día de ser en adelante el mejor de los hijos; al mismo tiempo que le pediré, con más fervor que nunca, que los colme á Uds. de sus más preciosas bendiciones.

Por fin, Papacito y Mamita de mi corazón, les suplico que me echen su bendición, que será para mí tanto más preciosa, cuanto que vendrá á dar nuevo realce á la túnica de inocencia de que ruego al Señor me vista para llegarme á la Mesa Sagrada.

Confiado en que Uds. colmarán todos mis votos, los abrazo con el afecto más cariñoso, repitiéndome

Su muy respetuoso y obediente hijo.

§ 2º. — **Otra, anunciándoles el día del examen y de los premios.**

1. Cuenta los días, por ir á estar con sus padres.
2. Fecha determinada, — manda el convite.
3. Les ruega que asistan al examen.
4. Espera que lo dará bien, y tendrá buenos premios.
5. Mayor será su gozo siendo coronado por sus padres.

§ 3º. — **A una hermanita, enviándole un lindo regalo.**

1. Cinco números tomados en una lotería de caridad.
2. Dos que ha ganado son para la hermanita.
3. Le envía un libro de estampas y una muñeca.

©Biblioteca Nacional de Colombia

4. Espera que siempre dará gusto á la mamita.
5. Y que rogará á Dios por su hermano.

Art. XII. — Cartas de disculpa.

§ 1º. — De un niño que ha afligido á su madre.

1. La madre le ha escrito afeándole su conducta en la clase.
2. El maestro le ha comunicado el modo de portarse el hijo.
3. Se ha quejado de la travesura, desaplicación y mal genio.
4. Respuesta del niño.
5. Su arrepentimiento y promesas.

Composición.

Mamita mía :

La carta de Ud. ha venido á aumentar el dolor que ya sentía yo por mi conducta tan reprensible. Bien habría querido yo que mi profesor no le hubiera dicho nada á Ud.; porque la idea sola de que he afligido á una madre tan cariñosa para conmigo, me causa más amargura que todos los castigos.

Le confieso, querida Mamá, que he hecho muy mal no mostrándome más dócil á los consejos y amonestaciones de mis maestros. Ud., mejor que nadie, conoce mi genio que me hace emberrincharme cuando soy reprendido. Cuando me aparté de Ud., después de vacaciones, estaba yo bien resuelto á corregirme de un defecto tan deshonroso, y he vuelto á caer en él. Le aseguro á Ud. que esto me aflige, y ahora sí quiero corregirme de veras : á Ud. se lo prometo, fiado en que me perdonará.

Después de leer su carta, que me hizo llorar amargamente, fui á mi profesor para presentarle mis satisfacciones, y él se dignó aceptarlas con una bondad que yo no merecía seguramente. Desde ese momento me parece que estoy más sobre aviso, y que trabajo con más aplicación.

Si me volviere la tentación de faltar á mis deberes, pensaré en Ud., querida Mamita, y su recuerdo me dará fuerzas para cumplir fielmente mis resoluciones. ¡Oh! no quiero afligirla más, antes, por el contrario, darle motivo para que siempre esté contenta y satisfecha de su respetuoso y arrepentido hijo.

§ 2º. — De un dependiente, para rectificar una cuenta.

1. El dependiente nota un error en una cuenta que ha pasado.
2. Indica el motivo del error involuntario.
3. Pide perdón al interesado.
4. Le remite la nueva cuenta corregida.
5. Le promete mayor cuidado en adelante.

©Biblioteca Nacional de Colombia

SERIE QUINTA

NARRACIONES

Art. I. — Narraciones breves por medio de la amplificación.

Nota. — En el Curso Medio, las ideas relativas á la materia de la narración se sugieren á los niños por medio de preguntas socráticas, es decir, de las que excitan á los niños á descubrir, por medio de la reflexión, la verdad que se trata de enseñarles. Estas preguntas se dirigen según el método de los *lugares comunes*, reducidos á un corto número y á breves fórmulas; por ejemplo: *¿Qué objetos? — Qué personajes? ó Quién? — Dónde? — Cuándo? — Cómo? — Por qué? — Cuánto? — Con qué medios? — Para qué fin? — A quién? — Con quién? — Bajo qué condición?* etc., etc. Las ideas emitidas por los alumnos se escriben desde luégo en el tablero para colocarlas después en orden conveniente.

§ 1º. — Ejemplos de amplificación.

Amplifíquense las proposiciones siguientes:

1. — Job fue un modelo de paciencia.

Propos.	Preguntas.	Amplificación.
Job	*¿Quién era?*.....	Hombre rico y virtuoso, caldeo de nación, príncipe de la tierra de Hus.
fue un modelo	*¿cómo?*.....	perfecto y extraordinario.
de paciencia	*¿qué signif.?*....	de calma, resignación, fortaleza y constancia.
—	*¿para quién?*....	para todos los siglos futuros.
—	*¿cómo?*.....	sirviendo, amando y bendiciendo á Dios en todo tiempo, lugar y circunstancia, tanto en la fortuna próspera como en la adversa.
—	*¿por qué?*.....	porque creyendo en 'El, sabía que la vida y la muerte, la abundancia y la escasez, el placer y el dolor, la alegría y la tristeza dependen de 'El.

Reuniendo estas respuestas y poniéndolas por orden, resulta:

Job, hombre rico y virtuoso, caldeo de nación, príncipe de la tierra de Hus, **fue un modelo** perfecto y extraordinario **de paciencia**, de calma, resignación, fortaleza y constancia, para todos los siglos futuros, sirviendo, amando y bendiciendo á Dios en todo tiempo, lugar y circunstancia, tanto en la fortuna próspera como en la adversa; porque creyendo en 'El, sabía que la vida y la muerte, la abundancia y la escasez, el placer y el dolor, la alegría y la tristeza dependen de 'El.

©Biblioteca Nacional de Colombia

2. — El labrador cultiva la tierra.

PROPOS.	PREGUNTAS.	AMPLIFICACIÓN.
El labrador	*¿cuál?*.....	que es sano de cuerpo, robusto de miembros, ó no tiene otro oficio ó industria especial.
—	*¿cuándo?*.....	si la lluvia, el viento, la nieve y el hielo no le impiden, desde la mañana hasta la tarde, en todas las estaciones del año, excepto en lo más crudo del invierno.
cultiva la tierra	*¿con qué?*.....	con toda suerte de herramientas de labranza, arados, palas, azadones, azadas, rastrillos.
—	*¿para qué?*.....	para sacar el mejor fruto posible.
—	*¿qué tierra?*.....	sea una quinta suya ó del patrón, en la llanura, en una colina ó en un monte.
—	*¿en qué estado?*..	sudando todo el día, aun en las horas más ardientes del sol.
—	*¿cómo?*.....	la desmonta con el arado, el azadón, el rastrillo, para disponerla á recibir la semilla.
—	*¿qué siembra?*...	en las llanuras siembra arroz, trigo, maíz, centeno, cebada, avena, hortalizas; en las colinas, la viña; árboles frutales y hierbas para forraje, en todas partes.

Reúnanse las respuestas como arriba.

3. — Tenemos obligación de servir á la patria.

PROPOS.	PREGUNTAS.	AMPLIFICACIÓN.
Tenemos oblig.	*¿qué signif.?*....	ó deber de justicia.
	¿para quiénes?...	para todos, grandes y pequeños, ricos y pobres, sabios é ignorantes.
—	*¿dónde?*.....	en público y en privado.
—	*¿cuándo?*.....	en tiempo de paz y de guerra.
de servir	*¿cuánto?*.....	cuanto sea posible.
á la patria	*¿qué es?*.....	ó al país en que nacimos.
—	*¿con qué?*.....	con el estudio, el trabajo, la industria, el comercio, y especialmente con la observancia de las leyes, los sacrificios por el bien público, las buenas costumbres y la esmerada educación cristiana de la juventud.

Reúnanse las respuestas como en el nº 1.

©Biblioteca Nacional de Colombia

§ 2°. — **Amplifíquense de una manera análoga las propos. siguientes.**

1. Jesucristo resucitó á Lázaro. — 2. Moisés libertó al pueblo hebreo. — 3. El aseo, el ejercicio y la templanza producen la salud y la alegría. — 4. El aire presta grandes servicios al hombre. — 5. El libro de la naturaleza es fuente de útiles conocimientos. — 6. El océano une á las naciones. — 7 Carlitos ofreció á su madre un ramillete de flores. — 8. El desobediente Julián se quebró una pierna.

ART. II. — Composiciones sencillas anecdóticas.

Uno de los ejercicios más elementales de composición consiste en hacer repetir al alumno algunos hechos breves que se le han leído ó referido. Fácilmente se encuentran hechos de esta clase en las Historias Sagrada y Eclesiástica, en la Historia patria, en la Vida de los Santos ó de los hombres ilustres, etc. Por lo demás, muy á menudo el maestro tendrá sólo que hacer referir ó describir los incidentes, las escenas de que han sido testigos los alumnos ó en que han tenido parte.

En tales relatos, dejará el maestro amplia libertad tocante al giro y á los términos empleados, cuidando sí de que no se omita ningún pormenor de cierta importancia, y de que el alumno se exprese de una manera correcta y clara.

Para adiestrar mejor á los alumnos y ponerlos en aptitud de referir con facilidad el hecho, sería bueno servirse de preguntas análogas á las que se encuentran en el *Estudio analítico* de las Gramáticas, libro del alumno, después de cada cinco lecciones, y que pueden clasificarse conforme á las categorías siguientes:

1ª ¿Cuáles son los personajes ó actores? — 2ª ¿Dónde y cuándo se verifica el hecho? — 3ª Cuáles son las palabras y acciones de cada personaje? — 4ª ¿Cuál es el resultado? — 5ª ¿Qué lección se saca del hecho?, combinando ademas estas preguntas con las que acabamos de indicar para la amplificación.

Exíjase que varios alumnos repitan el hecho referido, pero empezando ordinariamente por los más aprovechados. Durante el relato, estimulará el maestro á los niños para que corrijan ellos mismos las expresiones impropias, las frases incorrectas de que se sirvieren algunos de sus condiscípulos.

Cuando estén suficientemente adiestrados los alumnos, se les exigirá que pongan por escrito el relato en hojas volantes. Después de corregidas y clasificadas las hojas, manda leer el maestro las mejores composiciones, y puede dictar en seguida el texto que ha sido materia de la lección. Si algún niño se hubiera distinguido especialmente, convendría tomar su composición como texto para dictarlo, siendo ésta una recompensa muy halagadora que excitaría en la clase laudabilísma emulación.

Es muy á propósito que en este Curso cada relato vaya precedido de un membrete ó resumen. Después de referido el hecho, tendrán los alumnos que formar ellas mismos este resumen, como se indica en el texto del alumno para las fábulas ó trozos de cada cinco lecciones; y ponerlo por escrito antes de empezar la exposición.

Sería también muy útil que, después de relatar el hecho, averiguara el profesor por medio de las preguntas indicadas para el Estudio analítico, si los alumnos se hallan en estado de dar razón de lo que se les ha referido ó leído.

§ 1°. — El nido robado.

MEMBRETE. — Un niño perverso y cruel se complacía en atormentar á los pajaritos, á pesar de las amonestaciones de su

©Biblioteca Nacional de Colombia

madre. Un domingo quiso coger un nido de aves de rapiña. Los padres de los pajaritos le saltaron los ojos á picotazos.

Composición.

Un muchacho perverso y cruel se complacía en buscar nidos por todas partes, y con un gozo bárbaro sacaba los ojos á los pajaritos.

Su madre le reprendía á menudo, diciéndole : « Muchacho impío, acuérdate de lo que te anuncio : si no te corriges, puedes estar seguro de que Dios te castigará. » Pero el protervo se reía á sus solas de las amonestaciones de su buena madre, y se pervertía más y más.

Un domingo, en vez de ir á la iglesia, se fue al bosque para continuar sus crueldades. Divisó en lo más alto de una encina, un hermoso nido de aves. Al punto trepó al árbol, sacó del nido úno de los pajarillos y lo arrojó violentamente al suelo. Iba á hacer otro tanto con los demás, cuando de repente los padres de la nidada, que eran terribles aves de rapiña, le saltaron los ojos á picotazos. (SCHMID.)

Estudio analítico oral.

¿ Cuáles son los seres que figuran en este relato ? — Un niño cruel y su madre ; - unas avecitas y sus padres.

¿ Dónde se verificó lo que se refiere ? — Primero en la casa, después en el árbol de un bosque.

¿ En qué se ocupaba el muchacho ? — En buscar nidos y sacar los ojos á los pajaritos.

¿ Qué hacía la madre de este muchacho ? — Le reprendía á menudo, amenazándole con un castigo de Dios.

¿ Cómo oía el cruel los consejos de su madre ? — Se burlaba de ellos y no hacía ningún caso.

¿ Qué sucedió un domingo ? — El perverso fue á un bosque, en vez de ir á la iglesia.

¿ Qué divisó en lo alto de un árbol ? — Un hermoso nido, y trepó al árbol para cogerlo.

¿ Qué hizo con los pajaritos ? — Empezó por arrojar á úno contra el suelo.

¿ Cómo fue castigado de repente ? — Los padres de los pajaritos le saltaron los ojos.

¿ Qué nos enseña este relato ? — Que Dios castiga á los niños desobedientes y á los que son crueles con los animales.

§ 2º. — El clavo de la herradura.

MEMBRETE. — Un campesino que debía ir á la ciudad, se descuida de hacer componer un clavo de una herradura de su caballo ; en el camino se afloja la herradura y cae ; el caballo se lastima y cojea, y el campesino cae en manos de los ladrones que le quitan el caballo y el dinero que llevaba.

(Escríbase la composición y hágase oralmente el estudio analítico.

©Biblioteca Nacional de Colombia

§ 3º. — Las zarzas de espinas.

MEMBRETE. — El hijo de un pastor, que lleva á apacentar sus rebaños en la pendiente de una colina, se lastima las manos en las espinas de una zarza; quiere destruir el zarzal, y su padre se lo estorba probándole la utilidad del arbusto, y mostrándole un precipicio oculto en el que habría podido caer. El hijo quiere entonces arrancar de la zarza las espinas que arrebatan copos de lana á las ovejas; muéstrale el padre varias avecillas que van á coger esos copos para fabricar sus nidos.

(Escríbase la composición y hágase oralmente el estudio analítico.)

ART. III. — Narraciones de la Historia Sagrada.

§ 1º. — Sueños de Faraón.

MEMBRETE. — Faraón tuvo dos sueños: en el primero vio siete vacas flacas que devoraron á siete vacas gordas; en el segundo, siete espigas delgadas que devoraron á siete espigas llenas y granadas. El copero mayor del rey le designó á José como el único capaz de darle la interpretación de los sueños. José dijo al rey que ambos sueños significaban siete años de abundancia seguidos de siete años de esterilidad. Le aconsejó que buscase un hombre que recogiera, en los siete primeros, las provisiones necesarias para el tiempo de la esterilidad. José mismo fue encargado por el rey de esta misión.

Composición.

Tuvo Faraón dos sueños misteriosos. Vio siete vacas gordas y hermosísimas que salían del Nilo y pacían en los pantanos, y al propio tiempo salieron otras siete vacas extremamente flacas y horribles que devoraron á las primeras. En el otro sueño vio el rey siete espigas llenas y granadas que salían de una misma caña, y casi inmediatamente, otras siete espigas delgadas y quemadas que devoraron á las primeras. Lleno de espanto, mandó buscar á todos los sabios de Egipto para que le diesen la interpretación de los sueños, pero ninguno pudo dársela.

Entonces, acordándose por fin de José el copero mayor, dijo al rey: « Confieso mi pecado; cuando estábamos presos el panadero mayor y yo, había en la cárcel un joven hebreo á quien pedimos la interpretación de nuestros sueños: él nos los explicó, y todo ha sucedido como él nos lo había explicado. »

Al punto sacaron á José de la cárcel; le cortaron el pelo, y habiéndole mudado el vestido, le presentaron á Faraón, á quien dio esta explicación de sus sueños: « Las siete vacas hermosas y las siete espigas llenas son siete años de abundancia, y las siete vacas flacas y extenuadas, y las siete espigas delgadas y quemadas son siete años de hambre que han de venir y que harán olvidar toda la anterior abundancia. Ahora, pues, elija el Rey un varón sabio y activo, y déle autoridad en toda la tierra de Egipto, y que haga recoger en los graneros la quinta parte de

©Biblioteca Nacional de Colombia

los frutos durante los siete años de fertilidad, para que en el tiempo del hambre no quede asolado el país por la carestía. » Pareció bien el consejo á Faraón, quien estableció á José por virrey y gobernador de toda la tierra de Egipto.

(Estudio analítico, como en el art. II.)

§ 2º. — Daniel en el lago de los leones.

MEMBRETE. — Envidiosos de la elevación de Daniel, los sátrapas ó gobernadores de Babilonia buscaban ocasión de indisponerle con el rey Darío. Para esto promulgaron un decreto en que se condenaba á ser arrojado en el lago de los leones á todo aquél que, durante treinta días, dirigiese alguna oración á cualquier dios ú hombre, sino al rey. Daniel fue acusado ante Darío de que había seguido orando y rogando al verdadero Dios, y este príncipe, que le amaba, no pudo librarle del suplicio. Pero al otro día fue á toda prisa al lago, y viendo que los leones no le habían hecho daño alguno, mandó echar en él á sus acusadores.

(Composición y estudio analítico oral.)

§ 3º. — Castigo de Heliodoro.

MEMBRETE. — Habiéndose dejado persuadir por un perverso benjamita que el templo de Jerusalén estaba lleno de inmensas sumas de dinero, el gobernador de Palestina dio cuenta de esto al rey Seleuco, quien envió su ministro Heliodoro para que se apoderase de esas riquezas. El Sumo Sacerdote Onías suplicó en vano á este ministro que no tocase á ese dinero, pues era para alimento de viudas y huérfanos. Estando á punto de consumar su sacrilegio, Heliodoro fue derribado por un personaje fulminante que apareció montado en un caballo, y azotado por dos gallardos jóvenes llenos de majestad; y habría muerto sin las súplicas que dirigió por él Onías.

(Composición y estudio analítico oral.)

ART. IV. — Narraciones del Santo Evangelio.

§ 1º. — El fariseo y el publicano.

MEMBRETE. — Un fariseo lleno de soberbia, oraba en el templo de Jerusalén, alabándose á sí mismo; mientras que un pobre publicano, penetrado de afectos de humildad, no se atrevía á alzar los ojos al cielo. 'Este fue justificado, mas no el ótro.

Composición.

Nuestro Señor Jesucristo dijo esta parábola para ciertos hombres que presumían de justos y despreciaban á los demás: Dos hombres subieron al templo á orar: el úno era fariseo y el ótro publicano. El fariseo, puesto en pie, oraba en su interior de esta manera: « ¡Oh Dios! yo te doy gracias de que no soy como los demás hombres, que son ladrones, injustos, adúlteros; ni

©Biblioteca Nacional de Colombia

tampoco como este publicano. Ayuno dos veces á la semana; pago los bienes de todo lo que poseo. »

El publicano, al contrario, puesto allá lejos, ni aun los ojos osaba levantar al cielo; sino que se daba golpes de pecho, diciendo: « Dios mío, ten misericordia de mí que soy un pecador. » Os declaro, pues, que éste volvió á su casa justificado, mas no el ótro; porque todo aquél que se ensalza, será humillado; y el que se humilla será ensalzado. (S. Lucas, xviii, 9-14.)

(Hágase el estudio analítico oral, como en el art. II.)

§ 2º. — El hijo pródigo.

Membrete. — Un padre dio á su hijo menor la herencia que le tocaba, porque se la pidió; el joven la disipó en breve viviendo disolutamente. Sobrevino una grande hambre en el país en que se hallaba, y el pródigo se vio obligado á servir á un morador de aquella tierra, y no podía tener para alimentarse ni siquiera lo que se daba á los cerdos que estaba guardando. Volviendo entonces en sí, fue á su padre que le recibió amorosamente. Los festejos que celebró el padre en esta ocasión fueron tales, que concibió envidia el hermano mayor.

(Composición y estudio analítico oral.)

§ 3º. — El rico avariento.

Membrete. — Había un hombre rico que se vestía de púrpura, y tenía cada día espléndidos banquetes. Al mismo tiempo vivía un pobre mendigo, llamado Lázaro, cubierto de llagas, que no tenía qué comer, ni siquiera las migajas que caían de la mesa del rico. Murió el mendigo y fue llevado por los 'Angeles al seno de Abraham; murió también el rico, y fue sepultado en el infierno. Viendo el rico á Abraham y á Lázaro en su seno, suplicó á aquél que enviase á Lázaro para que, mojando la punta del dedo en agua, le refrescase la lengua. Abraham le dijo que se acordase de que él gozó durante su vida, mientras que Lázaro había padecido tanto.

(Composición y estudio analítico oral.)

Art. V. — Narraciones de la Historia ecclesiástica.

§ 1º. — Conversión de san Pablo.

Membrete. — Habiendo contribuído á la muerte de san Esteban, Saulo, desolando á la Iglesia, va á Damasco para perseguir á los cristianos. En el camino es derribado en tierra por una luz del cielo, y pierde la vista. 'A los tres días la recobra milagrosamente, y se convierte en discípulo y apóstol de Cristo. Sin hacer caso del juicio de los hombres, se fortifica en la fe y confunde á los Judíos.

Composición.

Los Judíos apedrearon á S. Esteban, úno de los siete diáconos establecidos por los Apóstoles, y que fue el primero entre todos

©Biblioteca Nacional de Colombia

los fieles á quien cupo la honra de dar su vida por Jesucristo. San Pablo, conocido antes de su conversión con el nombre de Saulo, había contribuído á la muerte del santo Mártir. Animado de un falso celo de la ley de Moisés, no respiraba sino amenazas y muerte contra los discípulos del Señor, y entrándose por las casas, sacaba con violencia á hombres y mujeres, y los hacía meter en la cárcel.

Un día que caminaba á Damasco, para traer presos á Jerusalén cuantos cristianos hallase: ya se acercaba á la ciudad, cuando de repente le cercó de resplandor una luz del cielo, y cayendo en tierra oyó una voz que le decía: « Saulo, Saulo, ¿por qué me persigues? » Y él respondió: « ¿Quién eres tú, Señor? Y el Señor le dijo: « Yo soy Jesús, á quien tú persigues. » Saulo, temblando y despavorido, replicó: « Señor, ¿qué quieres que haga? »

Y el Señor le respondió: « Levántate y entra en la ciudad, donde se te dirá lo que debes hacer. » Levantóse Saulo de la tierra; pero como estaba ciego, sus compañeros llevándole de la mano, le metieron en Damasco, donde, habiendo recobrado milagrosamente la vista al cabo de tres días, recibió el Bautismo y empezó á predicar el Evangelio.

Todos cuantos conocían el furor de que había estado animado contra los fieles, quedaban pasmados de una mudanza tan repentina. Mas Saulo, sin hacer caso de lo que podían decir ó pensar de su conversión, cobraba cada día nuevo vigor y esfuerzo; y confundía á los Judíos que habitaban en Damasco, demostrándoles que Jesús era el Mesías anunciado por los profetas, y enviado de Dios para salvar á los hombres.

(Estudio analítico oral, como en el art. II.)

§ 2º. — Victoria y conversión de Constantino.

MEMBRETE. — Después de varios siglos de persecución contra la Iglesia, quiso Dios concederle la paz, por medio de Constantino el Grande. Este emperador, todavía pagano, se dirigió á Italia para combatir contra Majencio, su enemigo, que imperaba en Roma. Al caminar un día con sus tropas, vio Constantino en los aires una Cruz luminosa rodeada de esta inscripción: « In hoc signo vinces, » (con este signo vencerás). El emperador mandó hacer un estandarte adornado con la Cruz y las iniciales del nombre de Cristo, ordenando que esta enseña fuese llevada alternativamente por 50 soldados escogidos, al frente de su ejército. Habiendo atacado Constantino á su poderoso enemigo, le derrotó por completo, y Majencio huyendo cayó en el Tíber y se ahogó. Desde entonces fue Constantino el defensor y protector del Cristianismo.

(Composición y estudio analítico oral.)

§ 3º. — Predicación de la 1ª Cruzada.

MEMBRETE. — Pedro el Ermitaño, de regreso de Palestina, recorrió la Italia y la Francia, excitando á los pueblos á que se armasen para ir á librar los santos Lugares. El Papa Urbano II,

©Biblioteca Nacional de Colombia

en el concilio de Clermont, excitó á Francia para esta empresa. Acudieron los cristianos de todas partes á pesar de los rigores del frío. Pedro el Ermitaño les pintó con los más vivos colores cuanto padecían los fieles de Jerusalén, que gemían bajo el yugo de los infieles. Urbano prometió grandes gracias y privilegios á los que se alistasen para librar el santo Sepulcro. Llenos de entusiasmo los asistentes gritaron : « Dios lo quiere ; » y este grito resonó en todo el Occidente. La 1ª Cruzada fue dirigida por Godofredo de Bouillón.

(Composición y estudio analítico oral.)

Art. VI. — Narraciones de la Historia patria.

§ 1º. — Descubrimiento de América.

Membrete. — Cristóbal Colón propuso á Génova, su patria, y después á Portugal, Francia é Inglaterra que le facilitasen recursos para descubrir nuevas tierras, pero esas naciones desecharon su proyecto. Al fin fue favorecido por Isabel la Católica, ilustre reina de Castilla, y el 3 de Agosto de 1492, Colón partió del puerto de Palos, en Andalucía, y se hizo á la vela en tres pequeños bajeles. Luchando con los elementos y con los marinos de su tripulación, después de correr innumerables peligros, llegó el 12 de Octubre del mismo año á Guanahani, úna de las islas Lucayas, á la que dio el nombre de San Salvador.

Composición.

El célebre marino genovés Cristóbal Colón concibió la idea de navegar hacia el Occidente, confiado en que hallaría un camino más corto para la India. Comunicó sucesivamente su atrevido proyecto á Génova, su patria, á Portugal, Francia é Inglaterra; pero todas estas potencias le desecharon, considerándole como á un visionario. Por fin, un religioso franciscano, el P. Juán Pérez de Marchena, lo recomendó al cardenal Mendoza, y éste á Isabel la Católica, gloriosa reina de Castilla.

Después de largas y numerosas esperas, los reyes católicos Fernando é Isabel, que habían estado preocupados con la conquista de Granada, concedieron á Colón el mando de una flotilla, con el título de gran almirante y virrey de todas las islas y continentes que descubriría.

El valeroso almirante no tenía más que tres pequeños bajeles : el mayor, llamado *Santa María*, y dos carabelas *la Pinta* y *la Niña*, equipados por 120 hombres. Puso bajo el amparo del Cielo su peligrosa y aventurada expedición, y, según la piadosa costumbre de los viajeros españoles, comulgó con todos sus compañeros de manos del P. Marchena, y se embarcó el 3 de Agosto de 1492, en el puerto de Palos, en Andalucía.

La tripulación no tardó en sentir gran temor. Cuando hubieron llegado á la altura de los vientos alisios, viendo los marineros que sus buques corrían hacia el oeste con la rapidez de una flecha, desesperaron de volver nunca á su patria, por lo cual murmuraban y hasta manifestaban intenciones de rebelión. Colón supo contenerlos por lo enérgico de sus discursos y lo resuelto de su ánimo.

©Biblioteca Nacional de Colombia

'A medida que avanzaban, las apariencias de la proximidad de tierra parecían más seguras. Después del primer mes de navegación estos signos se hicieron más frecuentes : bandadas de aves, de las cuales algunas posaron sobre los mástiles de las carabelas, anunciaban que no podía estar lejos alguna isla ó continente; se vio un junco verde cerca de una de las carabelas, y también se divisó una caña, y una rama de árbol con frutitas rojas enteramente frescas, pero se echaba la sonda y no se encontraba fondo.

La desesperación de los compañeros de Colón llegó ya á su colmo, y le amenazaban con arrojarle al mar si no daba orden de regresar á España. Pidióles el almirante tres días más, prometiéndoles hacer lo que quisiesen, si en ese plazo no se descubría ninguna tierra. Por fin, el 12 de Octubre, al despuntar los primeros rayos de la aurora, un grito general de alegría resonó á un tiempo en los tres buques : « ¡ Tierra ! tierra ! » Todos lloraban de gozo, abrazándose, y felicitando al almirante por haber sabido perseverar. Inmediatamente se vio la ribera cubrirse de hombres desnudos que querían presenciar un espectáculo tan nuevo para ellos. Saltó, pues, á tierra Cristóbal Colón vestido con rico manto de púrpura, como almirante del Océano, con la espada en una mano y la bandera de sus reyes en la ótra, siendo el primer europeo que puso el pie en ese Nuevo Mundo, cuyo descubrimiento se debía á su genio y á su perseverancia. Desembarcaron tras él sus compañeros, y prosternáronse en tierra para dar gracias á Dios por el éxito feliz con que acababa de coronar su empresa. Llamaban los naturales á esta isla Guanahani, úna de las Lucayas, pero Colón le puso el nombre de San Salvador, para perpetuar el recuerdo de su glorioso triunfo.

(Estudio analítico oral, como en el art. II.)

§ 2º. — Conquista de México.

Membrete. — Después de la muerte de Colón, los Españoles continuaron sus expediciones en el Nuevo Mundo. 'A Hernán Cortés le cupo la gloria de conquistar el gran imperio de México. Partió de Cuba para esa expedición en 1519, con 11 bajeles y 617 hombres. Llegado á la costa de México, quemó la flota en que había ido, á fin de obligar á sus compañeros á vencer, y fundó á Vera Cruz. Después de aliarse con cien mil indios de los pueblos enemigos del emperador Motezuma, Cortés se dirigió á la capital, se apoderó del emperador, que murió de una herida causada por sus propios vasallos, cuando los exhortaba á someterse al dominio de los Españoles; éstos pusieron sitio á la capital, y la rindieron al cabo de tres meses. Habiendo caído prisionero el nuevo emperador Guatimocín, sobrino y yerno de Motezuma, vio Cortés sujeto á su autoridad todo el imperio.

(Composición y estudio analítico oral.)

§ 3º. — Conquista del Perú.

Membrete. — Estimulado por las hazañas de Cortés, concibió Francisco Pizarro el designio audaz de conquistar el Perú, en compañía de Diego de Almagro y Fernando de Luque. Púsose

©Biblioteca Nacional de Colombia

Pizarro al frente de un puñado de aventureros, y con unos pocos cañones llegó al Perú, después de grandes trabajos. Atahuallpa, de la dinastía de los Incas, había ocupado el trono dando muerte á su hermano Huáscar. Pizarro se dirigió al Cuzco, capital del imperio, dándose por embajador del rey de España. Atahuallpa salió al encuentro del oficial español, con grande magnificencia y numeroso acompañamiento; pero se llenó de indignación cuando le propusieron que se hiciese cristiano y reconociese la soberanía del rey de España; entonces Pizarro se apoderó de la persona del Inca, y lo redujo á prisión.

(Composición y estudio analítico oral.)

NOTA. — En cada nación cuidará el maestro de proponer á los alumnos otras narraciones históricas correspondientes al propio país.

©Biblioteca Nacional de Colombia

ÍNDICE DE MATERIAS

PRÓLOGO 5

PARTE TERCERA

SINTAXIS

Definiciones preliminares 7

LECCIÓN 61ª — De los elementos esenciales de la propos. 8
— 62ª — De las diversas especies de sujetos y atrib. 9
— 63ª — De los complem. del sustant. y del adjet. 11
— 64ª — De los complem. del verbo 13
— 65ª — REPASO. — *El Olmo y la Vid*. 15
— 66ª — De los predicados 17
— 67ª — De la divis. de la propos. según su materia. 19
— 68ª — De la unión ó enlace de las propos 21
— 69ª — De las proposic. accesorias. 23
— 70ª — REPASO. — *El Vestido de la Inocencia* 24
— 71ª — De la estruct. de la orac. y 1ª cl. de concord. 26
— 72ª — De la 2ª clase de concordancia. 29
— 73ª — De la 3ª clase de concordancia. 32
— 74ª — Del régimen. 34
— 75ª — REPASO. — *El Gusano* 36
— 76ª — De la construc. de la proposición 39
— 77ª — De las figuras de construcción. 41
— 78ª — De las propos. regul. en general 43
— 79ª — De la prop. trans. según el compl. directo. 44
— 80ª — REPASO. — *La Ambición* 46
— 81ª — De las propos. de estruct. refleja. 49
— 82ª — De las propos. irregulares. 51
— 83ª — De las propos. por razón de su forma. 54
— 84ª — Sintaxis del artic. y del sustant. 57
— 85ª — REPASO. — *El Incrédulo y el Jazmín* 59
— 86ª — Sintax. del adjet. calific. y del determin. 61
— 87ª — Sintax. del pronombre y del verbo. 63
— 88ª — Sintax. del partic. y del adverbio. 66
— 89ª — Sintax. de la prep., conj. é interj. 69
— 90ª — REPASO. — *El Sabio y el Patán*. 71

PARTE CUARTA

PROSODIA

LECCIÓN 91ª — Del acento. 76
— 92ª — De las dicc. que tienen más de un acento. 79
— 93ª — De la posición del acento. 82

©Biblioteca Nacional de Colombia

— 94ª — De la acentuac. de los verbos. 85
— 95ª — Repaso. — *El Cuervo y el Zorro*. 88
— 96ª — De la formac. de los diptongos. 90
— 97ª — De los triptongos. 93
— 98ª — De las diver. clas. de dipt. y tript. 95
— 99ª — De la cantidad y del tono. 97
— 100ª — Repaso. — *La Joya milagrosa*. 100

PARTE QUINTA

ORTOGRAFÍA

Lección 101ª — De las mayúsc. y duplic. de las letras. 103
— 102ª — Del uso de la B y de la V. 106
— 103ª — Del uso de la C y de la Q. 108
— 104ª — Del uso de la Z y de la S. 110
— 105ª — Repaso. — *La Palmera y el Olivo*. 113
— 106ª — Del uso de la CC y de la X. 116
— 107ª — Del uso de la G y de la J. 118
— 108ª — Del uso de la H, I, Ll, Y. 120
— 109ª — Del uso de la M, N, Ñ. 122
— 110ª — Repaso. — *La Cometa*. 125
— 111ª — Del uso de la R y Rr. 128
— 112ª — De las expres. en palab. separad. ó en una. 130
— 113ª — Del uso del acento ortográfico. 133
— 114ª — Reglas partic. de acentuac. 135
— 115ª — Repaso. — *Pedro Enreda*. 138
— 116ª — Del uso de la coma. 142
— 117ª — Del punto y coma, y dos punt. 144
— 118ª — Del punto fin. y punt. suspens. 147
— 119ª — De los demás sign. de punt. 149
— 120ª — Repaso. — *La Azucena*. 151

Trozos escogidos para ejercicios de ortografía al dictado. . 156

Ejercicios de composición. 163
Serie 1ª — Repaso del estudio del vocabulario. 163
Serie 2ª — Estudio de la frase. 171
Serie 3ª — Estudio del párrafo. 180
Serie 4ª — Ejercicios de composición de cartas. 188
Serie 5ª — Narraciones. 202

©Biblioteca Nacional de Colombia

32598. — Tours, imprenta de Mame.

©Biblioteca Nacional de Colombia